



# শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম ।

---



নিবন্ধঃ প্রেষিতেনায়ং  
তদ্ভাবভাবিতান্ননা ।

---

ব্রহ্মন ধর্মস্য বক্তাহং কর্তা তদমুমোদিতা ।

ভাগবত ১০ স্ক, ৬৯ অ, ২৪ শ্লোক ।

---

তৃতীয় সংস্করণ ।

---

## কলিকাতা ।

নববিধানমণ্ডলীর উপাধ্যায় নিবন্ধ ।

মহালগ্ন মিশন প্রেসে কে, পি, নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৮২৬ শক ।

All Rights reserved. 1

মূল্য ১।০ আশ



## অবতরণিক

কৃতকবিশিষ্ট পৃথিবীর জন্মসম্বন্ধে যে প্রকার বুগনির্ণয় করিয়া থাকেন, ধর্মভ্রগতেও সেই প্রকার ভ্রুগের পর বুগ সমাপ্ত হয়। এক বুগ অন্য বুগের সহিত এমনই ঘনিষ্ঠযোগে আবদ্ধ যে, একটিকে পরিহার-করিয়া অপরাটির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার সমুদার তত্ত্ব কিছুতেই আকৃত করা যায় না। ধর্মশাস্ত্র, ধর্মসম্প্রদায় এবং ধর্মপ্রবর্তকগণ পরস্পর ঘনিষ্ঠ যোগে আবদ্ধ, তাঁহাদিগের মধ্যে বিরোধ নাই, বিবাদ নাই, অসামঞ্জস্য নাই। কিন্তু জনসমাজ ক্ষৌদ্র-বশতঃ যেখানে বিবাদ নাই, সেখানে বিবাদ আনয়ন করিয়াছে, যেখানে অসম্মিলন অসামঞ্জস্য নাই, সেখানে অসম্মিলন অসামঞ্জস্য করনা-করিয়াছে। একুপ হইবার কারণ প্রাকৃতিক ক্রমোন্নয়নের মধ্যে নাই, এ কথা কেহ বলিতে পারেন না। ক্রমের যখন প্রথমাকাঙ্ক্ষা, তখন তাহার সমুদার দৈহিক যন্ত্র প্রকাশ পায় নাই, একটি যন্ত্র একাই পাঁচটি যন্ত্রের কার্যনির্বাহ করে।

• জনসমাজে ধর্মের ইতিহাসে এ দৃষ্টান্ত অতিস্পষ্ট। ক্রণাবস্থ জনসমাজে ধর্ম অতি সামান্যাকারে প্রকাশ পায় ; অথচ উহাই আত্মসমুচিত একটিনাত্র ভাবে মানবীর বৃত্তিনিচরে কথঞ্চিৎ বলবিধানকার্যনির্বাহ করিয়া থাকে। যদি মনে করা যায়, প্রথমাবস্থার ধর্ম কেবল বাহ্যমুষ্ঠান ছিল, তাহা হইলে সেই বাহ্য-মুষ্ঠান দ্বারা যে অন্তরের ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিনিচরের চরিতার্থতা হয় নাই, একথা বলা যাইতে পারে না। তত্ত্ববৃত্তিতো চরিতার্থ হইতই, জ্ঞানবৃত্তিও তদ্বারা চরিতার্থ হইত। কেন না কর্মমুষ্ঠান করিতে গিয়া প্রতিপদে জ্ঞানবৃত্তিও তাহার সঙ্গে সঙ্গে পরিচালিত হইয়া থাকে।

প্রথমাবস্থার ধর্ম এইরূপ অমুদিত্ত অবস্থার থাকিবে, ইহা স্বাভাবিক। যখন ধর্মের ভিন্ন ভিন্ন উপাদান ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বা ভিন্ন ভিন্ন জাতিমধ্যে অভ্যাসিত হয়, তখন সে সকল পরস্পর হইতে বিদ্রষ্ট এবং বিচ্ছিন্ন থাকে। বিজ্ঞান-বিস্তরণ বলেন, এ পৃথিবী যখন বর্তমান আকার ধারণ-করে নাই, তখন প্রথমতঃ বাষ্পাকারে উপাদানগুলি চতুর্দিকে ছড়ান ছিল। ক্রমে ঘনীভূত হইয়া



আসিল, এবং তাহা হইতে কতকগুলি উপাদান প্রকাশ পাইল। তখনও ইহা বিদিত হয় নাই যে, এই সকল উপাদান চক্রাকারে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর আকারে পরিণত হইবে। যে শক্তি প্রথম হইতে অভ্যন্তরে কার্য্য করিতেছিল, সেই শক্তি ক্রমাগত ভিন্নাকারদান করিয়া পরিশেষে বর্তমান আকারে ইহাকে পরিণত করিয়াছে। এখন ইহাকে পৃথিবীর আকারে সকলে পরিগ্রহ করিতেছেন, কিন্তু অন্তর্কর্ত্তী শক্তি যদি আকার না দিত, তাহা হইলে কোথায় থাকিত সেই সকল জীব, যাহারা আজ পৃথিবীর সৌন্দর্য্য দর্শন করিতেছে, ইহার সমুদায় সম্পূর্ণ সন্তোষ করিতেছে।

উপরে যতগুলি কথা বলা হইল তৎসহ শ্রীকৃষ্ণের জীবনের অতীব ঘনিষ্ঠ সঙ্গী। ভারতের ধর্ম্মমধ্যে এক মহাশক্তি প্রথম হইতে কার্য্য করিতেছিল। এই শক্তি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে জনসমাজকে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত করিয়া তদ্ব্যবস্থা হইতে ইহার এক একটি উপাদান বিনিঃসৃত করিল। এ সমুদায় উপাদান পরস্পর অসংশ্লিষ্ট এবং বিচ্ছিন্নভাবে ছিল, সেই মহাশক্তি যথাসময়ে একজন ব্যক্তিকে অভূদিত করিলেন, যিনি দেখিতে পাইলেন, চারিদিকে ধর্ম্মের যে উপাদানগুলি ছড়ান আছে, তাহার কোনটিকে তিনি ছাড়িতে পারেন না, ছাড়িলে তাঁহার প্রশস্ত চিত্ত কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয় না। তাঁহার প্রকৃতির মূলে সে সমুদায়ের প্রতি এমনই একটি আকর্ষণ বিদ্যমান ছিল যে, বলপূর্ব্বক সে আকর্ষণকে তিনি কিছুতেই পরিহার করিতে পারেন নাই। তিনি বেদবাদী, বেদান্তবাদী, পৌরাণিক, সাংখ্য ও যোগানুসারী ব্যক্তিগণকে দেখিলেন, তাঁহার সর্ব্বদা বিরোধে প্রবৃত্ত, কেহ কাহাকেও বুঝিতে পারেন না, কেহ কাহাকেও স্বীকার করেন না, সকলেই আত্মমতে গর্ব্বিত ও অভিমানী। তিনি মিশিতে গিয়া কোন এক দলে মিশিতে পারিলেন না। তিনি জানিলেন, আমার আমার পথে চলিতে হইবে, এবং সেই পথে সকল ভিন্ন ভিন্ন পথের মিলন হইবে। এ ব্যক্তি কে যদি জিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়, তাহার উত্তর এ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ।

পূর্ব্বেরই কথিত হইয়াছে যে, যুগের পর যুগ সমাগত হয়, পূর্ব্ব যুগ পর যুগের সহিত ঘনিষ্ঠযোগে সংযুক্ত। মধ্য হইতে কোন একটিকে বাদ দিলে পূর্ব্বাশ্রয়ের সঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, বিবাদ বিসংবাদ প্রবৃত্ত হয়, এবং আত্মপ্রত্যক্ষের

গৌরবে জননিচর ক্ষীণ হয়। শ্রীকৃষ্ণ ভারতের ধর্মসম্বন্ধে এই বিরোধ ভঞ্জন করিলেন ; কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাকে ভারত তাঁহার জীবনকালেও ভাল করিয়া বুঝে নাই, পর সময়েও ভাল করিয়া বুঝে নাই। একরূপ হইল কেন ? ইহার মধ্যে সেই মহাশক্তির কি অভিপ্রায় লুক্কায়িত ছিল, যিনি ধর্ম-মধ্যে নিরন্তর পরিবর্তন এবং পূর্নাপরকে একত্র করিয়া একটা অপূর্ণ সামগ্রী উৎপাদন করিতেছেন ? সেই মহাশক্তি কেবল এক ভারতে কার্য্য করিতেছেন তাহা নহে, ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতিমধ্যে তাঁহার ক্রিয়া চলিতেছে। কৃষ্ণ যাহা করিলেন, তাহাতে এক দেশ ও এক জাতির মধ্যে ধর্মের যে সকল উপাদান বিস্তৃষ্ট ভাবে ছিল, তাহা একীভূত হইল ; সকল দেশ সকল জাতির ধর্মোপাদানকে একীভূতকরা বর্তমান যুগের জ্ঞাত ছিল। সেই মহাশক্তি যথাসময় সেই যুগধর্ম আনয়ন করিলেন এবং পৃথিবীতে তাঁহার নাম নববিধান হইল। শ্রীকৃষ্ণের জীবনের তত্ত্ব যেরূপে কেহ পাঠ করে নাই, সেরূপে এ যুগে যে পঠিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, ইহা কেবল এই বর্তমান যুগের বিশেষ মাহাত্ম্য।

বর্তমান গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জীবন যে আলোকে পঠিত হইয়াছে, সে আলোক একটি জীবন হইতে সমুৎথিত। যদি সে জীবন সম্মুখে প্রকাশ না পাইত, জীবনলেখকের সাধ্য ছিল না যে, একরূপে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভূত সামঞ্জস্যের ব্যাপার জনসমাজকে সে কখন জ্ঞাপন-করে। আজ কাল শ্রীকৃষ্ণের জীবন এ দেশে অনেকে লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অনেকে তাঁহার প্রতি যথেষ্ট ভক্তিও প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু চতুর্দশ বৎসর পূর্বে সেই অপূর্ণজীবন বঙ্গুবর্গকে বলিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রসম্বন্ধে দেশীয় লোকের যে অসুচিত সংস্কার আছে সে সমুদায়ই মিথ্যা। বঙ্গুগণ তাঁহাকে অমরোপ-করিলেন, তবে কেন তাঁহাকে জনসমাজে উপস্থিতকরা হয় না ? ইহার উত্তরে তিনি বলিলেন, আজও এ দেশ শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণকরিবার উপযুক্ত হয় নাই। তাঁহাকে আনয়ন করিলে তাঁহার জীবনের পবিত্রতা বুঝিতে না পারিয়া লোকসকলের চরিত্র নারীসম্বন্ধে পাশ্চাত্য সভ্যতার যে বিশেষ ভাব আছে তদনুসরণে কলঙ্কিত হইয়া পড়িবে। আপনার বঙ্গুবর্গের মধ্যে কোন প্রকারে অপবিত্রতা না আসিতে পারে তৎপক্ষে তাঁহার এত দূর স্ফূর্ত দৃষ্টি ছিল যে, তিনি একরূপ বিধি করিয়াছিলেন যে

“বাহাতে সাত শত বৎসরের মধ্যে ব্যাভিচার না আসিতে পারে দেখিতে হইবে।” তিনি পৌত্তলিকতা হইতে ব্যাভিচারকে সমধিক পাপ মনে করিয়া তাঁহার বন্ধুবর্গকে তাহা হইতে দূরে রাখিতে বন্ধ করিয়াছেন। “এমনি ভাবে চলিতে হইবে যে, এ সম্প্রদায়ের পৌত্তলিক হওয়া সম্ভব তবু যেন ব্যাভিচার পাপ সম্ভব হয় না” এই তাঁহার স্পষ্ট বাক্য ছিল। এই ভাবে পরিচালিত হইয়া তিনি শেষ জীবনে কেবল বন্ধুবর্গের বা অকল্যাণ হয়, এই ভয়ে আপনাকে জীসমাজ হইতে দূরে রাখিতেন। বাহারা এরূপ অবহিত দৃষ্টি, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণকে অসময়ে উপস্থিত করিতে শক্তি হইবেন ইহা তো স্বাভাবিক \*। ইহার সঙ্গে কথাবার্তা হওয়ার কতক দিন পর এক জন প্রেরিত বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠান। বর্তমান লেখক সেই প্রবন্ধটিতে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি সংযুক্ত করিয়া ধর্ম্মতত্ত্বে ( ১ লা কার্তিক, ১৭৯৮ শকে ) মুদ্রিত করেন। এ শাস্ত্রীয়প্রমাণাদিসংগ্রহ আচার্য্য-শ্রীমৎকেশবচন্দ্র সেন যখন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের নির্দোষিতার কথা কহিয়াছিলেন তাহার পর হয়। আশ্চর্য্য এই, তাঁহার বলিবার পূর্বে লেখক সেই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে সময়ে এ সকল প্রমাণ তাঁহার হৃদয়ে প্রতিভাত হয় নাই।

বাহার সঙ্গে লেখকের নিত্যকালের সম্বন্ধ, যে সম্বন্ধ পূর্বেও ছিল, এখনও আছে, পরেও থাকিবে, যিনি বিশ্বাসাকারে তাঁহার ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, এবং ভিতরে প্রবেশ করিয়া জ্ঞানের স্থানাধিকার করিয়া আছেন, যিনি মহাজন মহর্বিগণকে এবং তাঁহাদিগের সঙ্গে সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিয়াছেন, এবং হৃদয়ে সে সম্বন্ধ বদ্ধমূল করিয়াছেন, বাহার সঙ্গে জ্যেষ্ঠত্ব কনিষ্ঠত্ব, নেতৃত্ব এবং বিনেতৃত্বসম্বন্ধ কোন দিন কোন কারণে অপনোত হইবে না, আজ যদি তাঁহার কোন একটা ইচ্ছা লেখক কার্য্যে পরিণত করিয়া থাকেন, তাহাতে কেনই বা তাঁহার আহ্লাদ

---

\* আচার্য্য শ্রীমৎ কেশবচন্দ্র সেনের, ১৮০২ শকের ১০ই আশ্বিনের ‘একাধারে নয়নারী প্রকৃতি’ উপদেশে বিশেষ ভাবে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ করিয়াছেন। এই উপদেশের চরম ভাগেও তিনি বলিয়াছেন, “যত দিন মানুষ আপনাকে আপনি বিবাহ করিতে না পারে, তত দিন পুরুষ নারীর প্রতি এবং নারী পুরুষের প্রতি আসক্ত হয়। যদি নিজের প্রাণের ভিতরে নারী কনের মত পুরুষ না পায়, এবং পুরুষ নারী না পায়, তবে পুরুষ বাহিরে নারী খুঁজিবে এবং নারী বাহিরে পুরুষ খুঁজিবে এবং পরিণামে হুর্নতি ব্যাভিচার উৎপন্ন হইবে। বৈকল্যবশে ইহার ছুরি ছুরি প্রমাণ পাওয়া যায়।”

হইবে না ? তাহার ইচ্ছা ছিল, হিন্দুশাস্ত্র হইতে অববিধান সংগ্রহ করিয়া লেখক জগতের নিকটে উপস্থিত করেন। আজ ত্রিকৃষ্ণের জীবনে তাহার সেই অভিলাষ পূর্ণ হইল। কেবল বচনগ্রমাণে নয়, একটি জীবন আজ চারি-সপ্ত বৎসর পূর্বে সম্বরের ভাবে পরিচালিত হইয়া বাহা নিষ্পন্ন করিয়াছিল, অন্য পূর্ণ সময়ে মহাসম্বরনিষ্পাদক বিধান সমাগত হইয়া সমুদায় বেশ কাল ক্রান্তির ব্যবধান ঘুচাইয়া ব্যাপক ভাবে তাহাই নিষ্পন্ন করিল, 'ত্রিকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম' ইহাই জগতের নিকটে প্রকাশ-করিবে। ইহার ভাবে পরিচালিত হইয়া এই গ্রন্থ লিখিত, তিনিই প্রকৃত গ্রন্থকর্তা, লেখক কেবল প্রণালীমাত্র। লেখকের জীবনে প্রথম তত্ত্বজ্ঞানের উন্মেষ ত্রিকৃষ্ণ হইতে হয়, প্রণালীমাত্র হইয়া যদি সে ঋণের কথঞ্চিৎ পরিশোধ লেখকের ভাগ্যে ঘটে, তাহাতে তিনি কেনই বা সুখী হইবেন না ?

এইসম্বন্ধে দু'একটা কথা বলা প্রয়োজন। 'ত্রিকৃষ্ণের জীবন ও ধর্মের' প্রথমাংশ সুলভ পত্রিকার বাহির হয়। এক জন বহুরূপে পরিচয় দিয়া বিনামূল্যে এই প্রবন্ধগুলি পুস্তাকাকারে মুদ্রাঙ্কিত করেন, ইহাতে লেখকের 'প্রথমতঃ ক্রেশ হইয়া, কিন্তু এখন দেখিতেছেন, অন্ত্য কার্য্য করিয়াও তিনি বহুর কার্য্য করিয়াছেন, কেন না তিনি মুদ্রিত না করিলে হয় তো সুলভের লেখাগুলি বর্তমান আকারে পরিবর্তিত না হইয়াই মুদ্রিত হইত। ধর্মের অংশ পূর্বে যেরূপ লিখিত হইয়াছিল তাহার কিছুই নাই, সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থখানি শাস্ত্রীয়প্রমাণানুসরণে লিপিবদ্ধ। ইতিহাস, জীবনীভূত ভাব, পূর্বাপরসঙ্গতি, এমন কি ব্যাকরণঘটিত সম্বন্ধ পর্য্যন্ত গণনার না আনিলে একরূপ প্রমাণসংগ্রহে পদে পদে ভ্রমে নিপতিত হইবার সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে একটি প্রমাণই যথেষ্ট। ১৫ পৃষ্ঠার বায়ুপুরাণের একটি বচন এসিয়াটিক সোসাইটির মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থে উহার পাঠ এইরূপ ছিল, "উগ্রসেনাশ্রদ্ধার্য্য কন্যামানকল্পভেঃ।" ইহাতে এই অর্থ হইতেছে যে দেবকী উগ্রসেনের কন্যা। কিন্তু: দেবকী উগ্রসেনের ভ্রাতা দেবকের কন্যা। বাঙ্গালার অক্ষরের থ একটু উপরিভাগে মিশিয়া গেলে এবং থকরের অন্ত্য মাত্রা নীচের দিকে একটু নামিয়া গেলে 'ক' হইয়া যায়।

অবধানশূন্য লিপিকরের হাতে এরূপ হওয়া কিছু অসম্ভব নয়। কিন্তু সম্পাদক যদি ইতিহাস, অর্থ ও ব্যাকরণের দিকে একটু দৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে অধশব্দ অনার্যসে বাহির করিতে পারিতেন এবং তাঁহাকে ‘ছন্দুভিঃ’ শব্দের ইকংরকে একারে পরিণত বা তদাকারে অধ্যয়ন করিতে হইত না। এই মুদ্রিত গ্রন্থের পত্র পত্র যদি বহু ভ্রম দৃষ্ট না হইত, তাহা হইলে হয়তো লেখককে পাঠগত ভ্রম আর্ষ মনে করিয়া বায়ুপূরণের প্রমাণে এও এক মতান্তর বলিয়া স্থির করিতে হইত।

১৮১১ শক।

### দ্বিতীয় সংস্করণ।

‘শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্মের’ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। তিন বর্ষ পূর্বে প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হইয়া অল্পদিন মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া যায়; অথচ নানাপ্রতিবন্ধকবশতঃ দ্বিতীয় সংস্করণ সাধারণের ব্যগ্রতাসত্ত্বেও প্রকাশ করিতে পারা যায় নাই। দ্বিতীয় সংস্করণে বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই। কেবল যে যে স্থলে কিছু ভ্রম ছিল বা পূর্বে কোন ঘটনা লিপিবদ্ধ হয় নাই, তৎসম্বন্ধে পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। আচার্য্য কেশব চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বাক ছিলেন, অথবা তাঁহার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া গৃহীত হন নাই, এই বলিয়া যাহাদিগের ভ্রম আছে তাঁহারাই ১৮০২ শকের ১৮ই আশ্বিনের সেবকের নিবেদনে ‘একাধারে নরনারীপ্রকৃতি’ বিষয়ে উপদেশ, ১৮৭৬ সনের ১০ ও ২৪ ডিসেম্বরের এবং ১৮৮১ সনের ১৪ই আগষ্টের সপ্তমির, ১৮৮১ সনের ১ই জুন ও ২২এ জুলাই, এবং ১৮৮৩ সনের ২৩এ সেপ্টেম্বরের নিউডিসপেন্সেশন এবং ১৭৯৮ শকের ১লা কার্তিকের ধর্মতত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা দেখিলেই নিঃসংশয় হইবেন।

### তৃতীয় সংস্করণ।

১৮১৯ শকে তৃতীয় সংস্করণ প্রস্তুত হয়। কিন্তু বিবিধ কার্য্যে ব্যাপ্তিনিবন্ধন অন্য প্রায় সাত বর্ষ পরে সেই সংস্করণ প্রকাশিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্তে বিশেষ কিছু পরিবর্তন হয় নাই, কিন্তু তাঁহার “ধর্মমত ও ধর্মজীবন” মধ্যে যে বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা পাঠকগণ সহজেই অবধারণ করিতে পারিবেন।

১৮২৬ শক।

# সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ত্রীকুণ্ডের আগমনের প্রয়োজন	১
কি কি গ্রন্থ অমূল্য	৬
ত্রীকুণ্ডের জন্ম	১০

## বালাকাল ( ১৭—২৭ )

শকটভঙ্গন	১৮	কালিরদমন	২৪
পুতনাবধ	১৯	ধেমুকবধ	২৫
যমলাক্ষ্মী ভঙ্গ	২০	গোবর্দ্ধনধারণ	২৬

## কৈশোর ( ২৭—৪৫ )

আচীন আচার	২৮	রাস	৩৩
বয়স নির্ণয়	২৯	শাস্ত্রপ্রমাণ	৩৫
রাসসম্বন্ধে মতভেদ কেন ?	...	...	৪৫
ভাবোন্মেষ	...	...	৫০

## মথুরাগমন ( ৫৬—৫৯ )

বৃষভ ও কেশিবধ	৫৬	কংসবধ	৫৭
---------------	----	-------	----

## মথুরায় স্থিতি ( ৫৯—৬৩ )

উগ্রসেনাস্তিবেক	৫৯	পাণ্ডুপুত্রগণের সংবাদ গ্রহণ	৬১
শস্ত্রশিক্ষা	৬১	অরাসদ্ধ সহ যুদ্ধ ও কালযবন বধ	৬২

## দ্বারকার স্থিতি ( ৬৪—৭২ )

কুন্তী পরিণয়	৬৪	অপূর্ব দাম্পত্য	৬৯
ভ্রমস্তকবৃত্তান্ত	৬৫	উষাহরণ	৭১
		পৌণ্ড্রবধ	৭২

## কুরু ও পাণ্ডবগণ ( ৭২—১১০ )

পাণ্ডবগণের বিবাহ	৭২	অরাসদ্ধবধ	৭৮
সুভদ্রা হরণ	৭৪	শিশুপালবধ	৮২
কালিন্দীর পানিগ্রহণ	৭৬	সাববধ	৯১
মিত্রবিন্দা প্রভৃতি পরিণয়	৭৭	দত্তবক্র ও বিদুরথবধ	৯৫
বংশবিস্তার	৭৭	এভাসে সাক্ষাৎকার	৯৬

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
মৌপদী ও সত্যভামা	৯৮	কেন্দ্র ও কেন্দ্রভোগ	১৬৬
হুর্বাঙ্গা সংবাদ	১০৩	ঊর্গতর বিভাগ	১৬৮
অভিমতপরিণয়	১০৪	পরমাত্তত্ত্ব	১৬৯
রাগগণের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি	১০৬	দেবাহুর সম্প্রদায়	১৭১
সারথ্যবীকার	১১০	ঊর্গতের প্রকৃতির	১৭২
মৃতপ্রতি কৃষ্ণবাক্য	১১১	উপসংহার	১৭৪
ঐক্যের দোষ	১১৫	স্বরূপ পারবস্ত	১৭৮
সৈন্তদর্শন	১৩৭	অসত্যভোগে এরোচনা	১৮২
সাংখ্যভোগ	১৩৮	বিনেতৃত্ব	১৮৪
কর্পভোগ	১৪৪	সারথ্য নিপুতা	১৮৮
কর্পার্ণ	১৪৭	ছন্দবীকার	১৮৮
আত্মসংযম	১৫০	পর্ভসংক্ষেপ প্রতিজ্ঞা	১৯১
ধ্যানভোগ	১৫২	গান্ধারীর অভিশাপ	১৯২
বিজ্ঞানভোগ	১৫৫	ভীষ্মদর্শন	১৯৩
অধ্যাত্মভোগ	১৫৭	ধারকাগমন	১৯৭
রাজভোগ	১৫৯	সমুদ্র বিহার	২০১
বিভূতিভোগ	১৬১	পরিষ্কিৎ জয়	২০২
বিষয়পদর্শন	১৬৪	বহুকুলধ্বংস	২০৪
ভক্তিভোগ	১৬৫	পরিশিষ্ট	২০৯

### ঐক্যের ধর্মমত ও ধর্মজীবন (২১১—২৮৪)

অনুক্রম	...	...	২১১
---------	-----	-----	-----

#### বৈদিক মত (২১৬—২২১)

কর্ম	২১৬	পূর্বাপর সম্বন্ধ	২১৮
অধিকারিত্ত্ব	২১৭	সম্বয়	২২০

#### বৈদান্তিক মত (২২১—২২৯)

আত্মতত্ত্ব	২২১	সম্বয়	২২৪
অহংবাদ	২২৬		

#### পৌরাণিক মত (২৩০—২৫১)

পৌরাণিক মতের ভিত্তি	২৩০	ভক্তি	২৩৮
ঈশ্বরের বিভূতি	২৩১	ভক্তনীর	২৪৭
অবতারবাদ	২৩৪	সম্বয়	২৫০

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
সাংখ্যমত ( ২৫১—২৬৪ )	
দোষনিরসন ... ২৫১	গুণাজীত্ব ... ২৬২
পুরুষ ... ২৫৬	বেদের গুণাধীনত্ব ... ২৬৩
গুণত্রয় ... ২৬০	
যোগের মত ( ২৬৪—২৬৮ )	
আলম্বন ... ২৬৪	চরিত্রযোগ ... ২৬৭
বিভূতি ... ২৬৭	
ধর্মজীবন ( ২৬৮—২৮৩ )	
নিত্যকৃত্য ... ২৬৮	বিষাসের পরীক্ষা ... ২৭৬
কৃষ্ণ কি শৈব ? ... ২৭১	উপনিষদ ... ২৭৭
দ্বিজভক্তি ... ২৭২	উপদেশ ... ২৭৮
উপেরবাদিত্ব ... ২৭৪	ভাগবত ও কৃষ্ণচৈতন্য ... ২৮০
কাক্রধর্ম ... ২৭৫	









# শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম।

## শ্রীকৃষ্ণের আগমনের প্রয়োজন।

জনসমাজ কোন প্রকার বিপ্লবের অধান না হইলে কখন কোন মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন না। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে অবশ্য এমন কোন বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, যাহার প্রতিবিধান জন্ম তিনি ধরাধামে আগমন করিয়া ছিলেন। তাঁহার জন্মের পূর্বে তৎসময়ের জনসমাজের অবস্থা অবগত না হইলে শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও তাঁহার ধর্মের মর্ম সর্বথা অবধারণ করা যাইতে পারে না। অতএব সর্বাঙ্গে সংক্ষেপে সে সময়ের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া দেখা সমুচিত।

সাধারণতঃ এ দেশের ধর্মের বিষয় আলোচনা করিতে গিয়া বৈদিক, বৈদান্তিক ও পৌরাণিক, এই তিন ভাগে উহাকে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। এরূপ বিভাগ দেখিয়া সহজে মনে হয়, বৈদিক সময় নিঃশেষ হইয়া বৈদান্তিক সময়, বৈদান্তিক সময় নিঃশেষ হইয়া পৌরাণিক সময় উপস্থিত হইয়াছিল। এ তিন সময় যে যুগপৎ পার্শ্বপার্শ্বভাবে বিকাশলাভ করিয়া চলিতেছিল, যাহারা বেদ, বেদান্ত, পুরাণ শাস্ত্রের পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা সুস্পষ্ট বুঝিতে পারেন। এ কথা শুনিয়া অতি অল্প লোকেই বিশ্বাস করিবেন যে, কুরুপাণ্ডবগণের পূর্ববংশীয়দিগের সময়ে ঋগ্বেদের অনেক সূক্ত নিবদ্ধ হইরাছে। গৌরব ও বাদবগণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পূর্বপুরুষ নহষপুত্র যযাতির যজ্ঞাহুষ্ঠানের বিষয় ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। অনেকে মনে করেন, ঋগ্বেদে উল্লিখিত ঋষি ও রাজস্বর্গের নামানুসারে পরবর্তী ঋষি ও নরপতিগণের নামকরণ হইরাছে, সুতরাং বেদোক্ত নাম দেখিয়া পরসময়ের রাজা বা ঋষি বেদে উল্লিখিত হইরাছেন,

প্রভেদ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছিলেন, আমরা তাঁহার কথাতাই তাহা প্রদর্শন করিতেছি । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “বেদবাদরতাঃ পার্থ নানুদন্তীতিবাদিনঃ ।” যাহারা বেদবাদে রত, তাহারা তাহা ছাড়া যে আর কিছু আছে স্বীকার করে না । এই গেল বেদবাদিগণের অবস্থাবর্ণন । কৰ্ম্মবিরোধিগণসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন “ন কৰ্ম্মণামনরন্ত্যগ্নৈরক্ষ্যাং পুরুষোহশ্নুতে ।” কেবল কৰ্ম্ম না করিলেই যে নৈরক্ষ্যের ফললাভ হয়, তাহা নহে । যাহারা বেদবাদের বিরোধী ছিলেন, তাঁহারা কোন প্রকার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন না, বরং কৰ্ম্মকে নিন্দা করিতেন, “অবিদ্যায়া বহুধা বর্তমানী বয়ং কৃতার্থী ইত্যভিমন্ত্যন্তে বালাঃ ।” অজ্ঞানতাবশতঃ বহু কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া মূর্খেরা আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করে । “অবজানন্তি মাং মূঢ়া মামুযীং তন্মুমাশ্রিতং ।” আমি মামুযী তমু আশ্রয় করিয়া থাকি, মূর্খতাবশতঃ আমার অবমাননা করে, এহিটা গেল ভক্তিপথবিরোধী জ্ঞানগর্কিতগণের ভুক্তগণের প্রতি নিন্দাবাদের হেতু । “তেহপি কৌন্তেয় মামেব যজ্ঞস্তাবিধিপূর্বকম্ ।” তাহারা অবিধিপূর্বক আমারই যাজনা করিয়া থাকে । এখানে বহুদেববাদের উল্লেখ হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও উপদেশ এই সকল বিরোধের সীমান্তার উপ-যোগী । আমরা তাঁহার জীবনের বিশেষ-বিশেষ-ঘটনা-মধ্যে দেখিতে পাই, সেই সকল ঘটনা তাঁহার জীবনের লক্ষ্যসাধনে কেমন সহায়তা করিয়াছে । মমুষ্যা যখন স্বভাবে স্থিতি করে, তখন বিরোধ অবস্থিতি করে না । বেদ, বেদান্ত, পুরাণ স্বভাবের সীমামধ্যে যখন ছিল, তখন নির্বিবাদে একত্র অবস্থিত ছিল । স্বভাবাতিক্রমের সঙ্গে সঙ্গে বিরোধের সূত্রপাত হইয়াছে, ক্রমে বিবাদ ঘনীভূত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র জীবন লোকদিগকে স্বভাবে প্রত্যানয়নের জগু বাগ্নিত হইয়াছিল । তিনি স্বয়ং স্বভাবে স্থিতি করিয়া বিবদমান মত সমুদায়ের একতাসাধন করিয়াছেন । অনেক বিভ্রান্তপথবর্তী লোকদিগকে তিনি স্বীয় আচার ও উপদেশের দ্বারা প্রকৃতিস্থ করিয়াছিলেন । তিনি প্রকৃতিতে স্থিতি করিয়াও প্রকৃতির উর্দ্ধে অবস্থিত ছিলেন, এবং অপরকেও উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে যত্ন করিয়াছিলেন ।

পুরাণপ্রণেতৃগণ উপলব্ধির বিষয় বর্ণনা করিয়া কখন কোন অবস্থায় উল্লেখ করেন নাই। তাঁহারা যাহার উল্লেখ করিয়াছেন, উপরে যাহা কথিত হইল তৎসহ তাহার মূলে একতা আছে। যখনই একই মীতির উচ্চের হইয়াছে, এবং পৃথিবীতে দুরাত্মতার বৃদ্ধি হইয়াছে, তখনই ধর্ম ও নীতির পুনঃস্থাপন-ও ভ্রাতারহরণ জন্ত ভগবানের অবতরণ হয়, পুরাণের এই বিশেষ মত। যাহারা দুরাত্মা তাহারা অসুরনামে আখ্যাত; অবতীর্ণ ভগবানের স্বপক্ষ যাহারা তাঁহারা দেবাংশে উৎপন্ন। এ মত পুরাণে কেন বেদান্তে পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়। বেদান্তে সৃষ্টিকালীন ভূত ও ইন্দ্রিয়গণে দেবতা ও অসুরের প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকলেতে ভাল মন্দ উভয়ই যে দৃষ্ট হয় তাহার কারণ এই দেবাসুরের প্রবেশ। দেবতাগণ প্রথমে প্রবিষ্ট হন, অসুরগণ তাঁহাদিগের উচ্চের জন্ত তৎপর প্রবেশ করে। এই যে দেবাসুরে অতি প্রথম হইতে বিবাদ, ইহাই পুরাণশাস্ত্রে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যে হৃদয়ে আত্মরিক্ত ভাব সকল অতীব প্রবল, সেখানে দেবভাব সিংহাসনবিচ্যুত, একথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে দুরাত্মব্যক্তিকে অসুরের অবতার বলিয়া পুরাণ-কর্তৃগণ কিছু অযৌক্তিক কথা বলেন নাই। যে সকল ব্যক্তিতে দেবভাব প্রবল, এই একই যুক্তিতে তাঁহারা যে দেবাংশ বা দেবাবতার, ইহাও সিদ্ধ হইতেছে। দেবগণ নিজ নিজ অধিকার হইতে বিচ্যুত হইলে ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন তাঁহাদিগের আর উপায়ান্তর কি আছে? স্বয়ং ঈশ্বর দৃষ্টিবিনাশ করিয়া পুনরায় দেবগণকে তাঁহাদিগের প্রাপ্য অধিকারে স্থাপিত করেন, ইহাই তাঁহার বিশেষ প্রকাশের প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণের আগমনের পূর্বে, আমরা যেরূপ উপরে বলিয়াছি, পৃথিবীর যদি ধর্মাদিসম্বন্ধে নিশ্চয় সেইরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণেতে ভগবানের অবতরণ হইয়া তৎসময়ের দৃষ্টিবিনাশ ও উপযুক্ত ধর্মের পুনঃস্থাপন হইয়াছে, ইহাতে আর সন্দেহ করিবার কি কারণ আছে? শ্রীকৃষ্ণের সময়ে কংসাদি অসুর এবং যুধিষ্ঠির প্রভৃতি দেবাংশগ্রহত।

## কি কি গ্রন্থ অনুসর্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন লিখিতে গিয়া কোন কোন গ্রন্থ অবলম্বন-করিয়া উহা লিখিত হইয়াছে, আরম্ভে বলা একান্ত প্রয়োজন । জীবনসম্বন্ধে সেই সকল গ্রন্থ প্রামাণিক, বাহা সমকালবর্তী লোকগণ কর্তৃক গ্রহীত । কৃষ্ণের সমকাল-বর্তী কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ও পরাশর । যতগুলি পুরাণ আছে সকলগুলি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বাস কর্তৃক লিখিত, এইরূপ প্রসিদ্ধ । যদি এ কথা ঠিক হয়, তাহা হইলে যে পুরাণে বাহা কিছু লিখিত আছে, তাহাই প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় । পুরাণগুলির লেখা ও বর্ণিত বিষয়ের মধ্যে এত বিপর্যয় আছে যে, আভ্যন্তরিক প্রমাণে এক জনের লেখা বা এক সময়ের লেখা বলিয়া সিদ্ধ হয় না । মহাভারত, হরিবংশ বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয় \*, স্কন্দ, পদ্ম ও বায়ুপুরাণ প্রভৃতিতে কোথাও শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র জীবন, কোথাও তাঁহার সম্পর্কে কোন কোন বিষয় বর্ণিত আছে । এতদ্ব্য-তীত ভবিষ্যোত্তর পুরাণে দেখা যায়, তিনি যুধিষ্ঠিরকে ধর্ম্মসম্বন্ধে বিবিধ বিষয় বলিয়াছেন, কিন্তু এই পুরাণখানিতে এমন সকল বিষয় আছে, বাহা

\* চুঃখের বিষয় এই যে, সোসাইটির ভ্রাববধানে যে মার্কণ্ডেয় পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে নারদীযোক্ত মার্কণ্ডেয় পুরাণের শেবাংশ একেবারে নাই । নারদীয়পুরাণমতে মার্কণ্ডেয় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা ১০০০, মুদ্রিত পুরাণের শেষ ভাগে অতিরিক্ত পত্রিকার এইরূপ শ্লোকসংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে :—

“শ্লোকানাম্বং ষট্ সহস্রাণি তথা চাষ্টশতানি চ ।

শ্লোকান্তর নবাশীতিরেকাদশ সমাহিতাঃ ॥

কথিতা মুনিনা পূর্য্য মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ॥

মুদ্রিত গ্রন্থে ষোড়শ ও সপ্তদশ অধ্যায় মিশিয়া গিয়াছে, সমুদায় শ্লোকসংখ্যা ৬২৭৪ । উক্ত শ্লোকানুসারেও মুদ্রিত গ্রন্থে ৬২৬ শ্লোক নূন রহিয়াছে । মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তে শ্রীকৃষ্ণের বিষয় বর্ণিত ছিল না, এ কথা বলিতে পারা যায় না । যখন আরম্ভে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ আছে, তখনে থাকিবে না কেন ? বিশেষতঃ বৈকুণ্ঠোদযাত্রীতে বাসনাভাষাধৃত এই মার্কণ্ডেয় ঘটনটি উদ্ধৃত হইয়াছে; “তদানীমেব ভাঃ প্রাপ্তাঃ শ্রীমন্তঃ ভক্তবৎসলম্ । ধ্যানতঃ পরমানন্দং কৃকং গোবিন্দনারিকঃ ॥” এই শ্লোকটি দেখাইতেছে মার্কণ্ডেয় রাসের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । এ সকল দেখিয়া কে না বলিবে যে, সোসাইটির মুদ্রিত গ্রন্থ বড়তরলবর ।

বলিতে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান বক্তার প্রয়োজন নাই, যে কোন ব্যক্তি সে গুলি বলিতে পারে।

শাস্ত্রপ্রণয়নবিষয়ে মহাশয়। শ্রীচৈতন্যের প্রধান শিষ্য সনাতন ও জীব গোস্বামী কৃষ্ণের জীবনীসম্বন্ধে হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত মুখ্য-রূপে অবলম্বন করিয়াছেন। যেখানে কোন একটি বিশেষ মত স্থাপন করিতে হইবে, অথচ এই সকল গ্রন্থে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হন নাই, সেখানে অজ্ঞান পুরাণ হইতে প্রমাণ তুলিয়াছেন, কিন্তু এক্ষেপে প্রমাণিত করিয়াও তাঁহাদিগের মনস্তৃষ্টি হয় নাই। এজন্য তাঁহারা প্রামাণিক গ্রন্থ-জ্ঞেয়, বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের বিম্পষ্টার্থ শ্লোকগুলির ছু একটি শব্দ লইয়া এমনই অর্থান্তর ঘটাইয়াছেন যে, প্রমাণিত বিষয় তাহার মধ্যে অন্তর্ভূত ছিল, এইটি তাঁহারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এ বিষয়ে তাঁহারা কত দূর কৃতকার্য হইয়াছেন আমাদের বলিবার প্রয়োজন নাই। আমাদের এই টুকুতে প্রয়োজন যে, কৃষ্ণসম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ তাঁহাদিগের মতে শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ। কৃষ্ণসম্বন্ধে কিছু লিখিতে হইলে, এই তিন খানি গ্রন্থ অবলম্বনীয়, আমরাও মনে করি। গোস্বামিগণ মহাভারতের আদর করিতেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের মত উহা আদৃত হয় নাই। আমরা মহাভারতের বিশেষ সমাদর করি, কেন না কৃষ্ণদ্বৈপায়নের প্রণীত যদি কিছু থাকে, তাহা মহাভারত। হরিবংশ মহাভারতেরই অংশ, লেখা দেখিলে উহা যে মহাভারতের অঙ্গীভূত, ইহাতে বড় সংশয় হয় না। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব বিলক্ষণ প্রস্ফুট, তবে মহাভারতেও যে কিছু ঈশ্বরত্বের অন্ততা আছে তাহা নহে। সুতরাং এ দুই কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বাস কর্তৃক প্রণীত, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অন্ত কারণ আছে। মহাভারত ও হরিবংশকে আমরা এই জন্য সৰ্ব্বপ্রধান অবলম্ব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।

মহাভারত ও হরিবংশের পর আমরা বিষ্ণুপুরাণকে প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিয়াছি। বিষ্ণুপুরাণের বক্তা পরাশর। তিনি কৃষ্ণসম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রমাণস্থলে গ্রাহ্য। হরিবংশোপেক্ষা বিষ্ণুপুরাণে কোন কোন বিষয়ে আধিক্য আছে, কিন্তু সে সকলেতে এত ব্যতিক্রম ঘটে নাই যে তাহাতে মূল বিষয়ের প্রতি সংশয় সমুখিত হইতে পারে। কাণার কাণার মত এই

যে, কোন একটি বিষয় ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক বর্ণিত হইলে যদি বর্ণনার কিছু কিছু ব্যতিক্রম হয়, তাহা হইলে বর্ণিত বিষয়টির বিশ্বাসযোগ্যতা বর্জিত হয়। কেন না বর্ণনাকারিগণ এক জন আর এক জনের অনুসরণ করেন নাই, স্বাধীনভাবে বৃত্তান্ত অবগত হইয়া উহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনাধিক্য অত্যন্ত অধিক। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ হইতে উহার আধুনিকত্বের ইচ্ছাই সুস্পষ্ট প্রমাণ। ইহার রচনাপ্রণালী মহাভারত হইতে অত্যন্ত ভিন্ন। রচনার কাঠিন্দর্শনে অনেকে মুগ্ধবোধব্যাকরণপ্রণেতা বোপদেব এই গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া নির্ধারণ করেন। শাক্তগণ দ্বৈতবশতঃ কোন এক জন তত্ত্বকার কর্তৃক এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই অপবাদ দিয়া থাকেন। বোপদেব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রায় আট শত শ্লোক সংগ্রহ করিয়া ‘মুক্তাকল’ নামক গ্রন্থরচনা করিয়াছেন এবং স্বয়ং তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ভক্তমালগ্রন্থের লেখামুসারে ইান ঐ গ্রন্থের উদ্ধারকর্তা। এক জন বিবেচী শাক্ত রাজা সমুদায় ভাগবতগ্রন্থ নদীজলে নিক্ষেপ করেন। সেই নদী হইতে গ্রন্থ ভুলিয়া বোপদেব গ্রন্থরক্ষা করেন ও উহার শ্লোকসংগ্রহ করেন। সম্ভব এই যে, বোপদেব বিলুপ্ত-পাঠ-সমুদায়ের পুনরুদ্ধার করেন, তাহাতেই শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবগণের অত্যন্ত আদরের সামগ্রী। সমগ্র শাস্ত্রাপেক্ষা ইহার কথা তাঁহাদিগের নিকটে সমধিক প্রামাণিক। এই গ্রন্থ মধ্যে ধেরূপ উচ্চ ভক্তি ও প্রেমের কথা সকল নিবদ্ধ আছে, বৈরাগ্য-জ্ঞান-যোগাদি সমঞ্জসভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থকে অদ্বিতীয় বলা যাইতে পারে। যিনিই এই গ্রন্থের রচয়িতা হউন, এ গ্রন্থ ব্যাসের নামে পরিচিত হইয়া তাঁহাকে সমধিক গৌরবান্বিতই করিয়াছে। তবে কৃষ্ণের জীবনীসম্বন্ধে প্রমাণ হইলেও, ইহার অতীতি দোষ আমাদের কাছে সর্বদা পরিহার-করিতে হইতেছে। ভাগবতে রসের আধিক্য। এ বিষয়ে ইহাকে একখানি প্রধান কাব্য বলিলে কিছু ক্ষতি হয় না। সুতরাং যেখানে কাব্যংশ আছে, সে সকল স্থলে হস্তসংস্কার করিয়া আমাদের কাছে ইহার প্রমাণ গ্রহণ করিতে হইতেছে। ভাগবতের একাংশে যাহা কাব্যাকারে নিবদ্ধ

অন্তাংশে তাহার প্রকৃত তত্ত্ব আছে বলিয়া আমাদিগ্ৰকে বিশেষ বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না। অল্প দুই গ্রন্থের সঙ্গে ইহার মিল অনেকটা এইরূপে রক্ষা করিতে পারা যায়।

এই তিন গ্রন্থের বিরোধী কোন গ্রন্থকে কৃষ্ণের জীবনসঙ্ক্ষেপে প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ করিতে আমরা প্রস্তুত নহি। কতকগুলি গ্রন্থ কৃষ্ণের বৃন্দাবনের লীলা অনুচিত প্রণালীতে নিবদ্ধ করিবার জন্য সমধিক বাগ্র। এই বাগ্রতায় সত্য খণ্ডিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের নামে বৃথা অপবাদেৰ সৃষ্টি হইয়াছে। যাহা প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না, তাহা লইয়া যে সকল গ্রন্থে বাড়াবাড়ি, সে সকল গ্রন্থের প্রতি কেনই বা সমাদর প্রদৰ্শিত হইবে? ইহাতে যে আমরা আমাদের অমুকুল গ্রন্থগুলির পক্ষপাতী, এ কথা কেহ বলিতে পারিবেন না। যে পদ্মপুরাণ হইতে আধুনিক শঙ্করাচাৰ্য্য রামানুজ প্রভৃতি আচার্য্যের বিষয়ে প্রমাণ বাহির হয়, সে পদ্মপুরাণকে আমরা কিরূপে প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিব? এ কথা সত্য যে, শ্রীমদ্ভাগবত-ও বিষ্ণুপুরাণে যে সমুদায় ভবিষ্যৎ রাজার বিষয় নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে এ দুই গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের সমকালিক ইহা প্রতিপন্ন হয় না। তবে যদি এ কথা অব্যক্ত না হয় যে, ক্রমে এই সকল গ্রন্থের অঙ্গবুদ্ধি প্রাক্ষিপ্ত শ্লোকসমূহে হইয়াছে, তাহা হইলে কথঞ্চিৎ সমকালিকত্ব রক্ষা পায়, কিন্তু যখন এ কথা বলিবার উপায় নাই কোন্ গুলি প্রাক্ষিপ্ত কোন্ গুলি প্রাক্ষিপ্ত নহে, তখন মহাভারত-ও হরিবংশকে প্রমাণস্থলে রাখিয়া তৎসহ সামঞ্জস্যে এ দুই গ্রন্থের প্রামাণ্য স্বীকার করিলে অনেকটা নিষ্পত্তির সম্ভাবনা।

সৌখ্যমিগ্ৰণের রচিত গ্রন্থের অনাদর করিতে পারা যায় না। ভাগবতের টীকা ও সন্দর্ভগ্রন্থাদি সময়ে সময়ে প্রমাণ স্থলে উদ্ধৃত হইবে, এবং তাঁহার মূল বিষয়ে কত দূর প্রমাণ দিতেছেন, তদ্বারা নিশ্চিত হইবে। আধুনিক গ্রন্থনিচয়ের যে স্তমহান্ দোষ আছে, সে সকলেরও সময়ে সময়ে উল্লেখ করা যাইবে, তাহার ভাল মন্দ পাঠকেরাই বিচার করিয়া লইবেন। কৃষ্ণসম্পর্কে আধুনিক যে সকল কাব্যগ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, তৎপ্রতি কিছুতেই আদরপ্রদৰ্শন করিতে পারা যায় না। কেন না সেই



সকলের অজ্ঞান বর্ণনাই শ্রীকৃষ্ণের অমন মহত্ব বর্তমান জনসমাজের নিকটে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে ।

### শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া সর্বপ্রথমে তিনি কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই প্রশ্ন সমুপস্থিত হয়। আমাদের দেশে পূর্বতন বৃত্তান্তনিচয়ের কালনির্ণয় হওয়া এক প্রকার অসম্ভব। এখন যেমন বর্ষগণনার জ্ঞান শকাব্দ প্রচলিত, সেরূপ পূর্বে ছিল না। সৌভাগ্যক্রমে মহাভারতের সময়নির্ণয়হইবার উপায় পুরাণে নিবদ্ধ আছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মের সময় নিরূপণ করা সহজ হইয়াছে। কল্লণ পণ্ডিত ১০৭০ শকে রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পুরাণোক্ত \* পরিক্রান্তের

\* ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের বিভীষাধ্যায়ে যেমন, ভেমনি বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশের ২য় অধ্যায়ের ৩৩।৩৪ শ্লোকে লিখিত আছে,—

“সপ্তর্ষীগাং যো পূর্বো দৃষ্টো উদিতো দিবি ।

ভয়োন্ত মথানক্ষত্রং দৃষ্টতে বৎসমং নিশি ॥

তেন সপ্তর্ষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠানাক্ষতং নৃণাম্ ।

তে তু পারিক্রান্তে কালে মঘান্বান্ বিজোভম ॥”

সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যে নৈৰ্দ্ধ ও বায়ু কোণস্থ পুন্ড্রকুণ্ডনামক যে দুইটি তারা এখন উদিত হয়, তাহার মাঝামাঝি দক্ষিণোত্তর রেখার সমদশে অবস্থিত অশ্বিনাশ্বিনী নক্ষত্রের এক একটি নক্ষত্র দেখা যায়, সেই নক্ষত্র সহকারে সপ্তর্ষি এক শত বৎসর অবস্থিতি করিয়া থাকে। পরিক্রান্তের রাজ্যকালে সপ্তর্ষি মঘানক্ষত্রে ছিল। সেই মঘানক্ষত্রে হিউ লাইরাই কল্লণ যুগিষ্ঠিরের রাজ্যকাল স্থির করিয়াছেন। বায়ুপুরাণে ৩৭ অধ্যায়ের ৪১০। ১৫। ১৬। ১৭ শ্লোকে বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ কালনির্ণয়ের কথা লেখা আছে।

কল্লণ লিখিয়াছেন,—

“প্রায়তু ত্রয়গোনর্দ্ধাদারভ্য শরদাং তদা ।

যে সহস্রে গতে ত্রিংশদধিকং চ শতত্ৰয়ম্ ॥

বর্ধাণাং দ্বাদশশতী বষ্টিঃ বড়্ভিক সংযুতা ।

গোনর্দ্ধের পূর্ববর্তী রাজগণের রাজ্যকালে ১,২৬৬, তৃতীয় গোনর্দ্ধ হইতে ২,৩০০ বর্ষ, উভয়ের সমষ্টি, ৩,৫৬৬। কল্লণের লিখিবার সময়।

রাজ্যকাল হইতে গণনা করিয়া তিনি মহাভারতের কাল নির্ণয় করিয়াছিলেন । যে সময়ে মহারাজ পরিক্রান্ত রাজ্যশাসন করেন, সে সময়ে সপ্তর্ষি মঘানক্ষত্রে অবস্থিত ছিল । সপ্তর্ষি এক এক নক্ষত্রে শতবর্ষ অবস্থিতি করিয়া থাকে । সপ্তর্ষির এই স্থিতি অনুসারে কল্লণ যখন সময় গণনা করেন, তখন ৩,৫৯৬ বর্ষ ছিল । কল্লণের সময় হইতে আজ ৭৫৫ বৎসর অতীত হইয়াছে । সুতরাং এখন ৪,৩৫১ বৎসর মহাভারতের সময় । জ্যোতির্বিদগণমতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালীন গ্রহগণের বিশেষ বিশেষ রাশিতে স্থিতি অনুসারে গণনার ৪,৩৫৭ বৎসর হয় । এ দুই গণনার কেবল ৬ বৎসরের ব্যতিক্রম ঘটিতেছে । এ ব্যতিক্রম অতি সামান্য । অতএব এই গণনানুসারে ৪,৩৫১ বৎসর শ্রীকৃষ্ণের সময় নির্ণীত হইতে পারে ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন সাধারণ লোকের জীবনের জ্ঞান নহে । বালাকাল হইতে তাঁহাতে এমন কিছু অসাধারণতা ছিল, যাহাতে সকলে লোকাতীত বৈভব অনুভব করিত । অনেকে শ্রীকৃষ্ণের বালাকাল গণনার আনিতে চাহেন না । তাঁহারা তাঁহার পরবর্তী জীবনের সমধিক প্রশংসা করিয়া থাকেন । অসাধারণ লোকসকলের বালাকাল গণনার না আনা কখন সমুচিত নহে । কেন না যাহাদের জীবনের লক্ষ্য সাধারণ লোকসকলের জ্ঞান নহে, তাঁহারা বালাকাল হইতেই অসাধারণ ভাবের পরিচয় দিয়া থাকেন । এ কথা সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণের বালাকালে ক্ষাত্র স্বভাবের পরিচয়ই সমধিক প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কেন, শৈশব কালে অধি-

“লৌকিকেহকে চতুর্লিংশে শককালস্ত দাস্তত্তম্ ।

সপ্তত্যাভ্যধিকং যাতং সহস্রং পরিবংসরাঃ ॥”

১০৭০ । বর্তমানে ১৮২৫ শক, সুতরাং কল্লণের সময় হইতে ৭৫৫ বৎসর অতীত হইয়াছে । কল্লণের পরিগণিত ৩,৫৯৬ বর্ষের সঙ্গে ৭৫৫ বর্ষ সংযুক্ত করিলে ৪,৩৫১ হইল ।

কল্লণ সংক্ষেপে মহাভারতের কাল এইরূপে নির্ণয় করিয়াছেন—

“শতেন্ব বহুৈস সার্ধেন্ব ত্র্যধিকেষু চ ভূভলে ।

কলের্গতেষু বর্ষাণামভবন্ কুরগাণ্ডবাঃ ॥”

কলির ৬৫৩ বৎসর গত হইলে পৃথিবীতে কুরগাণ্ডবগণের অভ্যুদয় হয় । বর্তমানে কলির গভাব্দ ৫০০৪ তাছা হইতে ৬৫৩ বাদ দিলে, ৪,৩৫১ বৎসর হইল ।

কাংশ বালকে ক্ষাত্তোচিত ভাবই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সে কালে উৎসাহ উদ্যম এমনই প্রবল যে, একটি ভীকৃ শিশুও ভয়ের কারণ উপস্থিত না হইলে তেজস্বিতা প্রদর্শন করে। তবে যদি কোন বালক অপরের দেখিয়া নহে, কেবল স্বভাবের প্রেরণায় বাল্যকালের ক্রীড়ার সঙ্গে অধ্যাত্ম-দৃষ্টি প্রকাশ করে; তাহা হইলে তাহাতে যে অধ্যাত্মবিষয়ে কিছু অসাধারণতা আছে, কালে তাহা প্রস্ফুটিত হইয়া বিশেষ আকারধারণ করিবে, ইহা সহজে প্রতীত হয়। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যজীবনে এরূপ ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে, বাহাতে তাঁহার অধ্যাত্মদৃষ্টিবিষয়ে অসাধারণতা প্রকাশ পাইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যজীবন বলবার পূর্বে তাঁহার জন্ম সহ যে সকল ঘটনা অন্তর্ভুক্ত রাখিয়াছে তাহা অগ্রে বলা সমুচিত। পূর্বকালে শূরসেন নামক নৃপতি মথুরাপুরীতে বাস করেন। সেই হইতে মথুরানগরী যজুবংশীয়-গণের রাজধানী হয়। এই শূরসেনবংশে বসুদেব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দেবকীরাজকর্তা দেবকীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবকীর ভ্রাতা \* উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ্ঞ + জ্যেষ্ঠ পুত্র কংস পিতা উগ্রসেনকে কারা-

\* হরিবংশপাঠে দেবকী কংসের পিতৃঘনা হঠাৎ বোধ হয়।

“ভট্রৈবা দেবকী বা তে মথুরায়ঃ পিতৃঘনা।

বোহস্তা গর্ভোহষ্টমঃ কংস স তে মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥”

শ্রীমৎসনাতন গোস্বামী এই “পিতৃঘনা” শব্দের অর্থ এইরূপে পরিষ্কার করিয়াছেন—  
“ভট্র পিতৃঘসেতি পিতৃসম্বন্ধেন ঘসেতি”—পিতার সম্বন্ধে ভগিনী। বর্তমান রাজধানী হইতে মুদ্রিত পুস্তকে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, “ভট্রৈবা দেবকী বা তে মথুরায়ঃ লঘুঘনা।” এরূপ পাঠান্তর এবং গোস্বামিপাদকর্তৃক অর্থসংস্থান দেবকী ও উগ্রসেনের সহোদরত্ববশতঃ সঙ্গত। কংস অল্পজন্ম হইয়া যখন দেবকীর নিকটে অল্পনয় বিনয় করে, সে সময়ে দেবকী এই বলিয়া সান্ত্বনা দেন,—

“মমাত্রৈতৌ হতৌ গর্ভৌ যে ত্বয়া কালরূপিণা।

কারণং ত্বং ন বৈ পুত্র কৃতান্তৌ হত্ব কারণম্ ॥”

কিন্তু ভগিনী হইতে “পুত্র” সম্বোধন, একিচ্ছা আশ্রয় ব্যবহার।

† উগ্রসেনপত্নী বনবিহারকালে ছদ্মবেশী সৌভগতিকর্তৃক আক্লিষ্ট হন, তাহাতেই কংসের জন্ম হয়।

করু করিয়া আপনি মথুরার রাজা হয়। সে নারদ মুখে \* শ্রবণ করে, দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান তাহাকে বধ করিবে। এই শুনিয়া দেবকীর গর্ভস্থ সন্তানগুলিকে বধ করিতে সে কৃতসঙ্কল্প হয়। নিরপরাধ বহুদেব ও দেবকাকে রক্ষিগণের দৃষ্টির অধীনে রাখিয়া দুরাশ্রা ক্রমে ছয়টি নবপ্রসূত সন্তান বধ করে। ভাদ্রের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বুধবারে নিশীথ সময়ে অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়। বহুদেব রজনীযোগে বশোদাগৃহে প্রবেশপূর্বক তাঁহার সন্ধ্যাপ্রসূত কন্তা সহ নিজ পুত্রের বিনিময় করেন † । বায়ুপুরাণে যেরূপ লিখিত আছে, তাহাতে এই প্রতীত হয় যে, এই বিনিময়কাৰ্য্য জ্ঞাতসারে নিষ্পন্ন হইয়াছিল। এটি একটি প্রকাণ্ড বড়বস্ত্রের বাপার, ইহাও ঐ বায়ুপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায়। সিংহাসনচ্যুত উগ্রসেন কৃষ্ণকে বিনিময় করিবার জন্ত উপদেশ দেন, তদনুসারে বহুদেব নন্দগৃহে গিয়া বশোদাকে নিজ পুত্র দিয়া তাঁহার কন্তা গ্রহণ করেন ‡ ।

“স যামুনং নাম গিরিং তব মাতা রজস্বলা ।

প্রেক্ষিতুং সহিতা স্ত্রীভির্গতা বৈ সা কুতূহলাৎ ॥

\* \* \* \*

অথ নোভপতিঃ শ্রীমাম্ ক্রমিলো নাম নানবঃ ।

ভবিষ্যদৈবযোগেন বিধাত্রা তত্র নীয়তে ॥

\* \* \* \*

উগ্রসেনমন্ত্ররূপেণ মাতরং তে বাধব'রং ॥” হরিবংশ ৮৪ অ ।

\* শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, বহুদেব দেবকীকে বিবাহ করিয়া যখন গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন কংস স্নেহবশতঃ রথের সাতখাকার্য্যো নিযুক্ত হয়। পথে এই দৈববাণী শ্রবণ করে, যাহাকে রথে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে তাহার অষ্টম গর্ভের সন্তান তোমার বিনাশ করিবে। এই কথা শুনিয়া কংস ভগিনীকে বধ করিতে উদ্যত হয়। বহুদেব বহু প্রকারে প্রবেশ দিয়া পড়িলেবে সমুদায় সন্তানগুলিকে জন্মমাত্র তাহাকে অর্পণ করিবেন বলিয়া পত্নীর প্রাণরক্ষা করেন। দেবকীর গর্ভস্থ পুত্রসন্তান রাজ্যের ভাবী অধিকারী, তাই সে পুত্রসন্তানবধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়, ইহাই সহজ কথা।

† বহুদেবজ্ঞ সংগৃহ্য নারকং কিপ্রায়েব চ ।

বশোদায়া গৃহং রাজ্যে বিবেশ সূতবংশলঃ ॥ হরিবংশ ৫১ প, ২৬ শ্লোক ।

‡ “অসুজ্জাতিঃ পিতা তেনং নন্দপোপগৃহং নবন্ব ।

উগ্রসেননমতে তিষ্ঠনু বশোদায়ৈ তদানন্দং ॥

এই পুত্রকর্তৃক সমুদার বাদবকুলের হিত হইবে এইরূপ প্রবোধ দিয়া এই বিনিময়কার্য সম্পন্ন হয়। বাদবকুলের হিত হইবে, এ অল্পের গুনিয়া নন্দ কেন আত্মকর্তা তাঁতাকে দিলেন, অনেকের মনে এই প্রশ্নের চাইতে পারে। এরূপ প্রশ্নের কোন কারণ নাই। নন্দ যাদববংশসম্ভূত, যাদব-বংশের কল্যাণে তাঁহার কল্যাণ, ইহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। বসু-দেবের পিতার বৈমাত্রেয়ভ্রাতার ঔরসে বৈশ্বকর্তার গর্ভে নন্দের জন্ম হয়। সুতরাং ইনি সম্পর্কে বসুদেবের ভ্রাতা \*। সে বাহ্য হউক, দেবকীর কন্তা জন্মিয়াছে শ্রবণ করিয়াও ছুরাছা কংস আসিয়া সেই কন্তাকেই বধ করিতে উদ্যত হয়। কথিত আছে, নিদ্রাদেবী বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া যশোদাগর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তাই যশোদা নিদ্রাবিহ্বলা হইয়া পুত্র জন্মিয়াছিল কি কন্যা জন্মিয়াছিল বিস্মৃত হইয়া যান। আখ্যায়িকা এই, কংসের হস্ত হইতে নিদ্রাদেবী অপসৃত হইয়া যান, এবং ষাইবার বেলা বলিয়া যান, বাঁচার হাতে তাঁহার মৃত্যু হইবে, তিনি অবতরণ করিয়াছেন। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত এই গ্রন্থত্রয়ের অমুরোধে এই আখ্যায়িকা লিপিবদ্ধ হইল। এ সম্বন্ধে বায়ুপুরাণে বাহ্য লিখিত আছে, তাহাই সমধিক বিশ্বাসযোগ্য। দেবকীর পুত্র জন্মিয়াছে না জানিতে পাইয়া কংস

যামেব রজনীং জজ্ঞে কৃকো বৃক্কিকুলপ্রভুঃ ।

তামেব রজনীং কন্তাবশোদার্য্য বাক্যায়ত ॥

তং জাতং ব্রহ্মমাণ্ড বসুদেবো মহাবলঃ ।

প্রাদাৎ পুত্রং যশোদাবৈ কন্তাত্ত জগৃহে শ্রমত্ব ॥

ন ত্বিমং নন্দপোপ তং ব্রহ্ম মামিতি চাত্রবীং ।

সুভতে সর্লকল্যাণো যাদবানাং তবিষ্যতি ॥

অয়ং স গর্ভো দেবক্যা অম্মংক্রেমানু হনিষ্যতি ॥\*

বায়ুপুরাণ, ৩৪ অ, ১৮—২০০ শ্লোক ।

\* এই জন্তই ভাগবতে লিখিত আছে, “বসুদেব উপকৃত্য জাতরং নন্দমাগতম্।” এ স্থলে ভাবীদ্রষ্ট হরিবংশবচনে “যাদবেবদি সর্লেক্ষু ভবজ্ঞো মম বলভাঃ ;” স্বল্পপুরাণ-বচনে “যাদবানাং হিতার্থায় দ্বতো গিরিবরো যমঃ ;” ব্রহ্মচার্য্য-বাক্যে [ জাতরমিতি ] “বৈশ্বকর্তায়াং পুত্রবৈমাত্রেয়ভ্রাতৃজাতভ্যাং ;” ব্রহ্মার বাক্যে “ন চ পুত্রজাতবৈশ্বাপ্রভ-বোধঃ গোপঃ” ভাগবতের উক্তি সুদৃঢ় করে।

কল্পকে গ্রহণ করিয়া তাহাকে ফেলিয়া দেয় এবং মনে করে যে কল্পা মরিয়া গিয়াছে। ফলতঃ কল্পা মরে নাই, বহুকূলে গুপ্ত ভাবে রক্ষিত হইয়াছিল \*।

ভাগবতে লিখিত আছে, বহুদেব পুত্র ক্রোড়ে করত গভীর মেঘাঙ্কুরে ব্রজে গমন করেন। অগাধনৌরা যমুনা তাঁহাকে পথ দান করেন। হরিবংশে এ কথার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, বরং এইরূপ লিখিত আছে, নিজ অস্ত্র পত্নী রোহিণীর ব্রজে একটি পুত্র সন্তান হইয়াছে ইহা শ্রবণ করিয়া বহুদেব সত্ত্বর নন্দকে যশোদা সহ তথায় যাইতে অমুরোধ করেন এবং বলিয়া দেন, নৃশংস কংস হইতে বহু বিষয় সমুপাস্থত হইবে। স্মৃত্যং তাঁহার রোহিণীজাত সন্তানকে যেন অতিযত্নে পালন করেন, নিজ পুত্রের অগ্রজরূপে যেন তাঁহাকে দেখেন। নন্দ ব্রজে গিয়া কৃষ্ণকে রোহিণীর পুত্রসহকারে একত্র রক্ষা করেন।

যোর রজনীতে শক্রপরিবেষ্টিত মথুরা নগর হইতে -বহির্গত হইয়া ভীষণ যমুনায় পরপারস্থ ব্রজে গমন একটি অসম্ভব না হউক, অতি হুঃসাহসিক কার্য্য। পূর্বে হইতে যড়যন্ত্র না থাকিলে ইহাতে কৃতকার্য্য হওয়া সহজ কথা নহে। মথুরা হইতে বহির্গমন সময়ে মন্দ মন্দ বৃষ্টি হইতেছিল, অনন্ত সর্প ফণা দ্বারা বৃষ্টিনিবারণ করিতেছিল, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ উভয়ই এইরূপ বর্ণন করেন। বিষ্ণুপুরাণের লেখা অনুসারে জানা যায়, নন্দ ও তাঁহার পত্নী বার্ষিককরদানের জন্ত ব্রজ ছাড়িয়া যমুনায় †

\* “উগ্রসেনাস্বজামাধ কস্তামানকদ্বন্দ্বিভিঃ ।

নিবেদয়ামাস তদা কস্তেতি শুভলক্ষণা ।

স্বনারাং ( আৰ্চঃ ) তনয়ং কংসো জাতং নৈবাবধারয়ং ।

অথ তামপি হৃষ্টোজ্ঞা বিসমর্জ্য নৃদারিতঃ ।

হতা বৈ বা যদা কস্তা জপতোব বুধামতিঃ ।

কস্তা সা বহুধে তত্র বৃক্সিসম্মানি পুঞ্জিতা ॥”

বায়ুপুরাণ ৩৪ অ, ২০১—৩ শ্লোক ।

† কংসস্ত করমাদায় ভট্টবাত্যাগতাস্তটে ।

নন্দাদীব গোপদ্বন্দ্বাং যমুনায় দদর্শ সঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ, ৩ অ, ১১ শ্লোক ।

পারেনই হিতি করিতেছিলেন, সুতরাং অধিক হয় তো বনুদেবকে কেবল যমুনামাত্র পার হইতে হইয়াছিল, দূরস্থ ব্রজে গমন করিতে হয় নাই।

‘বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণের ত্রিবিধ প্রকাশ বর্ণনা করেন, পূর্ণতম, পূর্ণতর, এবং পূর্ণ। তাঁহাদিগের মতে ব্রজে যিনি তিনি পূর্ণতম, মথুরা এবং দ্বারকায় যিনি তিনি পূর্ণতর, এবং যুদ্ধবিগ্রহকালে যিনি প্রাকট তিনি পূর্ণ। শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী তৎকৃত ভাগবতের টীকার অবতরণিকায় লিখিয়াছেন, “ব্রজে যিনি গোপ, সেই ঈশ্বর কৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরা ও দ্বারকায় পূর্ণতর, ক্ষত্রিয় যিনি তিনি পূর্ণ কথিত হইয়া থাকেন \*।” ব্রজ, দ্বারকা, মথুরা ও যুদ্ধস্থলে একই কৃষ্ণ ভক্তলীলা করিতেছেন সনাতন রূপ জীবগোস্থামী প্রভৃতি সকলে স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণবগণমধ্যে এমন সকল পৌরাণিক গাথা প্রচলিত আছে, যাচাতে ব্রজধামের কৃষ্ণ এবং অন্তঃপ্রকাশমান কৃষ্ণ এক নন, ইহাই স্পষ্ট প্রতীত হয়। সনাতন এবং তদনুগামী গোস্থামিগণ বনুদেব এবং নন্দ এ দুইকে কৃষ্ণের পিতা বলিয়া বনুদেব অপেক্ষা নন্দকে বাড়াইয়াছেন। বনুদেব শব্দের অর্থ বিপুল চিত্ত, নন্দ শব্দের অর্থ আনন্দ। বনুদেব জ্ঞানপ্রধান ভক্ত, নন্দ প্রেমপ্রধান। বনুদেবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে প্রকাশ পাইয়াছিলেন, নন্দের নিকটে সে ভাবে নহে। এক জনের নিকটে ঐশ্বর্যের ভাব, আর এক জনের নিকটে তাঁহার মধুর ভাব প্রকাশিত। এ ভেদ কিছু সামান্য নয়। কিন্তু সাধারণ বৈষ্ণবগণ এ পার্থক্যও সম্বলিত নন, তাঁহারা মথুরায় কৃষ্ণ এবং ব্রজের কৃষ্ণ এ দুয়ের অত্যন্ত পার্থক্যপ্রদর্শনজন্য একটা আধ্যাত্মিক আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, বনুদেব যখন যমুনা পার হন, তখন তাঁহারা হস্ত হইতে কৃষ্ণ যমুনার জলে পড়িয়া যান। বনুদেব বাস্তবমত হইয়া বহুসহকারে কৃষ্ণকে জল হইতে পুনরুদ্ধার করেন। এরূপ আধ্যাত্মিক নিবন্ধ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, যিনি

\* “স চেবরো গোপ এষ কৃষ্ণঃ পূর্ণতমো ব্রজে ।

পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ ক্ষত্রিয় উচ্যতে।”

পূর্ণতম ভগবান, তিনি দেবকীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। যিনি পূর্ণ বা পূর্ণতর তিনি জলে নিপতিত হন, এবং সেখানেই থাকেন। বসুদেব ইহাকে জল হইতে তুলিয়া লন, তিনি পূর্ণতম ভগবান। ব্রজে বিচিত্রশীলা-করিবার জন্ত ইনি নন্দগৃহে গমন করেন। অকুর যখন কৃষ্ণকে মথুরার লইয়া আইসেন, তখন যমুনার জলে স্নানকরিবার সময় জলমধ্যে কৃষ্ণকে অবলোকন করেন। এই সময়ে জলস্থ পূর্ণ বা পূর্ণতর কৃষ্ণ রথে উত্থিত হন, রথস্থ পূর্ণতম ভগবান পুনরায় যমুনাগত হন। যিনি পূর্ণতম, তিনি নিমেষের জন্তও ব্রজভূমি পরিত্যাগ করেন নাই। এ সম্বন্ধে কেবল এই একটি আখ্যায়িকা আছে তাহা নহে। আর একটি আখ্যায়িকা এই যে, যশোদা এক পুত্র এবং কস্তা প্রসব করেন। বসুদেব যখন তাঁহার পুত্রকে লইয়া যশোদাগৃহে প্রবেশ করেন, তখন আশ্চর্যজনক দ্বিতীয় একটি তনয় দেখিয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইবামাত্র “মেঘে যেমন বিদ্যুৎ বিলীন হইয়া যায়, তেমনই নন্দস্থিতে বসুদেবস্থিত বিলীন হইয়া যান।” এ সকল আধুনিক বৃত্তান্তের সারবত্তা পাঠকেরাই অবধারণ-করুন, আমাদের কিছু বলিবার প্রয়োজন করে না। বর্ণিত আছে, কৃষ্ণ যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন শজ্ঞচক্রাদিধারী চতুর্ভুজ ছিলেন, পরে বসুদেবের অনুরোধে মনুষ্যাকারধারণ করেন। বৈষ্ণবগণের মতে চতুর্ভুজ হইতে নরাকারই শ্রেষ্ঠ।

## বাল্যকাল ।

নন্দগোপ যশোদা সহ ব্রজে আগমন করিয়া রোহিণীপুত্র বলরাম সহ কৃষ্ণের লালনপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। পৌরাণিকেরা বলেন, দেবকীর সপ্তম গর্ভ \* হইতে বলদেবকে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে নিদ্রাদেবী

\* দেবকীর ছয় গর্ভসম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই যে, হিরণ্যকশিপুর বড়-গর্ভ নামে ব্যাভ পৌত্রগণ ভগ্নসাপুর্নক ব্রহ্মার নিকটে বর প্রাপ্ত হয়। ইহাতে হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে অভিশাপ দেয়। তাহারা পাণ্ডালে গর্ভে নিদ্রিত ছিল। বিহু পাণ্ডালে গমন করিয়া তাহাদিগকে নিদ্রাদেবীর হস্তে অর্পণ-করেন, এবং দেবকীর ছয় গর্ভে বড়-গর্ভকে ক্রমে সঞ্চারিত করিতে অশ্রমতি দেন। সপ্তম গর্ভের সন্তান বলরাম, তাহাকে



সংক্রামিত করেন, এই জন্ত ইহার নাম সঙ্কর্ষণ । ফলতঃ সপ্তম মাসে ভয়প্রযুক্ত দেবকীর সপ্তম গর্ভপাত হয়, ইহাই মূল কথা । কৃষ্ণাগ্রজ বলধেবের কথা কেবল প্রসঙ্গক্রমে স্থানে স্থানে উল্লেখ করিতে হইবে, যাহার জীবন সকলের আনন্দবর্দ্ধন তাহারই কথা লিখিতে প্রবৃত্ত হওয়া বাউক ।

কৃষ্ণের বাল্যজীবনে কতকগুলি বিপৎ সমুপস্থিত হয়, সেই গুলিকে পৌরাণিকগণ কংসদ্বারিত অসুরগণের কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন । কথিত আছে, কংস যখন জানিতে পাইল তাহার বধের জন্য শিশু স্থানান্তরে অবস্থিতি করিতেছে, তখন মন্ত্রিগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া তাহাদিগের মন্ত্রাণালুসারে শিশুবধে তাহাদিগকে নিয়োগ করে । শত্রুর জন্মগ্রহণের কথা নারদমুখে শুনিয়া ছরাড্রা কংস শত্রুপক্ষের লোকদিগের হিংসায় এবং গর্ভবিনাশে অসুরগণকে নিযুক্ত করিল, হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে । বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, হস্তনির্মুক্ত যশোদাতনয়ার মুখে তাহার হস্তা শিশু স্থানান্তরে স্থিতি করিতেছে এই কথা শুনিয়া শিশুহনন এবং দেবদ্বিজাদির হিংসায় কংস প্রবৃত্ত হয় । পূতনা প্রভৃতি বালঘাতক গ্রহণকে কংসের অনুচর বলা এই জন্য যে, যাহারাই কৃষ্ণের হিংসা করিয়াছে, তাহার সকলেই অসুরভাবাপন্ন । কংস স্বয়ং অসুরাধিপতি, সূতরাং এ সকল তাহার অনুযায়িবর্গ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

শকটভঞ্জন ।

কৃষ্ণের জীবনের প্রথম ঘটনা শকটভঞ্জন \* । একদা গৃহকর্ম্ম-বাস্তা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে শকটের নিম্নে শয়ন করাইয়া স্নানার্থ যমুনাতীরে

রোহিণীগর্ভে সঞ্চারিত করিতে অসম্মতি করেন । আর বলেন, আমি দেবকীর অষ্টম গর্ভে জন্মিব, তুমি সেই একই সময়ে যশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিও ।

\* ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে এটি দ্বিতীয় । শকটভঞ্জন তিন মাস বয়সের সময় ঘটয়াছিল । “ত্রেমালিকস্ত চ পদা শকটোৎপত্তঃ ।” ( ২ স্ক, ৭ অ, ২৭ শ্লোক । ) ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের মতানুসরণ করিলে তিন মাস বয়সের পূর্বে পূতনা বধ হইয়াছিল বলিতে হয় ।

গমন করেন। গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শকটখানি বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়া আছে, শকটের চক্রাদি এবং তদুপরিহ দধিভাণ্ডাদি যাহা কিছু ছিল সমুদায় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া সন্তানের অমঙ্গলশঙ্কার তিনি প্রথমতঃ হাহতোশ্বি রবে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, পরে সন্তানকে অস্থশরীর দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন, কিন্তু স্বামী গোষ্ঠ হইতে ফিরিয়া আসিয়া কি বলিবেন এই ভয়ে ভীত হইলেন। ঋণকাল পরে প্রত্যাগত নন্দ শকট তদবস্থ দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মৃত হইলেন। মধ্যে মধ্যে বুঝসকল পরস্পর সংগ্রাম করিয়া শকট ভগ্ন করিয়া থাকে, কিন্তু সেরূপ ঘটনা হয় নাই, অথচ শকট কি প্রকারে ভাঙ্গিল, ইহাই তাঁহার বিস্ময়ের কারণ ছিল। যশোদা এবং নন্দ এই ঘটনার মূল কি বিচার করিতেছেন, ইত্যবসরে ক্রৌড়ানরত বালকগণ বলিল, এই শিশু পদ দ্বারা শকট বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছে। ভাগবতে লিখিত আছে, গোপগণ অবোধ বালকগণের কথার বিশ্বাস করিল না। যশোদা বালগ্রহের উৎপাতাশঙ্কা করিয়া ভগ্নভাণ্ডাদি এবং শকটের পূজা করিলেন।

#### পূতনাবধ

দ্বিতীয় ঘটনা পূতনাবধ। শিশুপাল যখন ভীষ্মের বাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণের নিন্দা করে, তখন বৃন্দাবনের ঘটনার মধ্যে পূতনাবধাদির উল্লেখ করে, কিন্তু ইহার অলৌকিকত্ব এই বলিয়া উপহাস করিয়া উড়াইয়া দেয় যে, একটা পানী, বুধ বা অশ্বকে বধ করা আর আশ্চর্য্য কি, তাহারাতো আর যুদ্ধবিশারদ নহে \*। হরিবংশেও পূতনাকে একটি পানী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্দ্ধরাত্রির সময়ে দুই পাখার ঝাপটা মারিতে মারিতে এবং ব্যাঘ্রসম ভয়-ঙ্কর শব্দ করিতে করিতে শকুনীরা কংসধাত্রী পূতনা আসিয়া উপাস্থত। সে কৃষ্ণকে যাই স্তন্য দিতে + প্রবৃত্ত হইল, অমনি তিনি স্তন্যসহকারে তাহার

\* বদানেন হতা বালো শকুনী চিত্রমত্র কিম্ ।

তো বাধবৃষভো ভীষ্ম ধো ন যুদ্ধবিশারদো ।

মভাপর্ক ৪১ অ, ৭ শ্লোক ।

+ গ্রহাবিষ্ট শিশুগণ স্তন্যভাগ করিলে বাঁচেনা, তাই হয় তো পুতনাদির বিবাক স্তন্যদান প্রসিক্ত হইয়াছে।

প্রাণ টানিয়া বাহির করিয়া লইলেন । সে ছিন্নস্তন হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল; তাহার চিংকার ধ্বনিতে সকলে জাগিয়া উঠিলেন \* । বিষ্ণু-পূরণ বালঘাতিনী পুতনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এবং সে সময়ে রজনীযোগে ব্রজে যে যে শিশুকে সে স্তন্যদান করিয়াছে, তাহাদিগের সদ্য মৃত্যু হইয়াছে, + ইহাও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ভাগবত পুতনাকে একটা মূর্ত্তিমতী স্ত্রীরূপ বর্ণন করিয়াছেন । ইহাকে যেরূপ মূর্ত্তিমতী করিয়া বর্ণন-করা হইয়াছে তাহা দেখিলে অতীব বিস্মিত হইতে হয় । প্রথমতঃ পুত-নাকে বালগ্রহরূপে স্পষ্ট নির্দেশ † করিয়া পরে তাহার মায়াজনিত মূর্ত্তির

কস্তুচিং হৃৎ কালস্ত শকুনী বেষধারিণী ।

ধাত্রী কংসস্ত ভোজস্ত পুতনেতি পরিজ্ঞতা ।

পুতনা নাম শকুনী ঘোরা প্রাণিভয়করী ।

অাজগামার্করাক্তে তু পক্ষৌ ক্রোধাদ্বিধ্বংসী ।

ভতোহর্দ্ধরাত্রসময়ে পুতনা প্রত্যাদৃশ্তত ।

ব্যাঘ্রগতীরনির্বোধা বাহরন্তী পুনঃ পুনঃ ॥

নিলিলো শকটস্থাক্ষে প্রস্রবোংনীড়বর্ধিণী ।

দদৌ স্তনক কৃকায় তস্মিন্ সূপ্তে জনে নিশি ॥

তস্তাঃ স্তনং পর্ণৌ কৃকঃ প্রাণৈঃ সহ বিনদ্য চ ।

ছিন্নস্তনী সা মহমা পপাত শকুনী ভূবি ॥

ভেন শকেন বিত্রস্তান্ততো বৃষিরে ভয়াৎ ।

স নন্দগোপা গোপা বৈ যথোদা চ স বিক্রবা ॥

হরিবংশ ৬২ অ ১—৬ শ্লোক ।

+ ষঠ্য ষষ্ঠ্য স্তনং রাত্রৌ পুতনা সংপ্রযচ্ছতি ।

তস্ত তস্ত ক্ষণেনাসং বালকস্তোপহন্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ ৫ অ, ৮ শ্লোক ।

‡ কংসেন প্রহিতা ঘোরা পুতনা বালঘাতিনী ।

শিশুংস্ফটায় নিম্নন্তী পুরপ্রামত্রজাদিষু ॥

১০ স্কন্ধ ৬ অ, ১ শ্লোক ।

সী খেচর্যোকদোংপতা পুতনা নন্দগোকুলস্থ ।

যোষিতা মায়মাত্মানং প্রাবিশং কামচারিণী ॥

ঐ ৬ শ্লোক ।

সৌন্দর্য্যবর্ণন কবিত্তভিন্ন আর কিছুই নহে। এক দিকে যেমন তাহাকে অতি সুন্দরীরূপে, অল্প দিকে তেমনি মৃত্যুসময়ে অতীব ভয়ঙ্করীরূপে বর্ণন করা হইয়াছে। একরূপ বর্ণন এক ভাগবতেই দেখিতে পাওয়া যায়, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে সেরূপ বর্ণন নাই। যখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রাণবায়ু আকর্ষণ করিয়া বাহির করেন, তখন তাহার বিকট শব্দ কি ভয়ঙ্কর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে! “তাহার অতি গভীর বেগবান্ শব্দে সপর্কিত মেদিনী এবং সগ্রহ আকাশ বিচলিত হইল এবং রসাতল ও দিক্ সকল প্রতিক্ষণিত হইল। বৃষি বজ্রপাত হইতেছে এই আশঙ্কায় লোকসকল ভূতলে নিপতিত হইল \*।” তাহার পতনকালে ছয়ক্রোশমধো যে সকল বৃক্ষ ছিল তাহা ভগ্ন করিয়া সে ভূতলে পতিত হইল। তাহার দংশী সকল লালল-দণ্ডপ্রমাণ, নাসিকা গিরিকন্দরতুলা, স্তন গণ্ডশৈলসদৃশ, অরুণবর্ণ কেশ-নিচয় প্রকাণ্ড, গভীর চক্ষু অন্ধকূপসদৃশ, জঘনস্থর নদীতটতুলা ভীষণ, ভূজ, উরু ও পদস্থর বদ্ধসেতুপম, উদর শৃঙ্খতোয়হ্রদসম ছিল। পাঠকগণ একরূপ বর্ণন দেখিয়া, রূপক ভিন্ন আর কি মনে করিতে পারেন? এই পুতনা যে কংসের আজ্ঞায় বালকগণকে বিনাশ করিতেছিল, তাহাও ভাগবতে উল্লিখিত আছে। পূর্বেই কথিত হইয়াছে, ভাগবতের এই একটি সুমহান গুণ আছে যে, এক স্থলে যাহা কবিত্তে মূর্ত্তিমদ্রূপে বর্ণিত থাকে, আবার অল্পত তাহা যথার্থ আকারে বিস্তৃত হয়। এষ্ট নিয়মানুসারে আমরা দেখিতে পাঠে, পুতনাকে অল্প অল্প স্থলে পেচক ও বক + জাতীয় পক্ষী বলিয়া উল্লেখ

---

এ স্থলে মার্মাতে স্বীকৃতিধারণ লিখিত থাকিলেও খেচরী ও উৎপতন শব্দে পুতনা যে একটি পাখী তাহাও বুঝাইতেছে।

\* “তন্ত্রাঃ স্বনেনাতিগভীররংহস্য সাস্ত্রিম’হী দৌশ্চ চচাল সগ্রহা।

রসা দিশ্চ প্রতিনেদিরে জনাঃ পেতুঃ ক্ষিভৌ বহুনিপাতশব্দয়া ॥”

+ “ভোকেন জীবহরণং বদূলিকাকারঃ” (২ স্ব, ৭ অ, ২৭ শ্লো), “অহো বকীয়ং স্তনকালকূটং জিহ্বাসম্যাপায়য়দ্যাসাধী” (৩ স্ব, ২২, ২৩ শ্লো)। ভাগবতের এই দুই শ্লোক পাঠ করিয়া প্রভীত চর, পেচক ও বকজাতীয় এক প্রকার হিংস্র পক্ষী সে কালে বৃন্দাবনে ছিল। বর্তমান কালে যে প্রকার “টগল” শিশুসন্ধান বিনষ্ট করে, সে কালেও বৃন্দাবনের বনাভূমিতে তাদৃশ কোন পক্ষীর বাস অসম্ভব নহে। কালে সেই হিংস্রজাতীয়

করা হইয়াছে। একটা পাখী মারিয়াছে বলিয়া শিশুপালের যে অবজ্ঞা তৎসহ হরিবংশ ও ভাগবত উভয়েরই মিল আছে। সে সময়ে ইগল প্রভৃতি পক্ষীরূপে শিশুহননকারী পক্ষী যে ভ্রমের বস্ত্রভূমিতে অনেক ছিল, তাহা বহুদেব নন্দকে যখন সাবধান করিয়া দেন তদ্ব্যধাে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি বলেন, সর্প, কীট, পক্ষী, গোষ্ঠে ছুট বৃষভাদি হইতে বালকগণের সর্বদা ভয় আছে, \* অতএব এই বালককে সাবধানে রক্ষা করিবে।

এখন জিজ্ঞাসা এই, যদি পাখীই হইল তাহা হইলে সেই পাখীর নাম পূতনা হইল কেন এবং পূতনানামক বালগ্রহের সঙ্গে তাহাকে এক করিয়াই বা কেন গ্রহণ করা হইল? আমরা বিষ্ণুপুরাণের লেখানুসারে জানিতে পাইতেছি, সে সময়ে একে অনেক শিশু হঠাৎ মরিতেছিল। এ দেশের চিকিৎসাশাস্ত্রে স্তম্ভপায়ী শিশুগণের ভিন্ন ভিন্ন রোগের লক্ষণ সমুদায় লেখা আছে বটে, কিন্তু কারণ অবধারণ করিতে না পারাতে ঐ সকল বালগ্রহাবিষ্টের ফল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বালগ্রহগণমধ্যে স্বন্দগ্রহ সকলের প্রধান। শকুনী, পূতনা, অন্ধপূতনা প্রভৃতি ইহারই দলবল। গ্রহগুলির মধ্যে কতকগুলি পুরুষ, কতকগুলি স্ত্রী। শকুনী পূতনা প্রভৃতি স্ত্রীজাতিমধ্যে গণ্য। এ মত অদ্যকার নহে, কৃষ্ণের জন্মের বহু শত বর্ষ পূর্বে ধ্বস্তুরি হইতে সমাগত। ধ্বস্তুরি কেন, এ মত অতি আদিম বৈদিক সময় হইতে প্রচলিত। এখন জিজ্ঞাসা এই, দুগ্ধপোষা শিশুকৃষ্ণ যদি কোন একটা হিংস্র জাতীয় পক্ষী বধ করিয়া থাকেন, তবে তাহাকে বালগ্রহ

পক্ষী লোকের বসতি হওয়াতে বিনষ্ট হইয়াছে, অথবা অন্ত্র গিয়া বাস করিয়াছে। স্তম্ভপান লিখিত হওয়াতে প্রতীত হয়, সেই জাতীয় পক্ষীর গলদেশে স্তন্যাকার থলী ছিল।

\* ন চ বুদ্ধ্যবনে কার্যো গবাং ঘোবাঃ কথঞ্চন ।

তেতৎবাং তত্র বসতঃ কেশিনঃ পাপদর্শিনঃ ॥

সরীসৃপেভাঃ কীটেভাঃ শকুনিভ্যন্তুধৈব চ ।

গোষ্ঠেষু গোভ্যো বৎসেভ্যো রক্ষো র্তো দ্বাষির্মো শিশু ॥

হরিবংশ ৬ অ, ১১। ১২ শ্লোক ।

বলিয়া বর্ণন করিবার তাৎপর্য কি? তাৎপর্য সেই চিকিৎসাশাস্ত্রেই আছে। সূত্রত বলেন, এই সকল গ্রহ যখন দেহে প্রবিষ্ট হয়, তখন লোকেরা দেখিতে পার না, কিন্তু ইহার “বিকল্প” অর্থাৎ নানা বেশ ধারণ করিয়া নানা সময়ে দ্রুতপায়া শিশুর অকল্যাণ সাধন করিতে আসে\*। কোন হিংস্র পক্ষী হউক, সর্প হউক, আর যাই হউক, সে সমুদায় সেই স্বপ্নগ্রহের পরিবার, তত্ত্বদেশধারণ করিয়া বালকগণকে হিংসা করিতে আইসে এই মাত্র। হিংসা করিতে আইসে কেন? পূজা পাইবার জন্য। স্বপ্ন রুদ্ধ তাহাদিগের এইরূপ বৃত্তিনির্দেশ করিয়া দিয়াছেন†। শকট বিপদাস্ত হইয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল, অথচ যশোদা বালগ্রহাশঙ্কার পূজা দিলেন, পক্ষিক্রূপিনী পৃথনার মৃত্যুর পর রক্ষাবন্ধন করিলেন, ইটি তৎকালীন জনসাধারণের কুসংস্কার; যশোদা একা ইহার জন্য নিন্দনীয় নহেন।

যমলার্জুনভঙ্গ ।

ভাগবত বলেন, কৃষ্ণ চক্রবাত কর্তৃক উর্দ্ধে নীত হইয়া পরিণেবে ভূতলে রক্ষিত হইয়াছিলেন, কিন্তু হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে আমরা ইহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাই না। এই চক্রবাতকে তৃণাবর্তনামা অম্বর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কৃষ্ণকর্তৃক যমলার্জুননামক বৃক্ষধরভঙ্গ একটি

\* “স্বপ্নগ্রহস্ত প্রথমঃ স্বদাপন্যার এব চ।

শকুনী রেবতী চৈব পূতনা চান্দ্রপূতনা ।

পূতনা নীতনামা চ তথৈব বৃক্ষমণ্ডিকা ।

নবমো নৈগমেয়ক যঃ পিতৃগ্রহসংজ্ঞিতঃ ।

যাত্রীমাত্রোঃ প্রাক্প্রদিশ্চাপচারাং শৌচভ্রষ্টান্দলাচারহীনান্ ।

ত্রস্তান্ জষ্টাংস্তর্জিতান্ ক্রান্তান্ বা পূজ্যহেতোহিংস্রারেতে কুমারান্ ।

ঐশ্বর্যহাস্তে ন শক্যা বিশস্তো দেহঃ হৃষ্টঃ মানুর্বৈবিক্রপাঃ ।

আপ্তং বাক্যং তৎ সমীক্ষ্যাভিধাত্তে লিঙ্গান্তেষাং যানি দেহে ভবন্তি ।”

সূত্রত উত্তর তত্ত্ব ২৭ অ।

† “ভাগবদেবং বিভক্তঞ্চ শেবং কিকিরি বিদ্যাতে ।

তদ্বৃথাকং শুভা বুদ্ধিবলিবেষে ভবিষ্যতি ।”

স সূত্রত উত্তর তত্ত্ব ৩৭ অ।

অলৌকিক ব্যাপার। কথিত আছে, নামকরণের পর কৃষ্ণ যখন চামাগুড়ি দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন তিনি এত দূর চঞ্চল হইয়াছিলেন যে, যশোদা তাঁহার সঙ্গে কোনরূপেই পারিষা উঠিতেন না। একদা তিনি বিরক্ত হইয়া উদুখলের মধ্যে দড়া দিয়া দৃঢ়রূপে তাঁহাকে বান্ধিয়া রাখিলেন। চঞ্চল বালক তাহাতেও অবরুদ্ধ রহিল না, চলিতে চলিতে যম-লার্জুন \* নামক দুইটি বৃক্ষ মধ্যে গিয়া উপস্থিত। এ দিকে উদুখলটি তিষ্ঠাৎ ভাবে বৃক্ষদুটির মধ্যে বাধিয়া গেল। চঞ্চল বালক বাধা না মানিয়া সবলে টানিযামাত্র বৃক্ষদ্বয় ভাঙ্গিয়া পাড়িয়া গেল, অথচ কোন ভয় নাই। সকলে দেখিল, মাঝখানে দাঁড়াইয়া কেবলই তিনি খিল খিল করিয়া হাসি-তেছেন। এই ব্যাপারে নন্দ্রের মনে ভয় হইল। তিনি মনে করিলেন, এ স্থানে বাস করা আর শ্রেয়স্কর নহে। বহু উৎপাত যখন উপস্থিত, তখন এ বন পরিত্যাগ করিয়া অন্য বনে গমনকরা একান্ত প্রয়োজন। যখন ব্রহ্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া বসতি নির্মাণ হয়, তখন কৃষ্ণের বয়স সপ্তম বর্ষ।

কালিয়দমন।

ব্রহ্মভূমি পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্পের পর, সেখানে ভয়ানক ব্যাঘ্রভীতি উপস্থিত হয়। হরিবংশ বলেন, ইটি একটি অলৌকিক ব্যাপার, কেন না কৃষ্ণের বৃন্দাবনগমনের অভিলাষ হইতে এই উৎপাত সমুপস্থিত হয়। ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে এ ঘটনার কোন উল্লেখ নাই। সে যাহা হউক, এই সময়ে বৃন্দাবনে কৃষ্ণ ও বলদেব বৎসচারণে প্রবৃত্ত হন। একদা তিনি বলরামকে সঙ্গে না লইয়া যমুনাতটে বিচরণ করিতে করিতে একটি সুবিস্তীর্ণ হ্রদ অবলোকন করেন। এই হ্রদে কালিয়নামা বিবধর বাস<sup>†</sup>

\* যমলার্জুন কুবেরের শাপব্রষ্ট পুত্রদ্বয়, তাহার কৃষ্ণাংশে শাপমুক্ত হইয়া দত্ত করিল, ইত্যাদি অলৌকিক কথা হরিবংশ বা বিষ্ণুপুরাণে নাই। আমরা যে সকল অলৌকিক কথার কোন উল্লেখ করিব না, বুঝিতে হইবে যে, ভাগবত ভিন্ন অপর দুই গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। যথা, ব্রহ্মার গোবৎস-ও-গোপবালকগণ<sup>১</sup> হরণ অথচ গোবৎস ও গোপবালক-গণের উদ্ধরণে স্থিতি, দাবানলপান, বজ্রগৃহে প্রভূত অন্নভোজন, আসুরীবেলায় স্নান করাতে নন্দ্রের শরৎকালকে কারাবরোধ এবং তাহা হইতে বিমোচন, গোপগণের হৃদয় জানিয়া তাহাদিগকে ব্রহ্মহৃদে নিমগ্ন করিয়া বৈকুণ্ঠধামপ্রদর্শন, এবং তথা হইতে উদ্ধার।

করিত বলিয়া কোন জীবজন্তু ইহার নিকটবর্তীও হইত না । জলবাসী বৃহৎকার-  
সর্পসকল শ্রাণিহিংসা দ্বারা জীবন বাপন করে, বোধ হয় তজ্জন্তু ভয়বশতঃ পক্ষী  
আদি জীব সেখানে বিচরণ করিত না । কৃষ্ণের অসমসাহসিকতা এই সর্পের  
প্রতি ধাবিত হইল । তিনি বন্ধপরিষ্কর হইয়া তীরস্থ কদম্ববৃক্ষের শিখরোপরি  
আরোহণ করিলেন, এবং সেখান হইতে সম্পদানপূর্বক হৃদমধ্যে পড়িয়া  
গেলেন । সেই শব্দে উরগরাজ ফণাবিস্তার করিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিতে  
আসিল । কথিত আছে যে, সর্পপরিবার তাঁহাকে বেঁঠন করিয়া ফেলিল, এমন  
কি তাঁহাকে ভোগবন্ধনে আবদ্ধ করিল । এতদর্শনে গোপ সকল ভীত হইয়া  
ব্রজে গিয়া এই বিষম শঙ্কটজনক ঘটনা জ্ঞাপন করিল । নন্দ যশোদা বলদেব  
প্রভৃতি সকলে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে হৃদকূলে আসিয়া  
উপস্থিত । সকলেই আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, কাহারও কোন  
সামর্থ্য নাই যে, কিছু উপায় করে । ইত্যবসরে বলদেব গোপগোপীগণের  
কাতরতায় কাতর হইয়া কৃষ্ণকে বীরোচিত বাক্যে সম্বোধন করিয়া ভোগবন্ধন  
মুক্ত হইতে বলিলেন । কৃষ্ণ সবলে ভোগবেষ্টনোন্মোচন করত অসম সাহসে  
সর্পশরীর অবলম্বন করিয়া একেবারে তাহার মস্তকোপরি উঠিয়া নৃত্য করিতে  
লাগিলেন । কালিয় মুখে ঋধির উদ্ভমন করিতে লাগিল এবং একেবারে নিস্তেজ  
হইয়া পড়িল । কথিত আছে, সে সর্বজনসমক্ষে সপরিবারে হৃদ-পরিভাগ  
করিয়া চলিয়া গেল \* ।

ধেমুকবধ ।

কালিয়সর্পদমনের পর গর্দভাকৃতি ব্রহ্ম অশ্বতরবধের কথা দেখিতে পাওয়া  
যায় । এই গর্দভজাতীয় অশ্বতর একান্ত চরিত্র, ইহার মাংসান্ধী । বৃন্দাবনে  
গোবর্দ্ধনের উত্তর যমুনাতে একটি সুবৃহৎ তালবন ছিল, সেইখানে ইহার  
বাস করিত । এই হিংস্র পশুর ভয়ে সেখানে কেহ কখন যাইত না । একদা  
রাম ও কৃষ্ণ ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত । সুপক তালফলের  
গন্ধে আমোদিত হইয়া কৃষ্ণ বলদেবকে বলিলেন, এই তালফল ভূতলে নিপা-

\* কালিয়সর্পের দ্রোণের স্তুতিবাক্য হরিবংশে নাই, কালিয় তাঁহার শরণাপন্ন হইল  
এইমাত্র আছে । কবি কালিয়মুখে মানবীর কথাও তুলিতে পারেন, সপরিবারে স্তব করিল,  
ইহা নিষিদ্ধেও স্বাধীন ।



তিত করা যাউক । ইহা শ্রবণ করিয়া রোহিণীনন্দন তালবৃক্ষে নাড়া দিয়া ভূতলে তাল পাতিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তালপতনশব্দে বন্যাস্তরযুথপতি ক্রোরাবিষ্ট হইয়া বলদেবকে পশ্চাত্তাগের পদধ্বর দ্বারা বক্ষে আঘাত করিল । তিনি তৎক্ষণাৎ উহাকে সেই ছপা ধরিয়া তুলিয়া ঘুরাইয়া তালগাছে আছাড় মারিলেন, তাহাতে উহার প্রাণবিরোগ হইল । এই যুথপতির নাম ধেমুক, তাহার বিনাশে দলের বিনাশ সহজ হইল । যে তালবনে কখন কেহ ভয়ে আসিত না, এখন তাহা নির্ভয়ে বিচরণের স্থান হইল । রোহিণের ধেমুকব্যতীত প্রলখনামা অসুরকে বধ করেন । প্রলম্ব মল্লক্রীড়ায় প্রবৃত্ত বালকগণের সঙ্গে যোগ দিয়া বলরামকে বধকরিবার অভিপ্রায়ে দূরে লইয়া যায় । বলরাম প্রথমে ভীত হন, পশ্চাৎ ক্রুদ্ধকর্ভুক প্রোৎসাহিত হইয়া মুঠাঘাতে মস্তক ভিন্ন করিয়া তাহাকে বিনাশ করেন ।

#### গোবর্দ্ধনধারণ ।

এই ঘটনার পর গোবর্দ্ধনধারণ । এতক্ষণ আমরা যত গুলি ঘটনা লিখিলাম, সে গুলির মধ্যে কৃষ্ণের জীবনে ধর্মসংস্থাপন যে একটি ভাবী গুরুতর ব্যাপার নিহিত আছে তাহার কোন লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই । গোবর্দ্ধনধারণ যত কেন অদ্ভুত ঘটনা হউক না, আমাদের নিকট এই লক্ষণ প্রকাশের জন্য উহা মূল্যবান । যখন শ্রীকৃষ্ণের ধর্মের কথা বলা হইবে, তখন এই ঘটনাটি তৎসহ কি প্রকারে সংযুক্ত লেখা যাইবে, এখন কেবল সংক্ষেপে তদ্বৃত্তান্ত নিবদ্ধ করা যাইতেছে । ক্রুদ্ধ দেখিলেন, নন্দাদি গোপগণ বড় একটি যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছেন । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, এত বড় আয়োজন কিসের জন্য ? এক জন বৃদ্ধগোপ তাহাকে বলিলেন, ইন্দ্র জলবর্ষণ দ্বারা লোকের আজীব শস্য উৎপাদন করেন, তাই তাহার উদ্দেশে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় । তিনি বলিলেন, আমরা বনবাসী গোপজাতি গোধনজীবী, গোসকলই আমাদের দেবতা । বদ্বারা যাহার বিস্তাভ হয়, তাহাই তাহার পূজনীয় । সুতরাং বন ও গোবর্দ্ধনগিরি এবং গো ও ব্রাহ্মণ আমাদের পূজ্য, অতএব আমার মতে গিরিবন্ধ আমাদের অমুষ্ঠেয় । বাহা হইতে বৃতিলাভ হয়, তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া অপরের অর্চন ইহ-পরলোকে কাহারও মঙ্গলের জন্য হ

না •। গোপগণ তাঁহার কথার প্রতিকূল হইয়া শত্রুযজ্ঞ পরিভ্রাস্ত করিয়া সেই আরোজনে গিরিগোবর্দ্ধনাদির অর্চনা করে। কথিত আছে, এই ঘটনার ইন্দ্র একান্ত ক্রুদ্ধ হন, এবং সাত দিন সাত রাত্রি ঘোরতর ঝড়বন করেন। ইহাতে গোপগণ অনাহারে বর্ষোৎসীড়নে মৃতপ্রায় হয়। প্রবাদ এই, ক্রুদ্ধ গোবর্দ্ধনগিরি উৎপাটন করিয়া ছত্রাকারে ধারণ করেন, গিরিগর্ভে গো গোপ গোপাল ও গোপীগণ প্রবিষ্ট হইয়া অতিবর্ষের হস্ত হইতে রক্ষা পায়। গোবর্দ্ধনধারণ এত বড় একটি প্রসিদ্ধ কথা হইয়া গিয়াছিল যে, শিশুশাল এটা আর কিছু বলিয়া উড়াইয়া নিতে পারে নাই, এই বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছে যে, বন্দুকসদৃশ একটি সামান্য পর্কত সপ্তাহকাল ধরিয়া থাকা আর একটা বিচিত্র ব্যাপার কি †? গোবর্দ্ধনগিরি যাহারা এখন দেখিয়াছেন, তাহারা দেখিয়া থাকিবেন, উহার কতক অংশ নীচে নামিয়া পড়িয়াছে। বোধ হয় পূর্বে ঐ স্থলে একটি বৃহৎ গহ্বর ছিল ‡।

### কৈশোর।

কৃষ্ণের কৈশোর বরসের ঘটনা ধর্মরাজ্যে অতি অসামান্য ব্যাপার। বৈষ্ণবগণ এই বরসের ঘটনাগুলিকে তাঁহাদিগের ধর্মের প্রধান অবলম্বন করিয়া

- \* “বয়ং বনচরা গোপাঃ সদা গোধনজীবিনঃ ।  
গাবোহমদৈবতং বিদ্ধি গিরয়ন্ত বনানি চ ॥  
কর্ষকাণাং কৃষিকৃতিঃ পথাং বিপণিজীবিনাম্ ।  
গাবোহমাকং পরা যুক্তিরেতদ্বৈবিদ্যামুচ্যতে ॥  
বিদ্যায়া যো যস্মা যুক্তস্তস্ত সো দৈবতং পরম্ ।  
সৈব পূজ্যর্চনীয়া চ সৈব তস্তোপকারিকা ॥  
বোহস্তস্ত ফলমশ্বানঃ করোতস্তস্ত সংক্রিয়াম্ ।  
যাবনর্ধো স লভতে প্রেতা চেহ চ মানবঃ ॥”

হরিবংশ ৭২ অ, ২—৫ শ্লো।

† “বন্দীতমাত্রঃ সপ্তাহং বদানেন যুতো হচলঃ ।”

তথা গোবর্দ্ধনো ভীষ্ম ন ভক্তিভ্রং মতং যম ॥”

‡ গোবর্দ্ধনধারণের পূর্বে বস্ত্রহরণ কেবলমাত্র ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং উহা পরিভ্রাস্ত হইল। গোবাসিগণ এ সময়ে ক্রীকৃষ্ণের অষ্টম বর্ষ বরস নির্ধারণ করিয়া-

লইয়াছেন। কৃষ্ণের ঈশ্বরত্বপ্রতিপাদনজন্য তাঁহার কৈশোর বয়সের প্রারম্ভ-ভাগকেও পূর্ণ কৈশোর বয়স করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বর্ষের অধিককাল বৃন্দাবনে ছিলেন না, এ স্পষ্ট প্রমাণ অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া সেই একাদশ বর্ষের পূর্বে তাঁহার কৈশোরে পূর্ণতা স্বীকার করিয়া থাকেন। বাহ্যিক একাদশ বর্ষের পূর্ণতা স্বীকার করিয়াছেন তাঁহার স্বীকার-করিতে পারেন, কিন্তু অন্তের একাদশ বর্ষের স্বীকার-করা একেবারে অসম্ভব। স্বীকারে কোন লাভ নাই, কারণ যে কালে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সময়ে কৈশোর বয়স বাল্যকালের মধ্যে গণ্য ছিল এবং সে সময়ে বালচাপল্য ভিন্ন অল্প কোন যৌবনোচিত প্রবৃত্তি সামাজিক প্রথাবশতঃ উদ্দীপ্ত হইত না। তাৎকালিক শারীরবিদ্যামতে একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত কৈশোর; ষোড়শ হইতে সোত্তর বৎসর পর্য্যন্ত মধ্যম বয়স। বিংশতিবর্ষ পর্য্যন্ত শারীরিক উপাদান সকল বর্দ্ধনশীল থাকে অর্থাৎ তখনও শরীরের গঠন পূর্ণতালাভ করে না, পঞ্চবিংশে উহার পূর্ণতা হয়। বিংশতির পর ত্রিশ বর্ষ পর্য্যন্ত যৌবন, ত্রিশৎ হইতে চত্বরিংশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত সমুদায় ধাতু ও ইন্দ্রিয়নিচয়ের বলবীর্ঘ্যের পূর্ণতা। ইহার পর হইতে সোত্তর বর্ষ পর্য্যন্ত ঈষৎ ক্ষয় লক্ষিত হয়। সোত্তর বর্ষের পর বার্দ্ধক্য।

#### প্রাচীন আচার।

কৃষ্ণের সমসমকালে কৈশোর কেন, তদতিরিক্ত সময়ও যে বিমুগ্ধ ভাবে অতিবাহিত হইত, তৎকালের আচার ব্যবহার দ্বারা তাহা সহজে সপ্রমাণ হয়। সে কালে দ্বিজজাতিমাত্রে প্রথম বয়স ব্রহ্মচর্য্যে অতিবাহিত করিতেন। এই ব্রহ্মচর্য্যে অনেক সময়ে ছত্রিশ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত অতিবাহিত করিতে হইত। যখন ইহার ন্যূন বয়সে কাহারও সমাবর্তন হইত, তখন চতুর্বিংশতি বা পঞ্চবিংশতি বর্ষ না হইলে পরিণয় হইত না। কিন্তু এই পরিণয়ের পরও পত্নীর পূর্ণবয়সপ্রতীক্ষায় প্রায় চারি বৎসর কাল সংযতমনা থাকিতে হইত। ফলে এই দাঁড়াইত যে, উভয়ের শরীরাবয়ব ও ধাতুনিচয়ের পূর্ণতা উপস্থিত না হইলে কেহ স্বামিস্ত্রীরূপে একত্র বাস করিতে পারিত না। দাক্ষিণাত্যে হিন্দু-

---

ছেন। সুতরাং এ হলে বালচাপল্য ভিন্ন অবিমুগ্ধ ভাবে কাহারও মনে উদ্ভিত হইতে পারে না।

ধর্মের প্রাবল্যবশতঃ সেখানে এতৎসদৃশ আচার আজও কথঞ্চিৎ প্রচলিত আছে ।

যাহা লিখিত হইল, তাহার প্রাচীন একটি দৃষ্টান্ত না দেখাইলে সকলে বুঝিতে পারিবেন না যে, সে কালের আর্ধ্যগণ কি প্রকার বিত্তহীন ভাবে যৌবনের পূর্বকাল অতিবাহিত করিতেন । শুক্রকল্পা দেবযানীকে যযাতিপুত্রি বিবাহ করেন । এই দেবযানী বৃহস্পতিপুত্র কচের প্রতি অমুরাগিনী হন । কচ শুক্রের শিষ্যত্বস্বীকার করিয়া আচার্য্যসেবার নিরত হন । দেবযানী একমাত্র শুক্রের প্রিয়তমা যুবতী কল্পা ছিলেন । শিষ্য কচকে শুক্র দেবযানীর সেবার নিযুক্ত করেন । কচ দেবযানীকে পরিতুষ্ট রাখিবার জন্য পুষ্পাদি তুলিয়া আনিয়া উপহার দিতেন, নৃত্যগীতাদি সকলই করিতেন । দেবযানীও তাঁহার সঙ্গে নৃত্যগীতাদি করিতেন । দেবযানী ভিতরে ভিতরে তৎপ্রতি অমুরাগিনী হন ; কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যের অখণ্ডাবিধানবশতঃ এক দিনও কচের নিকটে নিজের অভিপ্রায় বক্তব্য করেন নাই । পরিশেষে কচের যখন সমাবর্তন হইল, তখন দেবযানী বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । কচ তাঁহার প্রার্থনা এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন, তিনি তাঁহার আচার্য্যকল্পা সহোদরাসদৃশ ; তিনি সে দৃষ্টি ভিন্ন অন্য দৃষ্টিতে কখন তাঁহাকে দেখেন নাই । সুতরাং তিনি এক্রূপ অসুচিৎ প্রার্থনার কখন অনুমোদন করিতে পারেন না ।

বয়সনির্ণয় ।

গোশ্বামিগণ নবমবর্ষে পূর্ণ-কৈশোর-স্থাপন করুন, আর বাই করুন, তৎকালের সামাজিক অবস্থা কিছুতেই তাঁহাদিগের অসুচিৎ অভিপ্রায় পূর্ণ হইতে দিতেছে না । কৈশোরবয়সে ত্রীকুকের রাসলীলা । এই রাসসম্বন্ধে লোকের মনে যে প্রকার অসুচিৎ সংস্কার আছে, তাহা অপনয়নকরা একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ \* এবং গীতগোবিন্দ প্রভৃতি কুকাব্য এই রাস হইতে আরম্ভ করিয়া তৎপরের ব্যবহারগুলি সাধারণ লোকের নিকটে যে প্রকার অশ্লীলভাবে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাতে কুকের পবিত্র চরিত্রে কলঙ্ক-স্পর্শ করিয়াছে । কৃষ্ণ যদি কৈশোরধর্ম্মাভিক্রম করিয়া যথোচ্চাচরণ করিয়া

\* অসুচিৎবর্ণনবিষয়ে ব্রহ্মবৈবর্ত আদর্শ । সুতরাং ভবিষ্যে উহা প্রধানরূপে এ স্থলে পরিগৃহীত হইয়াছে ।

থাকেন ইহা সপ্রমাণ হয়, তবে তিনি আমাদের হৃদয়ে যে আসনলাভ করিয়াছেন, সে আসন তাঁহাকে দিতে আমরা প্রস্তুত নহি। তিনি এক জন অসাধারণ উপদেষ্টা হইতে পারেন, কিন্তু আত্মজীবনে যোগের নবীন অভিনয় দেখাইবার ক্ষমতা তিনি আসিয়াছিলেন, এ কথা আর বিশ্বাস তিষ্ঠিতে পারে না। পৌরাণিক-গণমধ্যে বাহার যত কদর্বা রুচি ছিল, নির্দোষ শ্রীকৃষ্ণের উপরে তাহা চাপাইয়াছেন, ইহা দেখিয়া কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হয়! একটি নবম বা দশমবর্ষবয়স্ক বালকের উপরে ভয়ানক ব্যক্তিচারীর ব্যবহারারোপ, ইহা অপেক্ষা নির্দোষীকে দোষী করিবার পক্ষে আর কি অধিক উৎপীড়ন হইতে পারে! মহাতারত-তরিবংশ-বিষ্ণুপুরাণ-পাঠ করিয়া ঈদৃশ দোষারোপ কেন হইল কিছুই বোঝা যায় না।

মহাত্মা শ্রীচৈতনের অহুগামী গোস্বামিপাদগণ বিধানালোকে যে সকল তত্ত্ব-নিরূপণ করিয়াছেন, তৎপ্রতি সহজে সকলের আস্থা সমুপস্থিত হইবে। কৃষ্ণের বয়স সম্বন্ধে তাঁহারা কি লিখিয়াছেন একবার দেখা যাউক। অপ্রকট এবং প্রকট লীলাবিষয়ে কৃষ্ণসম্বর্ত তত্ত্বনির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন, ব্রজে পূর্ণ কৈশোরব্যাপী লীলা জানিবে \*। এই সিদ্ধান্তের প্রমাণস্বরূপ এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে; “ইহারা এখনও যৌবনপ্রাপ্ত হন নাই কিশোরবয়স্ক, অতিকুমারাজ, ইহারা বা কোথায়”—“আমরা তোমাদের পুত্র, আমাদের জ্ঞাত তোমরা নিত্যোৎকণ্ঠিত, আমাদের বালা, পৌগণ্ড ও কৈশোর তোমাদের [স্থূথের কারণ] হইল না, আমাদের হইতে তোমাদের কিছু হইল না।” “অরবিন্দলোচন গজেন্দ্রগমন শ্রীকৃষ্ণ প্রগল্ভলীলা এবং হসিতাবলোকন দ্বারা লক্ষ্মীপতিত্বে নরনের উৎসবদানপূর্বক সেই নারীগণের মনোহরণ করিলেন †।” এই সকল প্রমাণে পূর্ণ কৈশোরকাল ব্রজে অবস্থিতি-স্থাপন করিয়া একাদশ বর্ষই যে, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে পূর্ণ কৈশোর ছিল, ইহা সম্বর্তকারকে স্বীকার-করিতে হইয়াছে। এই জ্ঞাতই তিনি লিখিয়া-

\* “অত্র পূর্ণকৈশোরব্যাপিত্বে ব্রজে প্রকটলীলা জেয়া।”

† “ত চাতি লুকুমারানো কিশোরো নাগুবোবোনে” “নাম্বভো। বুবোত্তাত নিত্যোৎকণ্ঠিতোরপি। বালাপৌগণ্ডকৈশোরঃ পুত্রাভ্যামভবনু কচিৎ ॥” (১০ স্ব, ৪৫ অ, ৩ শ্লোক)  
“মনানি ডাসামরবিন্দলোচনঃ প্রগল্ভলীলাহসিতাবলোকনৈঃ। জহার মজ্জবিরদেজ-বিক্রমো দৃশ্যঃ দদচ্ছ্রীমণীঅনোৎসবম্ ॥”

ছেন । [ পিতা কংসের ভয়ে, নন্দের ব্রজে লইয়া গিয়াছিলেন ] সেখানে গৃঢ়প্রভাব হইয়া একাদশ বর্ষ বলরাম সহ বাস করিয়াছিলেন, " এই প্রমাণে একাদশ বর্ষেই পূর্ণ কৈশোর জানিতে হইবে \* । ইহার প্রমাণস্বরূপ এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, "হে রাজর্ষি, অল্প কালের মধ্যেই রাম ও কৃষ্ণ জাহ্নু মাটিতে ধ্বংস না করিয়া পায়েতেই তেজের সহিত বিচরণ করিতে লাগিলেন † । " 'গুঢ়ার্জি' শব্দের অর্থ এইরূপ করা হইয়াছে, 'কোথাও অগ্নি গৃঢ়দীপ্ত হইয়া থাকিলে যেমন যে কাষ্ঠ তাহার নিকটে উপস্থিত হয় তাহাকে দহন করে, সেইরূপ গোপলীলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব নিগূঢ় ছিল, কিন্তু যে অম্বর নিকটে উপস্থিত হইয়াছে তাহাকে দহন করিয়াছেন ‡ । " একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত গৃঢ়প্রভাব, তৎপর পঞ্চদশ পর্য্যন্ত প্রকট প্রভাব, এরূপ অধ্যাহার করিয়া বাখ্যা ঘটে না, কেন না সেই : একাদশ বর্ষ মধ্যেই সেই সেই প্রভাব মধো মধো প্রস্ফুট হইয়াছে § । " কৃষ্ণসম্বর্ডের এই লেখা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের একাদশ বর্ষ কাল ব্রজে স্থিতি গোপস্বামিগণকর্তৃকও স্বীকৃত হইয়াছে, ইহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল ।

"আমরা তোমাদের পুত্র, আমাদের জ্ঞাত তোমরা নিত্যোৎকণ্ঠিত" ॥ এই শ্লোকটির ব্যাখ্যানস্থলে শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী—"কোথার সপ্তমবর্ষের বালক আর কোথার মহাপর্য্যন্ত ধারণ" "একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত গৃঢ় প্রভাব হইয়া তথায় বলরাম সহকারে বাস করিয়াছিলেন"—॥ এই দুইটি শ্লোককে সীমা নির্ধারণ

\* "একাদশমাস্তত্র গুঢ়োক্তি সবলোৎখনঃ ।" ( ৩ স্ব, ২ অ, শ্লোক ) "ইতানে নৈকাদশভিরেষ সমাভিস্তস্ত পূর্ণকিশোরতং জেয়ম্ ।"

† "কালেনাঙ্গেন রাজর্ষে' রামঃ কৃষ্ণ গোবুলে । অশ্বষ্টজাহ্নুভিঃ পঙ্ক্তিবিচক্রমভূ-রোজসা ॥" ( ১০ স্ব, ৮ অ, ১১ )

‡ "যথা গুঢ়ার্জিঃ ক্রোধাপ্যগ্নিঃ প্রাপ্তঃ প্রাপ্তমিত্বনং দহতি, তথা গোপলীলয়া গৃঢ়প্রভাব এব সন্তাপ্তঃ সন্তাপ্তমসু রং দহন্তিত্যর্থঃ ।"

§ "একাদশপর্য্যন্তঃ গুঢ়ার্জিঃ, ততঃ পরং পঞ্চদশপর্য্যন্তঃ প্রকটার্জিরিতি সাখ্যা-হারং ব্যাখ্যানং দৃষ্টমানক । একাদশাভ্যন্তরে তন্তঃপ্রভাবস্ত মধো মধো প্রস্ফুটমিতি ॥"

॥ "নাশন্তো যুবয়োস্তাত" এই শ্লোক ৩০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে ।

॥ "ক সপ্তহায়নো বালঃ ক মহাব্রিধিধারণম্ ।" ( ১০ স্ব, ২৬ অ, ১১ শ্লোক ) "একাদশ মাস্তত্র" উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

করিয়া এইরূপ বর্ষ গণনা করিয়াছেন। প্রথম বর্ষ পূর্ণ \* হইলে তৃণাবর্তবধ, তৃতীয়-বর্ষারম্ভে কার্তিকমাসে দামোদরলীলা, তাহার কয়েক দিন পরে বৃন্দাবনপ্রবেশ, বৃন্দাবনপ্রবেশের দুই তিন মাস পরে বৎসচারণ এবং বৎস, বক ও বোমাসুরের বধ। চতুর্থ বর্ষের আরম্ভে শরৎকালে বালবৎসহরণ। পঞ্চম বর্ষে গোচারণারম্ভ। পঞ্চমবর্ষের গ্রীষ্মকালে কালিয়দমন। সপ্তম বর্ষে ধেমুকবধ, অষ্টমের আশ্বিনে বেণুগীত, কার্তিকে গোবর্দ্ধনধারণ †। অষ্টম বর্ষের আরম্ভে কার্তিক শুক্ল একাদশীতে (ইজ্র কৰ্ত্তক) অভিষেক। দ্বাদশীতে বক্রণলোকগমন, পূর্ণিমার একাদশাবগাহন ‡ হেমন্তে বস্ত্রহরণ, গ্রীষ্মে যজ্ঞপত্নীগণের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশ। নবম বর্ষের শরৎ কালে রাসলীলা, শিবরাত্রি চতুর্দশীতে অম্বিকাবনযাত্রা, দশম বর্ষে স্বেচ্ছামুরূপ লীলা। একাদশ বর্ষের চৈত্র পূর্ণিমাতে অরিশ্ঠবধ। দ্বাদশ বর্ষের গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে কেশিবধ, ফাল্গুনের চতুর্দশীতে কংসবধ। গোস্বামিপাদ অসময়ে পোগণ্ডকৈশোরাদি শ্রীকৃষ্ণে আরোপ করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ বর্ষে পোগণ্ড উপস্থিত হয়। সপ্তমের আরম্ভে কৈশোরে প্রবেশ এবং নবম বর্ষের অন্তে পূর্ণ কৈশোর হয়। প্রীতিসন্দর্ভে কৈশোর কালের উপস্থিতি আরও একটু অগ্রসর করিয়া লওয়া হইয়াছে। বাল্যকালেও ভগবান্ কৃষ্ণ কৈশোররূপ আশ্রয় করিয়াছেন § এই প্রমাণাবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে, গোপীগণের ভাবাবির্ভাব সময়ে বাল্যকালেও শ্রীকৃষ্ণেতে কৈশোরাবির্ভব হইত। ষষ্ঠ বর্ষ হইতে শ্রীকৃষ্ণেতে অবিচ্ছেদ্যে কৈশোরাবির্ভাব সন্দর্ভে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ তাঁহার মহাতেজস্বিতা ॥

\* “একহায়ন আসীনো হিরমাণো বিহারস।।” ( ১০ স্ব, ২৬ অ, ৬ শ্লোক ) ইত্যাদি প্রমাণানুসারে এই সকল বয়স নির্ণীত হইয়াছে। কোথাও কোথাও হরিবংশ সহ বর্ষ-নির্ণয়ে একটু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

† গোবর্দ্ধনধারণ অষ্টম বর্ষে। “ক সপ্তহায়নো বালঃ” এ স্থলে সপ্তমবর্ষ বলা স্নেহ-বশতঃ। “তদ্ধারণঞ্চ তৎপূজাসময়কার্ত্তিকশুক্লপদানন্তরতৃতীয়ায়ামেব সম্যজেত। বর্ষপূরণ-সময়ন্ত গোপভানুকৃষ্ণাষ্টম্যামিতি মাসষট্টিদিনবশকাবিকোৎপি বাৎসল্যাৎ সপ্তবর্ষমাত্রতাং তে প্রোক্তবন্তঃ।”

‡ এই সকল অলৌকিক বৃত্তান্ত হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে নাই বলিয়া জিপিবদ্ধ হয় নাই। ২৪ পৃষ্ঠার টিপ্সনীতে এ সকলের উল্লেখমাত্র হইয়াছে।

§ “বালোৎপি ভগাবান্ কৃষ্ণ কৈশোররূপমাপ্রিভঃ।”

॥ “অথ মহাতেজস্বিতয়া ষষ্ঠং বর্ষমেবারভ্য কৈশোরাবির্ভাবা বিচ্ছেদে সতি ভাসামপি পুনঃ পূর্ণমাণো জায়তে।”

রাস ।

শ্রীকৃষ্ণের সময়ে জীপুর্বে একত্র হইয়া নৃত্যগীতাদিতে আমোদ প্রমোদ করা প্রচলিত ছিল । এখন আর সেরূপ এ দেশে দেখা যায় না । তবে অনেক-গুলি স্ত্রী বা স্ত্রী পুর্বে হাত ধরাধরি করিয়া গান করিতে করিতে মণ্ডলাকারে নৃত্য আৰম্ভ ও বন্যজাতিমধ্যে আছে । রাস তাদৃশ নৃত্য গীত ভিন্ন আর কিছুই নহে । কৃষ্ণাভূতি রাসের ঘটনা এই, একদা শারদীয় শশীর শোভা দেখিয়া তাঁহার আমোদে অভিলাষ হইল । তিনি ব্রজের পথে যুবসকলকে পরস্পর যুদ্ধে নিযুক্ত করিলেন ; বলবান্ গোপবালকদিগকে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত করিলেন ; দুর্দান্ত গোপসকলকে অসমসাহসপ্রদর্শনপূর্বক রোধ করিতে লাগিলেন \* । এখানেই আমোদের শেষ হইল না । তিনি গোপকন্ঠাসকলকে একত্র সমবেত করিলেন । গোপকন্ঠাগণ পংক্তি বাঁধিয়া দুই দুই জন একত্র হইয়া তাঁহার চরিত্র গান এবং নৃত্য গীতের অনুকরণ করিতে লাগিল । এই ব্যাপারে কি কৃষ্ণ একা ছিলেন, না বলদেব সঙ্গে ছিলেন ? বিষ্ণুপুরাণ বলেন, তদ্বাসমুখিত বিবিধ স্বরে গোপকন্ঠাগণকে আকৃষ্ট করিয়া যখন আনয়ন করা হয়, তখন সুললিততানলয়সমুদানে বলদেব তাঁহার সহচর ছিলেন † । সেই হলে নৃত্য-প্রণালী যে প্রকার লিখিত হইয়াছে, তাহাতে এই প্রতীত হয় যে, কৃষ্ণ স্বয়ং সঙ্গীত করিতেছিলেন, গোপকন্ঠাগণ তাঁহার গানের সঙ্গে গান করিয়া করিয়া

\* “কৃষ্ণ যৌবনং দৃষ্ট্বা নিশি চান্দ্রমসৌ নবম্ ।  
শারদীক নিশাং রমাং মনস্ক্রে রতিং প্রতি ॥  
স কদম্বাস্ত্রাগাসু ত্রজরথাসু বোধাবান্ ।  
বৃথাগাং জাতদর্শাগাং দুহানি সমবোজয়ৎ ।  
গোপালাংশু বলোদগ্রান্ বোজয়ামাস বোধাবান্ ।  
যনে স বীরো গাংশ্চৈব জগ্রাহ গ্রাহবহিভূঃ ॥  
যুবতীর্ণোপকন্ঠাশ্চ রাজৌ সঙ্কাল্য কালবিৎ ।  
কৈশোরকং মানয়ন্ বৈ সহ তাত্তিমুদৌ হ ॥”

হরিবংশ ৭৬ অ, ১৫—১৭ শ্লোক ।

† “সহ রামেণ মধুরমভাববিনীতপ্রিয়ম্ ।  
জগৌ কলপনং সৌরিনানাতত্ত্বীকৃতব্রতম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ, ১৩ অ, ১৬ শ্লোক ।



নৃত্য করিতে করিতে এক বার দূরৈ যাইতেছিল, আর এক বার তাঁহার সম্মুখে আসিতেছিল। ভাগবত বলেন, মণ্ডলাকারে নৃত্যকালে ছই ছই জন গোপী মধ্যে কৃষ্ণ আপনি প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। এক কৃষ্ণ বহুগোপীমধ্যে এক্রূপে প্রবিষ্ট থাকা অসম্ভব বলিয়া এখানে যোগপ্রভাব স্বীকৃত হইয়াছে।

রাস যদি নির্দোষ আনন্দ হইবে, তবে তৎসম্বন্ধে নিন্দা ঘোষিত হইল কেন? নিন্দা হইবার অনেক কারণ আছে। এখনকার সভ্যসমাজের ‘বল’ যে প্রকার ধর্মভীরু খ্রীষ্টানগণের চক্ষে হয় ও নিন্দনীয়, সে কালে এ ব্যাপার তদপেক্ষা আরো নিন্দনীয় ছিল। যে দেশে পরত্নসম্ভাবণ, তৎসহ আনন্দ ‘পরদারাভিমর্ষণ’ বলিয়া নিন্দিত, সে দেশে কৃষ্ণের রাসলীলা যে তদ্রূপে পরিগণিত হইবে, ইহাতে আর সন্দেহ কি? শুকদেব আশ্চর্য্যজীবনে সংসারিগণকে \* কি প্রকার প্রলোভনে পড়িতে হয় জানিতেন, তিনি সাধারণ লোককে এ স্থলে কৃষ্ণের অমুকরণ হইতে নিবৃত্ত করিবেন, ইহা আর বিচিত্র কি? ফলতঃ কৃষ্ণের অসাধারণত্ব, বালা বয়স এবং তাৎকালিক আচার ব্যবহার তাঁহাকে নির্দোষ রাখিয়াছিল বলিয়া সকলেই নির্দোষ থাকিবে, ইহা কখন হইতে পারে না।

রাসে আলিঙ্গনগাত্রসংস্পর্শাদি অতি স্বাধীন ভাবে হইয়া থাকে, ইহাতে এতৎসম্বন্ধে যে কুৎসিত কথা রটিবে তাহা কিছুই অসম্ভব নয়, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়

\* শুকদেব চিরকৌমারতাবলম্বী এ বিশ্বাস ভ্রমসম্মত। তাঁহার চারি পুত্র এক কন্যা ছিল। কন্যা রাজমহিষী।

‘পরশরকুলোদ্ভূতঃ শুকো নাম মহাতপাঃ ।

ভবিষ্যতি যুগে তস্মিন্ মহাবোগী বিজর্ঘ্যতঃ ॥

বানাদরপ্যাং সন্তুতো বিধুম্মিরিবোজ্জ্বলঃ ।

স তস্তাং পিতৃকস্তায়াং পীত্বাং জনয়িষ্যতি ॥

কস্তাং পুত্রাং চ তুরো যোগাচার্য্যান্ মহাবলান্ ।

কৃষ্ণং পৌরং প্রভুং শত্রুং কীর্ত্তিঃ কস্তাং তথৈব চ ।

ব্রহ্মদত্তস্ত জননো মহিষীঃ কন্যুতস্ত চ ॥

হরিবংশ ১৮ অ, ৫০—৫২ শ্লোক ।

স্বামী বিষ্ণুপুরাণের টীকায় হরিবংশের এই বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার উদ্ধৃত পাঠে কৃষ্ণং পৌরং প্রভুং শত্রুং তথা ভূরিশ্রুতং ভ্রম্যৎ। কস্তাং কীর্ত্তিমতীং বজীং যোগিনাং যোগমাতরম্। এইরূপ থাকিতে পুত্রসংখ্যা বাড়িতেছে। পুত্রবংশী-নািনািন অমুহুর সহিত শুকেন কস্তার বিবাহ হয়। অমুহুর পুত্র ব্রহ্মদত্ত ।

এই যে, এটি সে কালে অযুক্ত ভিন্ন কুংসিত ভাবে গৃহীত হয় নাই। শিশুপাল কৃষ্ণকে আর আর অনেক কথা বলিয়া নিন্দা করিয়াছে, কিন্তু গোপকভ্রাতৃটি কোন কথা লইয়া তাঁহার নিন্দা করে নাই। ইংরাজীগ্রন্থে ‘বল’ সম্বন্ধে নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু রাসসম্বন্ধে তেমন নিন্দা কোথাও নিবদ্ধ নাই। বরং ইহার মধ্যে যে কুংসিত ইন্দ্রিয়বিকার কিছু ছিল না তাহারই উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাসে যে কিছুমাত্র কুংসিত ভাব ছিল না, শাস্ত্রীয় লেখা দ্বারা ইহা সহজে প্রতিপন্ন হইতে পারে।

শাস্ত্রপ্রমাণ ।

কৃষ্ণের রাসক্রীড়ার কোন অপবিত্র ভাব ছিল না, ইহা কেবল আধুনিক কথা নয়, হরিবংশ ভাগবতাদি সকলেতেই ইহা স্পষ্ট প্রকাশিত আছে। হরিবংশ এবং বিষ্ণুপুরাণ উভয়ে একবাক্য হইয়া বলেন, কৃষ্ণ কিশোরাবস্থার সম্মান করিয়া গোপকভ্রাতৃগণ সহকারে নৃত্যগীতাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন \*। কিশোরাবস্থার সম্মাননার অর্থ কি? টীকাকার স্বামী কিশোরবরসোচিত চাপল্যের অমুকরণ ‘কিশোরাবস্থাসম্মাননার’ অর্থ করিয়াছেন। এ অর্থে কোন আপত্তি হইতে পারে না। তবে যদি এ চাপল্যের মধ্যে তদ্ব্যসোচিত ব্যবহারের বিপরীত কিছু থাকে, তাহা হইলে এ অর্থে সন্দেহ থাকিতে পারা যায় না। ‘কিশোরাবস্থাসম্মাননার’ অর্থ—তৎকালোচিত ধর্ম্মরক্ষা করিয়া বালচাপল্যপ্রকাশ। তবে সংশয়ের বিষয় এই, যদি এ প্রকারই হয়, তবে বিষ্ণুপুরাণ এবং ভাগবত উভয়কেই কৃষ্ণের নির্দোষত্বরক্ষাকরিবার জন্ত দীর্ঘরত্নারোপ করিতে কেন বাধা হইতে হইয়াছে? তিনি গোপীগণ এবং তাহাদিগের ভৃত্যসমূহের আত্মা হইয়া বিরাজ করিতেছেন, অতএব গোপীগণসহকারে স্বেচ্ছাচরণে প্রবৃত্তিতে তাঁহাতে কোন দোষ পড়িতেছে না, এরূপ যুক্তি আনাতেই ভিতরে কিছু গোল ছিল বুঝা যায়। ভাগবতশ্রোতা রাজা পরিক্ষিত স্পষ্টই ‘পরদারাভিমর্ষণের’ দোষারোপ

\* হরিবংশের শ্লোক পূর্বেই ৩০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে, বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক এই—  
 ১ “সোহপি কৈশোরকবচো মানসন্ মনুহননঃ ।  
 রেমে ভাতিরমেয়াক্ষা কপাস্ কপিভাহিতঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ, ১৩ অ, ৫০ শ্লোক ।

টীকা—কৈশোরকং কোমারং মানসন্ তদ্ব্যসোচিতং চাপল্যমমুকর্ষনং রেমে ।

করিয়াছেন এবং এই দোষক্ষালনের জন্ত শুকদেবকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া অনেক কথা বলিতে হইয়াছিল। এ স্থলে অপবিত্র ভাব ছিল না, এ কথা কোনরূপে সপ্রমাণ হয় না। আপাততঃ দেখিতে এ সকল কথা অতীব সংশয়কর বলিয়া মনে হয়, কিন্তু একটু আলোচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত একরূপ লিখিতে কেন বাধ্য হইয়াছেন। আমরা এখানে কৃষ্ণের বয়সের বিষয় বিচারে না আনিয়া মীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। পুরাণ-কর্তৃগণ কৃষ্ণের অসাধারণত্ব-ও-ঈশ্বরত্ব-স্বীকার করিয়া নবম বা দশম বর্ষীয় বালকের উপরে যখন পূর্ণকৈশোরবয়স্কের ব্যবহারারোপ করিয়াছেন, এবং বৈষ্ণবেরা সেইরূপ বিশ্বাস করিয়া লইয়া নানা কল্পচিত্ত ব্যবহার তাঁহাতে আরোপ করেন, তখন এক বার তাঁহাদিগের ভাবের অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণের নির্দোষিত্ব সপ্রমাণ করা প্রয়োজন। যদি কেহ মনে করেন, এ চেষ্টায় কৃতার্থ হইবার সম্ভাবনা নাহি, তাহাতে কোন ক্ষতি নাহি, কেন না কৃষ্ণের এক বয়সই তাঁহাকে বর্তমান জনসমাজের নিকটে নির্দোষ বলিয়া সপ্রমাণ করিবে।

হরিবংশে রাসের যে প্রকার বর্ণনা আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, কৃষ্ণ একা বহুগোপকন্তা লইয়া এই আমোদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কখন কাহারও সঙ্গে একাকী সঙ্গত হয়েন নাই। যদি এই পর্য্যন্ত শেষ হইত, সহজে কৃষ্ণের নির্দোষ ভাব সপ্রমাণ হইত। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে এক জন গোপী সহকারে একাকী বনপরিভ্রমণও বর্ণিত আছে। ইহা কে না জানেন, পাশ্চাত্য-গণের 'বলেও' এ প্রকার ব্যবহারের অসম্ভাব নাই। যিনি ষাঁহার সহিত নৃত্য করেন, তাঁহাকে লইয়া রজনীভ্রমণে প্রবৃত্ত হন, ইহাতে কাহারও মনে কিছু ভাবান্তর উদ্ভিত হয় না। তবে এতৎসম্বন্ধে নিন্দা যে কোথাও নিবদ্ধ নাই তাহা নহে। আধুনিক ব্যবহারের আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন, এখানে কৃষ্ণকে লইয়া বিষয়। কৃষ্ণকে এ স্থলে আমরা নির্দোষ মনে করি কি প্রকারে? যে বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত এই বৃত্তান্ত লিখিয়া বিপদে ফেলিয়াছেন, সেই বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন। বনভ্রমণের মধ্যে পুষ্পচয়ন করিয়া অর্পণ, কেশপ্রদান, হস্তাবলম্বন করিয়া গমন ইত্যাদি ব্যবহার ব্যতীত অবিশুদ্ধ ভাবের যে লেশমাত্র ছিল না তাহার স্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে গোপী সহ তিনি বনবিহারে প্রবৃত্ত হন, কৃষ্ণের এই সকল সৌহার্দ্রপ্রকাশে তাহার

সৌভাগ্যগর্ভ উপস্থিত হয়, তাই তিনি ‘তাহাকেও’ পরিভাগ করিয়া অন্তর্হিত হন । আমরা ‘তাহাকেও’ বলিতেছি এই অস্ত্র যে, অজ্ঞানা গোপীগণের নিকট হইতেও এই কারণেই তিনি অন্তর্হিত হইয়া একাকী বনভ্রমণে প্রবৃত্ত হন । তিনি যখন চলিয়া যান, তখন এই গোপী অন্যান্য গোপীগণের মধ্যে ছিল না, থাকিলে এক জনকে লইয়া তিনি গেলেন, ইহা তাহার স্পষ্ট বৃত্তিতে পারিত । বোধ হয় যাইবার বেলা পথে ইহার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, তাই ইহাকে লইয়া একাকী আমোদে প্রবৃত্ত হন ।

একাকী একটা নারীসহ বনভ্রমণ যে নির্দোষ তাহার প্রমাণ কৃষ্ণের স্বাধীন ভাব । যে ব্যক্তি কোন দ্বার প্রতি পবিত্র ভাব পোষণ করিতে পারে না, সে তাহার অমুদ্রত হয়, কখন সৌভাগ্যগর্ভ দেখিয়া শিক্ষা দেওয়ার অস্ত্র একাকী বনে ফেলিয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হয় না । এই গোপীর নাম ভাগবত বা বিষ্ণুপুরাণে কোথাও উল্লিখিত নাই । ইহাতে অজ্ঞাত গোপী হইতে ইহার যে কোন প্রসিদ্ধি ছিল, তাহা প্রতীত হয় না । বোধ হয়, আধুনিক গ্রন্থসমূহে যাহাকে রাধা বলে, তিনুই এই গোপী হইবেন । অন্যান্য গোপীগণ এই গোপীসম্বন্ধে বলিয়াছে ; এ অবস্থা ভগবান্ হরিরে আরাধনা করিয়াছে \* অন্যথা ইহার এ প্রকার সৌভাগ্য কি প্রকারে হইবে ? হইতে পারে ভাগবতের এই কথা হইতে পরসময়ে এই গোপীর নাম রাধা হইয়া পড়িয়াছে । এই রাধাই ব্রহ্মবৈবর্তাদিপুরাণের ব্যভিচারবর্ণনের প্রাধান্য নারিক ।

উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা পবিত্রভাবসম্বন্ধে সাক্ষাৎ প্রমাণ নহে, বৃত্তান্তঘটিত প্রমাণমাত্র । ইহাতে সকলের চিত্ত পরিতুষ্ট হইবে আশা করা যাইতে পারে না । এখন সাক্ষাৎপ্রমাণসংগ্রহে প্রবৃত্ত হওয়া যাউক । স্বামী রাসের পক্ষ অধ্যায় ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়াছেন, “এ অতি বিপরীত । পরম্পরসহকারে আমোদে প্রবৃত্ত হইয়া [ কৃষ্ণ ] কন্দর্পবিজয়ী হইলেন কি প্রকারে ? না [ বিপরীত নহে, ] ‘যোগ মায়া আশ্রয়-করিয়া’ ‘আত্মারাম হইয়াও [ তাহাদিগকে ] আমোদিত করিতে লাগিলেন’ ! ‘সাক্ষাৎ মন্থনমন্থন’

\* “অনয়া রাধিকো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।”

১০ স্ব, ৩০ অ, ২৪ শ্লোক ।

• রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকরণম্ ॥ বৈকুণ্ঠোদ্যোগী ।

‘আপনাতে সৌরভ অবরুদ্ধ রাধিরা’ ইত্যাদি বলিয়া তাঁহার স্বাধীন ভাব বলা হইয়াছে । এ জনাই রাসক্রীড়াভুক্তরূপে কামবিজয়প্রচারকরিবার জন্য, ইহাই বার্থ তত্ত্ব । অপিত আদারসঙ্কুলে বিশেষতঃ নিবৃত্তিসাধনের জন্য এই পঞ্চাধারী \* ।” স্বামী যে কয়েকটি যুক্তির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথমটি কৃষ্ণের অসাধারণত্বপ্রদর্শন করিতেছে, দ্বিতীয়টি নিজের কোন অভিলাষ নাই কেবল গোপীগণকে আনন্দিত করিবার জন্য তিনি রাসে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ইহাই দেখাইতেছে, তৃতীয়টি তাঁহার কামবিজয়িত্ব এবং চতুর্থটিতে একেবারে কোন প্রকার ইঞ্জিরবিকারের গন্ধমাত্র ছিল না ইহা প্রকাশ করিতেছে । স্বামীর এ প্রকার সিদ্ধান্ত স্বকপোলকল্পিত নহে, কেন না রাসপঞ্চাধারী এই বলিয়া শেফ-করা হইয়াছে যে, কৃষ্ণের ব্রজবধূগণের সঙ্গে এই বিহার শ্রবণ-ও-বর্ণন-করিলে ভক্তি হয়, হৃদ্রোগ কাম আশু বিনষ্ট হয় † । গোপীগণ সহ রাসে প্রবৃত্ত হইয়া

\* “নম্ বিপন্নোত্তমিদং পরদারবিনোদেন কন্দর্পজেতুত্বপ্রতীভেঃ । মৈবং “যোগ-মায়ুপাশ্রিতঃ” “আজ্ঞারামোৎপারীরমং” সাক্ষাৎস্বত্বময়ঃ” “আব্রহ্মবরুদসৌরভঃ” ইত্যাদিহু স্বাতন্ত্র্যাভিধানাং । তন্মাত্রাসক্রীড়াবিড়ম্বনং কামজন্মপাশ্যাপনামেতি তত্ত্বম্ । কিং শূদ্রারকথাপদেশেন বিশেষতো নিবৃত্তিপরেয়ং পঞ্চাধারী ।”—স্বামী ।

† বিক্রীড়িতঃ ব্রজবভূভিরিদং বিকোঃ প্রদ্বারিতোহম্শূশূদ্রাদম্ব বর্ণয়েদ্যৎ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রভিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশপহিনোভ্যচিরেণ ধীরঃ ॥

১০ স্ক, ৩৩ অ, ৩০ শ্লোক ।

এখানকার “বিক্রীড়িত” শব্দ গোপীগণ সহ বিগত আনন্দ ভিন্ন আর কিছু ছিল না স্পষ্ট দেখাইয়া দিতেছে । রাসপঞ্চাধায়ে রম ধাতুর প্রয়োগ সমধিক । এই রম ধাতুর অর্থ যদিও ক্রীড়া, তথাপি লোকে ইহার অতি কুৎসিত অর্থগ্রহণ করিয়া থাকে । এরূপে গ্রহণ করিবার কোন হেতু নাই । বিগত আনন্দে রমধাতুর প্রয়োগ সুবহু আছে । যথা,—

ভেবান্ত ক্রীড়তাং ভক্ত বিজতুপবিশাং হৃত্যঃ ।

সমানবয়সঃ প্রীত্যা রতমাস্ত্যন্যেনকশঃ ॥

মার্কণ্ডেয় ২০ অ, ৭ শ্লোক ।

হরিবংশের রাসবিষয়ক যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তন্মধ্যে “মনস্ক্রে রক্তিং প্রতি” এই কথা বলিয়া বুঝে বুঝে যুদ্ধ, বলবান্ বালকে বালকে বুদ্ধ, গোপকস্ত্রাণের সঙ্গে মতলাকারে নৃত্য ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে, এবং “সহ ভাভিমু্যোদ হ” এইরূপ বলাতে কেবল আনন্দ-মাত্র বুঝাইতেছে । হরিবংশে সর্বত্র রমধাতু অতিবিশুদ্ধার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা—

প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত যদি অবিকারী ভাব পবিত্র ভাব না থাকিত, তবে “কাম আশ্রিত বিনষ্ট হয়” ভাগবতের এ উপসংহার প্রলাপ ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারিত না ।

“আপনাতে সৌরত আবদ্ধ রাখিয়া” \* এইটি অবিকারিত্বের সাক্ষ্য প্রমাণ

“ন তত্র বয়স্য তুলোবৎসপাণৈঃ সহানঘঃ ।

রেমে বৈ দিবসং কৃৎ পুরা স্বর্গগতো যথা ॥

হরিবংশ ৬৭ অ, ২৪ শ্লোক ।

এখানে গিজন্তের প্রয়োগ দেখিয়া গিজন্তপ্রয়োগে অমুচিত ব্যবহারার্থ হয় মনে হইতে পারে, তাহাও নহে ।

“তং ক্রীড়মানং গোপালাঃ কৃৎ ভাণ্ডীরবাসিনম্ ।

রময়ন্তি স্ বহবো বস্ত্রৈঃ ক্রীড়নকৈস্তথা ॥”

ঐ ২৫ শ্লোক ।

এখানে গিজন্ত রম ধাতুর অর্থ আমোদিত করা । মনে হইতে পারে রাসে রম ধাতু হইতে উৎপন্ন রতিশব্দ যখন ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন অমুচিতব্যবহারার্থ কেন হইবে না ?

অস্ত্রে স্ম পরিগায়ন্তি গোপা মুদিতমানসাঃ ।

গোপালাঃ কৃৎমেঘান্তে গায়ন্তি স্ রতিশ্রিয়াঃ ॥

ঐ ২৬ শ্লোক ।

এমন কি রিরংমুশকেরও বিশুদ্ধ আমোদার্থে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ।

“ভবানক্ষেয়ু কুশলো বয়কাপি রিরংসবঃ ।

হরিবংশ ১১৮ অ, ২১ শ্লোক ।

সুতরাং সমুদায় রাসপঞ্চাধায়ে যে রম ধাতুর অর্থ ( রমু ক্রীড়াম্য ) ক্রীড়া, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই অর্থে কালিদাস প্রভৃতিও ব্যবহার করিয়াছেন ।

\* “এবং শশাঙ্কাত্তবিরাজিতা নিশাঃ স সত্যাসঙ্কল্লোভমুদাতাবলাগণঃ ।

নিবেষ আশ্রয়বরুদ্রসৌরভঃ সর্কীঃ শরৎকাব্যকথারসাপ্রয়াঃ ॥”

১০ স্ক, ৩৩ অ, ২৬ শ্লোক ।

“অবরুদ্রঃ সৌরভঃ চরমধাতুঃ ন তু স্বগিতো যন্তেতি কামজয়োক্তিঃ”—যামা ।

“আশ্রয়ন্তমবসি অবরুদ্রাঃ সমরুভঃ স্থাপিতাঃ সৌরভাঃ তাসাং সুরতসম্বন্ধিনো হাব-  
ভাবাদয়ো যেন তাদৃশঃ ।—বৈকুণ্ঠোবিনী ।

“আশ্রয় চিত্তেৎসবরুদ্রঃ সমস্তান্নিগূহ স্থাপিতঃ সৌরভঃ সুরতসম্বন্ধিভাবাবাদিকং যেন  
তথাকৃতঃ সন্ । শুভএব সত্যকামঃ ব্যাভিচাররহিতঃ প্রেমবিশেষঃ সন্ শরৎসম্বন্ধিত্রো  
বাক্য্যঃ কাব্যকথাঃ স্তম্বস্তি তাঃ সর্কীএব নিবেষে ।”—শ্রীভট্টমহর্ষ ।

স্বামী “সৌরত” শব্দের অর্থ সুরতোৎপন্ন চরম ধাতু করিয়াছেন। চরম ধাতুর স্থলন হয় নাই বলাতে কামজয় উক্ত হইয়াছে, এই তাহার মত। জীবগোস্বামী শ্রীতিসন্দর্ভে, এইটাকে বিস্তৃত প্রেমের উদাহরণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তিনি “সৌরত” শব্দে সুরতসম্বন্ধীয় হাবভাবাদি, “অবরুদ্ধ” শব্দে বাহির হইতে আত্মচিন্তে সে সমুদায় আনিয়া স্থাপন এই অর্থকরত ব্যাভিচারবিরহিত প্রেমবিশেষ প্রকাশ, ইহার অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন। আমরা ব্যাভিচারবিরহিত প্রেমবিশেষই চাই, আর কিছুই চাই না। যদি গোস্বামিগণও এ বিষয়ে সাহায্য করেন, অবশ্য কৃতার্থতা মানিতে হইবে। ভাগবতের একটি শ্লোকে গোপীগণ সহকারে অত্যন্ত স্বাধীনতাগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীতিসন্দর্ভে এক স্থলে ভাবপ্রকাশ \* ইহার অভিপ্রায় বলিয়া আমাদের মনকে নিঃসঙ্কোচ করিয়াছেন। শ্লোকের অর্থবিচার করিলে ভাববিকাশ ভিন্ন কোন দূষিত ব্যবহার ইহার মধ্যে ছিল না সহজে প্রতীত হয়†। আধুনিক কবিগণলিখিত গীতগোবিন্দাদি যতই কেন কুৎসিত ভাবের পরিচয় দিচ্ না, রাসে যে কেবল বিস্তৃত প্রেমের ব্যবহার, কোন অপবিত্র ভাব ছিল না, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। কেবল কৃষ্ণেরই যে বিস্তৃত ভাব ছিল তাহা নহে, গোপীগণেরও ভাব বিস্তৃত ছিল অনেকে মনে করেন। বৈষ্ণবগণের সম্মানিত

স্বামী সৌরতশব্দের অর্থ চরম ধাতুর নির্ধারণ করিয়া লোক ও আগম উভয়বিরুদ্ধ অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন। নবম বা দশম বর্ষীয় বালকের চরম ধাতু অবরোধ ইহা অতি কৌতূহলের ব্যাপার। তবে এ সময়ে কুমন্ত্রবশতঃ মানসবিকার উপস্থিত হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। সুতরাং “সৌরত” শব্দে সুরতসম্পর্কীয় মানসবিকার এ অর্থ কদাপি অযুক্ত নহে। গোস্বামিগণ এই অর্থ যুক্ত জানিয়া তাহাই নিম্পন্ন করিয়াছেন, ইহা অতি আত্মজ্ঞানের বিষয়; অগ্র্যথা বালকে যে প্রকার পূর্ণ যৌবনের ক্রিয়া আরোপিত হইয়াছে, তাহাতে স্বামিকৃত অর্থ তাহারও অনায়াসে গ্রহণ-করিতে পারিতেন। এই অনুচিত অর্থের ফল আজ বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিলক্ষণ ভোগ-করিতেছে। বাউল সম্প্রদায় এই অর্থের ঘোরে পড়িয়া কি অসদাচারণেই না প্ররুষ্ট ?

\* “বাহুপ্রসারেত্যাদিকক্কাভিযুক্তভাবতোদাহরণম্”—শ্রীতিসন্দর্ভ।

† ১০ স্কন্ধ, ২৯ অধ্যায়, ৪১ শ্লোক। এই শ্লোকের অন্ত্যপাদ “উত্তময়ন্ রতিপতিং রময়াকার”। স্বামী “উত্তময়ন্” শব্দের অর্থ “উদ্দীপয়ন্” করিয়াছেন। উৎপূক্ষণ স্তম্ভ ধাতুর অর্থ উদ্দীপন তিনি কোথায় পাইলেন, তিনিই বলিতে পারেন। যদি “উত্তময়ন্”

গৌতমীভক্ত বলিয়াছেন, “গোপীগণের প্রেমই লোকতঃ কাম বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে \*।”

আর এক সাক্ষাৎপ্রমাণ গোপালতাপনী। গোপালতাপনীর লক্ষ্য কৃষ্ণের উপাসনাপ্রচার। বৈষ্ণবসম্প্রদায় এই গ্রন্থকে ঐতি বলিয়া মান্ত করেন। ইহার মধ্যেও কৃষ্ণ সহ গোপীগণ সপ্রেম রজনীবাণন করিয়াছিলেন বর্ণিত আছে। রাসানন্তর গোপীগণ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিল, কৃষ্ণের পর আর কাহাকে ভক্ত্যভোজাদানকরা যাইতে পারে? কৃষ্ণ বলিলেন, হুঁসীসা ঋষিকে। গোপাগণ বলিল, আমরা যমুনা উত্তীর্ণ হইরা যাইব কি প্রকারে? তিনি বলিলেন, “কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী” এই কথা বলিলেই যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবে। কৃষ্ণ তাহাদিগের সহিত যথেষ্ট আমোদ করিয়া কি প্রকারে ব্রহ্মচারী হইলেন, হুঁসীভোজনকারী হুঁসীশাই বা কি প্রকারে মূনি হইলেন, এই বিষয়ে সন্দিহান হইরা প্রধনা গোপী গান্ধর্বা হুঁসীসা ঋষিকে প্রশ্ন করিলেন। ঋষি হুঁসীসা উত্তর করিলেন, “যে ব্যক্তি অকাম হইয়া কামনার বিষয় সকল ভোগ-করে সে শক্যমী +,” এ কথায় কৃষ্ণের বিস্তৃত ভাব প্রকাশ পাইতেছে, এবং তিনি

শব্দের অর্থ “উদ্দীপয়ন্ হইবে, তবে গ্রন্থকার সোজামুজি “উদ্দীপয়ন্ রতিপতিং রময়াৎ-কার” এইরূপ লিখিতেন, ইহাতে ছন্দোভঙ্গ হইত না, অর্থবোধও সহজে হইত। বাস্তবিক কথা এই, গ্রন্থকার “উত্তময়ন্” শব্দ বিশেষ অভিপ্রায়ে প্রয়োগ করিয়াছেন, অপ্রসিদ্ধার্থে শব্দপ্রয়োগ করিয়া রচনাকে দোষদুষ্ট করেন নাই। উত্তম শব্দের আভিধানিক অর্থ—অনিষ্টকর বিষয়কে অবরোধপূর্বক নিবৃত্তি। কামকে উত্তম, অর্থাৎ উর্দ্ধে স্তম্বনপূর্বক গোপীগণকে সংস্পর্শাদিযোগে আমোদিত করিলেন, ইহাই প্রকাশ করিবার জন্য গ্রন্থকর্তা “উত্তময়ন্” শব্দপ্রয়োগ করিয়াছেন। এই অর্থে অত্র পশ্চাৎ সমুদায়ের ঐ ক্য হয়, কামবিজয় সহজে প্রকাশ পায়। এই সহজ অর্থ কেন অনূহত হইল না ইহার কারণ কেবল অনূচিত সংস্কার ভিন্ন আর কিছুই নহে। মহার্ধক তৃতীয়া করিলে হাবভাবাদির অবরোধও অর্থ হয়।

\* প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্।\*

+ “একদা হি ব্রজপ্রিয়ঃ শক্যমীঃ সর্করীমুবিভা সর্কেষ্বরং গোপালং কৃষ্ণং হি উচিরে কৃষ্ণমহু কৈশ ব্রাহ্মণায় ভৈক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি? হুঁসীসনেতি। কথং বাস্ত্যমন্তীর্বা জলং যমুনায়ামা যতঃ প্রয়োভবতি?

কৃকেতি ব্রহ্মচারীভূক্তা মার্গঃ যো দাস্ততীতি।”



যে গোপীগণসহকারে আমোদ প্রমোদে অস্থূলিতব্রহ্মচর্য্য ছিলেন তাহাও জামা যাইতেছে। “রসপূর্ব্বক স্ত্রীসংস্পর্শ” ব্রহ্মচর্য্যে নিষিদ্ধ। কৃষ্ণ অকাম হইয়া কেবল বালচাপল্যাত্মকরণপূর্ব্বক রাসক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাহার ব্রহ্মচর্য্যের কোন ক্ষতি হয় নাই। তিনি যে ব্রহ্মচর্য্য অথগুণ্ডিত রাখিয়াছিলেন তাহার অতীতর প্রমাণ এই, সৈরিক্রী কুজা প্রথম সাক্ষাতেই তাহার প্রতি ভাবপ্রকাশ করে। যদি ব্রহ্মচর্য্যের প্রতি তাহার আদর না থাকিত তিনি তদগৃহে গমনে কালবিলম্ব করিতেন না \*। ভাগবতে দৃষ্ট হয়, সমাবর্ত্তনানন্তর গৃহে প্রত্যাগমনের পূর্ব্বে তিনি কুজার সহিত সঙ্গত হন নাই। অথগুণ্ডিতব্রহ্মচর্য্যসম্বন্ধে ইটি সামান্য প্রমাণ নহে। পর সময়ে বহুবিবাহ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের ক্ষতিস্বীকার করাতে ব্রহ্মচর্য্যবিষয়ে কৃষ্ণের যে অশিথিলবুদ্ধি ছিল, তাহা বিলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। পাঠকগণের ইহাও মনে রাখা আবশ্যক যে, সে কালে যে স্ত্রী-পুরুষে একত্র নৃত্য হইত, তাহাতে কেহ অপরের পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া নৃত্যগীতাদিতে প্রবৃত্ত হইতেন না†। যাহারা কলঙ্ক ছিলেন,

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধার্ব্যভাবচ \* \* \* কঞ্চ কুপৌ ব্রহ্মচারী? কথং হুর্দ্বা-  
শিনো যুনিঃ?

[ হুর্দ্বাসা আহ ] \* \* \* যো হি বৈ স্বকামেন কামান্ কাময়তে সোহকামী ভবতি।”

\* ব্রহ্মবৈবর্ত্তের ব্রহ্মচর্য্যের প্রতি সমাদর নাই, সুতরাং অবিলম্বে রজনীবোণে লুক্কায়িত ভাবে তদগৃহে গমন বর্ণিত আছে! হরিবংশ বিষ্ণুপুরাণে অত্র পশ্চাৎ কোন সময়ে কুব্জাগৃহে পদার্পণের কথা নাই।

† প্রাচীন কালে স্ত্রীপুরুষে মিলিত ভাবে নৃত্যগীতাদি ছিল, অথচ কৃষ্ণের উপরে ‘পরদারভিমর্ষণের’ দোষ দেওয়া হইল কেন? সে কালে এখনকার ‘বলের’ মত পত্নী-বিনিময় ছিল না। সকলে স্ব-স্ব-পত্নীসহকারে নৃত্যাদি করিতেন। শ্রীকৃষ্ণের সাগর-ক্রীড়ায় বলরাম তাহার পত্নী রেবতী, শ্রীকৃষ্ণ নিজ পত্নী সত্যা, অর্জুন যশদ্বী সূভদ্রাসহ নৃত্য করিয়াছিলেন, এইরূপ নিয়ম দৃষ্ট হয়।

“কাদম্বরীপানমদোৎকটস্ত বলঃ পৃথুশ্চৈঃ স চূর্দ্দ রামঃ।

সহস্রতালং মধুরং সমঞ্চ স ভাঘ্যায়ী রেবতরাজপুত্রা ॥

ভং কুর্দ্দমানং মধুহৃদনশ্চ দৃষ্ট্বা মহাত্মা চ মুদাহিতাত্মা।

চূর্দ্দ সত্যাসহিতো মহাত্মা বলস্ত ধীমান্ হরিষাগমার্ব্যম্ ॥

সমুদ্রস্রোতীর্থমথাপভশ্চ চূর্দ্দ পার্থো নরলোকবীরঃ।

কৃষ্ণেণ সার্কিং মুদিতশ্চ কুর্দ্দ সূভদ্রয়া চৈব বরাস্ত যষ্ট্যা ॥”

হরিবংশ ১৪৬ অ, ১৬—১৮ শ্লোক।

ঠাঁহার স্বপ্নেও বিকার উপস্থিত হইলে আপনাদিগকে পতিত মনে করিতেন\* ।  
এমতাবস্থায় রাসে ‘পরদারাত্তিমর্ষণের’ দোষসংস্পর্শ হইরাছে রাজা । পরিস্কিতের  
মনে ঈদৃশ ভাব উৎখিত হইবে, ইহা আর অসম্ভব কি ?

অনেকে মনে করিবেন, কৃষ্ণের নির্দোষিত্ব প্রমাণসম্বন্ধে যে সকল শাস্ত্র  
অনুকূল এখানে তাহাই গ্রহণ করা হইল, যে সকল শাস্ত্র পাঠ করিয়া কিছুতেই  
নির্দোষিত্ব সপ্রমাণ হয় না, সে সকলকে উপেক্ষা করিয়া প্রমাণ দুর্বল করা  
হইল । অনুচিতবর্ণনসম্পর্কীয় শাস্ত্রগুলি কেন উপেক্ষিত হইল, একবার  
বিচার করিয়া দেখা উচিত । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অতি প্রথম হইতেই, যে  
গোপী পরিশেষে রাধিকা নামে আখ্যাত হইয়াছেন ঠাঁহার সঙ্গে কুৎসিত ভাবে  
ব্যভিচার বর্ণিত হইয়াছে । রাসের প্রথমাংশে ব্যভিচারব্যাপার এক মাসব্যাপী,  
অথচ তাহাতেও তৃপ্তির পরিসমাপ্তি হইল না† । কি স্থগিত কথা ! কি

\* সে কালে নারীগণও কল্পকাবস্থায় কঠোর ব্রহ্মচর্যের নিয়মপ্রতিপালন করিতেন ।  
বাণকন্ঠা উষার স্বপ্নে শারীর বিকার উপস্থিত হয় । ইহাতে ঠাঁহার ব্রহ্মচর্যা বিনষ্ট হইল,  
তিনি আর সাক্ষীগণমধ্যে পুরিগণিত রহিলেন না বলিয়া কভই না তিনি রোদন  
করিয়াছিলেন ।

“নিশায়াং জাগ্রতীবাং নীতা তেন দশামিমান্ ।

কথমেবং কৃত্য নাম কন্ঠা জীবিতুংসহে ॥

কুলোপক্ৰোশনকরী কুলান্ধারী নিরাশ্রয়া ।

জীবিতং স্পৃহয়েন্নারী সাক্ষীনামগ্রতঃ স্থিতা ॥”

হরিবংশ ১৭৪ অ, ৪১ । ৪২ শ্লোক ।

মন বিশুদ্ধ থাকিলে স্বপ্নকৃত বিকারে ব্রহ্মচর্যের ক্ষতি হয় না, এই বলিয়া উষার সখী  
ঠাঁহাকে সান্ত্বনাদান করিয়াছেন । মন বাক্য ও কার্যে দূষিতা হইলে সে পাপচারিণী  
হয় বলিয়া তিনি কহিয়াছেন,—

“ন চ তে দৃষ্টতে ভীক, মনঃ প্রব্রজিতং সদা ।

কথং তং দোষসংচুপ্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী ॥

যদি সূপ্তা সত্যী সাক্ষী শুদ্ধভাবা মনসি

ইমামবস্থায় নীতা তং নৈব হত

† “এবং রেমে কোতুকেন

তথাপি মানসং পূর্ণং ন

লজ্জার কথা !! কেবল এই পর্য্যন্ত বলিয়া শেষ হয় নাই । সেই গোপী সহ অন্তর্হিত হইয়া গিয়া ক্রমান্বয়ে অমুচিত ক্রৌড়ার স্থান হইতে স্থানান্তরে ভ্রমণ বর্ণিত হইয়াছে । শুধু এই পর্য্যন্ত নয়, “প্রিয়তমা সহ মাধব কখন মাধবীকপান করিলেন, কখন তাহুলভোজন করিলেন, কখন স্নেহে নিদ্রা গেলেন \* ।” এখানে ‘মাধবাক’ নিঃসন্দেহ মধুকপুষ্পজাত মদ্য । কি কুৎসিত দোষারোপ ! ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের এসব কুৎসিত বর্ণন যে একান্ত অবিদ্যাস্ত তাহা সহজে সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে । এক জন ছগুপায়ী শিশুতে যদি কুৎসিত আচরণ কেহ আরোপ-করে, তবে কি তাহা কাহারও বিশ্বাসযোগ্য হয় ? ব্রহ্মবৈবর্তে ইহাই করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ যখন স্তব্ধপান করেন, তখন এক দিন নন্দ তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া গোচারণে লইয়া গিয়াছিলেন । আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হওয়াতে সমুপস্থিত রাধিকার হস্তে নন্দ শিশুকে অর্পণ-করেন । পথে কৃষ্ণ পূর্ণ-কিশোররূপধারণ করেন, † ব্রহ্মা আসিয়া উভয়কে উদ্বাহস্বত্রে বদ্ধ করেন । উদ্বাহস্বত্রে বদ্ধ হইবামাত্র উভয়ের যথেষ্টাচরণ বর্ণিত হইয়াছে । এখানেই এই স্থির হইয়া যায় যে নিত্য উভয়ের এইরূপ বিহার হইবে ; রাধা স্বামিগৃহে ছায়ামাত্রের অবস্থিতি করিবেন, ‡ রাসমণ্ডলে তাঁহার যথার্থ অধিষ্ঠান থাকিবে । ইহাতে রাধা আশ্বস্তা হইলেন এবং শিশুরূপী কৃষ্ণকে কোলে করিয়া লইয়া গিয়া স্তব্ধপানজগ্ন যশোদার হস্তে অর্পণ করিলেন § । জয়দেব ব্রহ্মবৈবর্তের

ন কামিনীনাং কামাচ্চ \* \* \* নিবর্ততে ।

অধিকং বর্জতে শখং যথাগ্নিবৃত্বে ধারয়া ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত ২৮ অ, ১৬৭ । ৭৮ শ্লোক ।

\* “ক্ষণং গোপী চ মাধবীকং প্রিয়মা সহ মাধবঃ ।

ক্ষণং চণাদ তাহুলং ক্ষণং নিদ্রাং যযৌ মুদা ॥

ঐ ৫০ অ, ৪১ শ্লোক ।

† “নোড়ং বালকশূন্যকং দৃষ্ট্বা ভং নবযৌবনম্ ।

—শান্তিস্বরূপা সা ভথাপি বিশ্বয়ং যযৌ ॥”

ঐ ১৪ অ, ১৭১ শ্লোক ।

—নং হরিণী সার্কমীপ সিন্ধু ।

গগত্য মা ব্রুদ ॥

ঐ ১৭১ শ্লোক ।

‡ প্রবোধয় ।

ঐ ১৭৮ শ্লোক ।

লেখা অমুসরণ করিয়া রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জে কুঞ্জে কেলি বর্ণন-করিয়াছেন । ব্রহ্মবৈবর্তেরও কুংসিত বর্ণনের অন্ত নাই, জয়দেবেরও কুংসিত বর্ণনের শেষ নাই । হৃদ্ধপায়ী শিশুর প্রতি যাহারা অমুচিত ব্যবহার আরোপ-করিতে পারে, তাহাদের কুকুচি কখন জনসমাজে প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে না । সূতরাং ঐদৃশ গ্রন্থনিচয়কে প্রমাণস্থলে স্পর্শ-করিতে আমরা কোনরূপে প্রস্তুত নহি । ধর্মগ্রন্থের নামে এই সকল গ্রন্থ রাজদণ্ডমুক্ত হইয়া কি কুংসিত ভাবই না প্রচার করিতেছে ?

### রাসসম্বন্ধে মতভেদ কেন ?

এত ক্ষণ যাহা বিচারিত হইল, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে রাস-সম্পর্কে লোকের মনে যে প্রকার সংস্কার আধুনিক পুরাণাদি হইতে সমৃপন্ন হইয়াছে, বাস্তবিক সেরূপ সংস্কারের কোন মূল নাই । প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের বয়সবিচার করিয়া দেখা যায়, সে সময়ে তাঁহার যে বয়স ছিল, তাহাতে কোন প্রকার বাস্তিচারঘটিবার সম্ভাবনা ছিল না । দ্বিতীয়তঃ তাঁহার শত্রু-গণও কখন তাঁহাকে বৃন্দাবনের অমুচিতাচরণ লইয়া আক্রমণ-করে নাই, ইহাতে বিশিষ্টরূপে প্রমাণিত হয় যে, সে কালে এরূপ কোন লোকাপবাদও ছিল না । তৃতীয়তঃ সে সময়ের আচারব্যবহারের আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, বাল্যকাল হইতে যৌবনপ্রাপ্তির সময়পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যের নিয়ম অতি সাধারণ ছিল । এ নিয়ম স্ত্রীপুরুষ উভয়ে বিশেষরূপে মান্য করিতেন । তবে যদি বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপগণসঙ্গে বাস করিতেন, তখন তাহা-দিগের বহু আচারব্যবহারমধ্যে বাস্তিচারের অসম্ভাব না থাকিবার বিশেষ সম্ভাবনা । এ স্থলেও বিবেচনা করিতে হইবে, নন্দ যদুবংশসম্ভূত, যদুবংশের পুরোহিত গর্গ তাঁহাদিগের পৌরোহিত্যের কার্য্য করিতেন, তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার ক্ষত্রিয়োচিত ছিল । তিনি গোপগণের অধিপতি ছিলেন, বৈশ্বকৃষ্ণা-

কৃষ্ণের বয়সগণনা ধরিলে এক বৎসরের পর তিন বৎসরের মধ্যে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল । দেড় বৎসর বা দুই বৎসরের শিশুতে যে গ্রন্থ বাস্তিচারবর্ণন করিতে পারে, সে গ্রন্থ অসম্ভব ও স্বপ্ন ।

সম্মত বলিয়া বাণিজ্যকাণ্ডে প্রবৃত্ত ছিলেন, তাঁহাকে গোপ বলা কেবল বাবসায়ী-  
নুসরণে। মাতৃপক্ষ ধরিলেও নন্দ বৈশ্রমধ্যে পরিগণিত। বৈশ্রগণও বিজ্ঞ-  
জ্ঞাতি মধ্যে গণ্য, তাঁহাদিগকেও ব্রহ্মচর্যের নিয়মরক্ষা করিতে হইত। যে  
কোন দিক্ দিয়া বিচার করা যাউক না কেন, গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের অনু-  
চিতব্যবহারের সম্ভাবনা প্রমাণিত হয় না।

এখন জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতেছে, যদি অনুচিতব্যবহারের সম্ভাবনা ছিল  
না ইহাই সত্য হয়, তাহা হইলে এরূপ কথা উঠিল কেন? অন্ততঃ কতক  
গুলি পুরাণে সেরূপ ধর্মবিরুদ্ধ আচরণ কেনই বা নিবদ্ধ হইল? প্রথমতঃ  
ভাগবতের সম্বন্ধে বিচার করিলে সুস্পষ্ট প্রতীত হয় যে, ভক্তগণের ভক্তিরস  
পরিপুষ্ট করিবার জন্ত ভাগবত এমন অনেকগুলি কথা নিবদ্ধ করিয়াছেন,  
যাহা হরিবংশ বিষ্ণুপুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাগবতের রাসের  
পাঁচটি অধ্যায় বৈষ্ণবগণের অতীব আদরের সামগ্রী। ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগ  
হইলে কি প্রকার অনুভাব হয়, ইহা যেমন এই কয়েকটি অধ্যায়ে বিবদরূপে  
বর্ণিত আছে, এমন আর কোথাও নাই। ঈশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ উপ-  
স্থিত হইলে লোকলজ্জা বন্ধুস্বজনের প্রতি মমতাবন্ধন, লৌকিকধর্মাদি কিছুই  
প্রতি আর ভ্রক্ষেপ থাকে না। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিশ্রবণ করিয়া গোপীগণের  
যে রূপ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল, সেই অবস্থা ভগবানের প্রতি একান্ত অনুরাগ  
হইলে কি হয় তাহা প্রদর্শন করে। হরিবংশ গোপীগণের অনুরাগের অবস্থা  
প্রদর্শন করেন নাই তাহা নহে, তবে পরিমাণে অল্প; বিষ্ণুপুরাণে তদপেক্ষা  
অধিক পরিমাণে, শ্রীমদ্ভাগবত পূর্ণমাত্রায় প্রদর্শন-করিয়াছেন।

গোপীগণের ভাবাবেশ শ্রীমদ্ভাগবতের কথায় বর্ণিত না হইলে সকলের  
হৃদয়ঙ্গম হইবে না। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিশ্রবণ করিয়া গোপী-  
গণ নিতান্ত আকুল হইল। “কোন গোপাঙ্গনা সে সময়ে গোদোহনে প্রবৃত্ত  
ছিল, অমনি দোহনত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল। কোন কোন গোপী অন্ন-  
পাক করিয়া চুল্লীর উপরে রাখিয়া স্থালীতে জলনিঃসারণ করিতেছিল, মণ্ডনিঃ-  
সারণের কাগবিলম্ব সহ্য করিতে না পারিয়া তদবস্থ রাখিয়া চলিয়া গেল।  
কোন কোন গোপী গোধূমকণা প্রস্তুত করিতেছিল, পক্ষ অন্ন অবতারণ-না-  
করিয়াই প্রস্থান করিল। কোন কোন গোপী অন্নপরিবেশন করিতেছিল,

পরিবেশনকার্যপরিচায়াগ করিয়াই গমন করিল । কেহ কেহ শিশুকে ছুঙ্ক-পান করাইতেছিল, কেহ কেহ পতির শুশ্রূষা করিতেছিল, কেহ কেহ ভোজন করিতেছিল, কেহ কেহ লেপন করিতেছিল, কেহ কেহ দেহ পরিষ্কার করিতেছিল, কেহ কেহ চক্ষুতে অঞ্জন দিতে প্রবৃত্ত ছিল, সে সমুদায় পরিচায়াগ করিয়া চলিয়া গেল । কেহ কেহ ব্যস্ততাবশতঃ বস্ত্র ও আভরণ বিপর্যায়ভাবে পরিধান করিয়া কুষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইল । পিতা, পতি, ভ্রাতা, বন্ধুগণ তাহাদিগকে বারণকরিল, কিন্তু তাহাদিগের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল, মুগ্ধতাবশতঃ তাহারা তাহাতে নিবৃত্ত হইল না ।” কেবল এই পর্য্যন্ত নহে, যাহাদিগকে গৃহে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইল, তাহারা ঐকৃষ্ণের ভাবনায় নিমগ্ন হইয়া দেহপরিচায়াগ করিল ।

গোপীগণের এই সকল অনুভাবমধ্যে ভক্তগণ ভগবদ্ভক্তির চূড়ামুদৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিয়াছেন । যথা—গোদোহনাদি স্ত্রীগণের প্রধান গৃহকৃত্য, এ সকল পরিচায়াগেতে কৰ্ম্মত্যাগ, পরিবেশনাদি পরিচায়াগে লোকধৰ্ম্মপরিচায়াগ, শিশুদিগের ছুঙ্কপানকরান-পরিচায়াগে স্নেহাস্পদত্যাগ, পতিশুশ্রূষাপরিচায়াগে ধৰ্ম্মপরিচায়াগ, ভোজনত্যাগে দেহাপেক্ষাত্যাগ, হস্ত প্রক্ষলনাদি না করিয়া গমনে শুদ্ধাশুক্লিবিচারত্যাগ, অতিমাত্র উৎকর্ষাবশতঃ অঙ্গমার্জনাদিত্যাগে প্রিয় ব্যক্তির চিত্তহরণে চেষ্টাত্যাগ । এ সকল অনুচায়াগের প্রমত্ত ভাব স্পষ্ট প্রদর্শন করিতেছে । সর্বোপরি যাইতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ, ইহা অনুচায়াগের পরাকাষ্ঠা । এতৌ গেল রাসের আরম্ভের কথা । ক্রমে ভাবোচ্ছ্বাসের যত প্রকার অধিক্য হইতে পারে, সকলই প্রদর্শিত হইয়াছে । অনুচায়াগে কি প্রকার একত্ব চর, আপনাকে ভুলিয়া গিয়া আমিই সেই, এই প্রকার পরিগ্রহ উপস্থিত হয়, রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত শ্রীকৃষ্ণের বিরহকালে তাহা বিশিষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । এই সকল কারণেই বৈষ্ণবগণ ব্রজগোপাঙ্গনাগণের ভাবের একান্ত পক্ষপাতী ।

শ্রীমন্তাগবতের রচনাপ্রণালী যাহারা দেখিয়াছেন, তাহারা গ্রন্থকর্তার একরূপ বর্ণনে যে ভক্তির চরম অনুভাব সকল দেখাইবার অভিপ্রায় ছিল তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারেন । হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ হইতে ইহার বিশেষ ভিন্নতা এই যে, এ গ্রন্থে রসের পরিপুষ্টিসাধনজন্তু যে সকল কথা সংযোগ-করা প্রয়োজন, তাহা নৈপুণ্যসহকারে করা হইয়াছে । হরিবংশে কৃষ্ণের বাল্য ভাবপরিচয় হয় নাই ।

তন্মধ্যে যে সকল ভাবপ্রকাশ আছে, তাহা গোপীগণের পক্ষ হইতে, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ হইতে নহে । বিষ্ণুপুরাণ রসপরিপুষ্টিবিষয়ে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, কিন্তু ভাগবত যত দূর গিয়াছেন, তত দূর যান নাই । ভাগবত একরূপ করিতে গিয়া কৃষ্ণের বালাভাব এক প্রকার বিস্তৃত হইয়া গিয়াছেন । মানসবিকার না থাকুক, যে প্রকার ভাববিকাশ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে অন্ততঃ বাহ্যতঃ নবযৌবনাক্রান্ত ব্যক্তির আচরণ অমুকৃত হইয়াছে । কি জ্ঞান বা বালাভাব-রক্ষা করিতে গিয়া রসভাস হইয়া পড়ে, এ জ্ঞান ভাগবতরচয়িতার অতিমাত্র যত্ন প্রকাশ পাইয়াছে । গোস্থামিগণও এ বিষয়ে এত দূর সতর্ক ছিলেন যে, তাঁহাদিগকে এই সিদ্ধান্ত করিতে হইয়াছে যে, গোপীগণের ভাববিকাশের অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণের অতি বালাকালেও পূর্ণ-চৈশোরাবির্ভাব হইয়াছিল ।

ভাগবত রসের পরিপুষ্টিসাধন কবিগণও একটি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র কলঙ্কস্পর্শবর্জিত রাখিয়াছেন, সেটি ব্রহ্মচর্য্যক্ষা । সত্য বটে, সে কালে বিশুদ্ধ ভাব বা অবিশুদ্ধ ভাব তৎপ্রতি দৃষ্টি না করিয়া পণ্ডিতেরা পরবনিতা-স্পর্শমাত্রকেই পরদারাভিমর্ষণ বলিয়া অভিহিত করিতেন, কিন্তু মুখ্যতঃ বিকার-জনিত অমুচিত চাঞ্চল্য ব্রহ্মচর্য্যের ক্ষতি কর ছিল । এই ব্রহ্মচর্য্যক্ষার জ্ঞান সে কালে অবলাগণের দর্শনস্পর্শাদি পর্যা্যন্ত যত্নপূর্ব্বক পরিত্যাগ-করিতে হইত । এমন কি গুরুপত্নীগণ যদি যুবতী হইতেন, এবং শিষ্য বিংশতিবর্ষবয়স্ক হইত, তাহা হইলে পদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিত না । গুরুপত্নীগণ বয়স্কা হইলেও তাঁহাদিগের কেশপ্রসাধনাদি কার্য্য শিষ্য করিতে পারিত না । নির্জনে স্ত্রীসন্তাষণ তো সর্ব্বথা পরিহার্য্য ছিল । গন্ধমালাদি ভোগাসামগ্রী ব্রহ্মচারি-গণ কখন উপভোগ করিত না । নৃত্য গীত বাদ্যাদি সকলই নিষিদ্ধ ছিল । বালক শ্রীকৃষ্ণকে রসপুষ্টির অনুরোধে ভাগবত যখন নবযৌবনসম্পন্নের স্ত্রায় বর্ণন-করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন স্পষ্ট কথার ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মরক্ষার কথাও বলিতে হইয়াছে । অত্থা বালকের যখন চিত্তবিকার নাই, তখন ব্রহ্মচর্য্য অক্ষুণ্ণ ছিল, এ কথা স্পষ্ট ভাষায় বলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না ।

ভাগবত পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবৈবর্ত্তাদির অনুসরণ করিলে আর এক রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হওয়া যায় । এই সকল গ্রন্থে সর্ব্বথা ব্রহ্মচর্য্যের নি-মো-জ্ঞপন করিয়া স্তম্ভপানের কাল হইতে কুৎসিত বর্ণন আরম্ভ হইয়াছে । এ

কোন সময়ের লেখা ? অবশ্য তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের প্রাবল্যকালে \* । এ দেশে যখন তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের সমাগম হইয়াছে, সেই সময়ের উপযুক্ত বর্ণনা এই সকল গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের সময় কিছু অল্প দিনের নহে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য যখন ধর্ম্মলংকারে প্রবৃত্ত হন, সে সময়ে এ দেশে এ মত একেবারে বদ্ধমূল হইয়াছিল। এমন কি ছান্দোগ্য উপনিষৎপর্য্যন্তে এ মতের অমূর্ত্তন দেখিতে পাওয়া যায়। বামদেবাসামোপসনার† এই ব্যাভিচার অমূর্ত্তনিত হইয়াছে। দারুবনে কতকগুলি ঋষি মদ্যপান ও ব্যাভিচারাদিতে নিরত হইয়া একান্ত কলুষিতচিত্ত হইলে শিব সেই সকল ঋষির উদ্ধারের জন্ত তাত্ত্বিক মতের উদ্ভাবন করেন, তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে। সে যাহা হউক, ইহা নিশ্চয় যে অতি পূর্বে হইতে এক দল তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের পক্ষপাতী লোক ছিল। সেই সকল লোক হরিবংশ প্রভৃতির বর্ণিত রাসকে কখন পবিত্রভাবে গ্রহণ করিতে পারে নাই। তাহারা নিজ নিজ কুৎসিত রুচির অমূর্ত্তন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে অবস্থিতির কালকে কুৎসিত ভাবের আধার করিয়া তুলিয়াছে। বাণ্যবরসে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব তাহারা আপনাদের রুচির অমূর্ত্তন স্থাপন করিয়াছে। আমরা এই সকল গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা করিতে অসমর্থ; কেন না উহারা ধর্ম্ম, নীতি, ও ভদ্রতার একান্ত বিরুদ্ধ।

বর্ত্তমান সময়ে বৈষ্ণবসম্প্রদায়মধ্যে যাহারা অতিবিশুদ্ধচেতা, তাহারা শ্রীমদ্ভাগবতের পথামুসরণ করিয়া থাকেন। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের জীবনের পবিত্রতা, এবং গোপীগণের বিশুদ্ধ প্রেমের প্রতি একান্ত শ্রদ্ধাবান। এই সকল

\* ঈশ্বরোপেক্ষা শক্তির প্রাধান্ত্য তাত্ত্বিক মতের প্রধান লক্ষণ। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ এই লক্ষণে লক্ষ্যাক্রান্ত। কৃষ্ণের সর্লখা রাধিকাপারভর্য্য, ভংসন্তোবৈকপরায়ণতা নিঃসংশয় দেবাইয়া দিতেছে, এ পুরাণখানি তাত্ত্বিক বৈষ্ণবগণের মতপ্রচারজন্ত নিবদ্ধ। যে সকল পুরাণ শক্তির প্রাধান্ত্য বর্ণন করিয়া ঈশ্বরকে ভংপরভর্য্যরূপে উপস্থিত করে, সে সকল পুরাণ তাত্ত্বিক, এ সিদ্ধান্ত সকলের স্রবণে রাখা সমুচিত।

“বিনা মূদা ঘটং কৰ্ত্ত্বং বিনা স্বর্ণেন কুণ্ডলম্।

কুলালঃ স্বর্ণকারশ্চ ন হি শক্তঃ কদাচন।

তথা ত্বয়া বিনা সৃষ্টিং ন চ কৰ্ত্ত্ব্যমহং ক্ষমঃ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ১৫ অ, ৫৮ শ্লোক।

† “ন কাকন পারহরেদিতি ব্রতম্।”



লোকের মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞ, ধর্মজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞান লোকের সংখ্যা সমধিক । আর এক দল বৈষ্ণব তান্ত্রিক পথের অনুসারী । তাহাদিগের জীবন তান্ত্রিক ব্যাভিচারে পরিপূর্ণ । যাচাদিগের মন বিস্তৃত হয় নাই, ইন্দ্রিয়বিকার আছে, তাহাদিগের প্রতি গোস্বামিগণ বৃন্দাবনলীলা-শ্রবণকীর্তনাদি নিষেধ-করিয়াছেন । এই তান্ত্রিক পথে অদ্বৈতবাদের একান্ত প্রাধান্য । এ জন্ত স্ত্রীপুরুষে রাধা কৃষ্ণ ও গোপী হইয়া কত প্রকার অমুচিত ব্যবহারে তাহারা প্রবৃত্ত হয় । বৈষ্ণব-গণের স্পর্শাঙ্গ-নিষিদ্ধ, এই সকল তান্ত্রিকপথাশ্রী বৈষ্ণব সে মর্যাদাও উল্লঙ্ঘন-করিয়াছে । ব্রহ্মবৈবর্তে যখন শ্রীকৃষ্ণের মদ্যপানের কথা অমুচিত ব্যবহারের সঙ্গে বর্ণিত আছে, তখন এ সকল বিপথগামী বৈষ্ণবগণের একপ হৃদশা কেনই বা হইবে না ? ইহারা যে সকল কুংসিত মত পোষণ-করে, তাহা লিখিবার একান্ত অযোগ্য ।

শ্রীকৃষ্ণের রাস বিস্তৃত বালামোদভিন্ন আর কিছুই নহে । ইহার মধ্যে কি উচ্চ ভাব নিহিত আছে, পরে বিবর্তিত হইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবত উচ্চ-লক্ষ্য-সাধনোদ্দেশ্যে রাসকে পূর্ণরসের পরিপোষক করিয়া জনসমাজে উপস্থিত করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে সংফল না হইয়া অসংফলের উদয় হইয়াছে । স্বভাবতঃ লোক সকল ইন্দ্রিয়প্রবণ । তাহারা ভাগবতের বর্ণনা পাঠ-করিয়া তাহার বিস্তৃততা পরিগ্রহ-করিবে, ইহার সম্ভাবনা অতি অল্প । যখন পূর্বকালে লোকে বিস্তৃতভাব-রক্ষা করিতে পারে নাই, তান্ত্রিক ব্যাভিচার ও মদ্যপান রাসের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছে, তখন এ কালের লোকদিগকে দোষ দেওয়া বুধা । জীবন বিস্তৃত পবিত্র না হইলে রাসাদির বৃত্তান্ত-শ্রবণ-কীর্তন সমুচিত নয়, গোস্বামিগণ একরূপ বিধি, বুঝিয়াই করিয়াছেন । কোথায় ইন্দ্রিয়বিকার-বিবর্জিত হইবার জন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়, আর কোথায় ব্যাভিচারের স্রোত তাহা হইতে প্রবাহিত হইল । লক্ষ্য ও ফলের স্পষ্ট বৈপরীত্য যখন আলোচনা করা যায়, তখন হৃদয় ঘন বিষাদে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ।

### ভাবোন্মেষ ।

শ্রীচৈতন্যের অনুগামী বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিহার সর্বোপরি কেন গ্রহণ-করিয়াছিলেন, পূর্বে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতে কথঞ্চিৎ প্রকাশ

পাইরাছে। এখন দেখা যাউক, শ্রীকৃষ্ণের জীবনের সঙ্গে বৃন্দাবনের ঘটনা সমূহের কি গূঢ় যোগ ছিল, বাহার জন্য তিনি নিজের ও পরজীবনে অতি আদরের সহিত বৃন্দাবনের বিষয় স্মরণ করিতেন। পৃথিবীতে বিশেষ-কার্যসাধনের নিমিত্ত যে সকল মহাত্মা আগমন করেন, তাঁহাদিগের জীবনের কোন একটা ঘটনা বার্থ হয় না। বৃন্দাবনের বালাজীবন যে, তাঁহার ভবিষ্যজীবনের সহায় ছিল, ইহা সহজে সকলেই অনুভব করিতে পারেন। অতি সাধারণ লোকের জীবনও যখন বালাজীবনের সঙ্গে অমুস্মাত, তখন ঈদৃশ মহাত্মাদিগের জীবনের প্রথমাংশের ঘটনা পরজীবনের মহত্ব ও গৌরবে বিলুপ্ত হইয়া বাইবে, ইহা কখনই হইতে পারে না। বৃন্দাবনের ঘটনানিচয় শ্রীকৃষ্ণের জীবনের উপরে কিরূপ কার্য্য করিয়াছিল, পরজীবনের সঙ্গে তাহাদিগের কিরূপ সংঘর্ষ ছিল, এখন তাহাই বিবেচিত হইতেছে।

বৃন্দাবনে অবস্থিতিকালে শ্রীকৃষ্ণ আপনার জীবনের মহত্ব বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। অশিক্ষিত লোকদিগের কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া এক জন আপনার মহত্ব বুঝিতে পারিবেন, ইহা আর আশ্চর্য্য কি, এ কথা বলিতে পারা যায় না। (যাহার ভিতরে নিগূঢ় মহত্ব নাই, সে ব্যক্তি নীচ মূর্খদিগের সঙ্গে পড়িয়া তাহাদিগের মত অনেকটা হইয়া যায়।) ভালবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও যদি এক জন জন্মিবার পর হইতে নীচসঙ্গে প্রতিপালিত হয়, তাহা হইলে জন্মজন্ত তাহার বিশেষত্ব আচ্ছাদিত হইয়া পড়ে। বিশেষ মহত্ব না থাকিলে সংসর্গদোষপরিহারকরা অসম্ভব। শিশুতে এমন কি সামর্থ্য উদ্ভূত হইয়াছে যে, সে অবস্থাজয় করিয়া তদুপরি কর্তৃত্ব স্থাপন করিবে। শ্রীকৃষ্ণ উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বৃন্দাবনে তত্রতা এক জন প্রধান লোকের গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন; কিন্তু যে গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সে গৃহের আচারব্যবহার কতক পরিমাণে চতুর্লার্ব-বর্তী লোকলদিগের সঙ্গে একীভূত হইয়া গিয়াছিল। গোপবালকগণের সঙ্গে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোচারণাদিকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ঈদৃশ অবস্থার তাঁহার বিশেষত্ব না থাকিলে তিনি রাখালদলে মিশিয়া এক জন রাখালই হইতেন, আর কিছু হইতেন না। - কিন্তু প্রথম হইতে তিনি বিশেষত্ব রাখালগণের মধ্যে কেন, পার্শ্ববর্তী সকল লোকের মধ্যেই সর্বথা বিশেষ হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বৃন্দাবনের বন উপবন পৰ্বত সকলই শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ ভাব প্রস্ফুটিত হইবার পক্ষে অমুকুল ছিল। তিনি বালাকালে এমন এক জাতির সহিত বাস করিতেছিলেন, যাহারা বলিতে গেলে প্রকৃতির সন্তান। তাহাদিগের মধ্যে প্রাকৃতিক ভাব বিনা আর কিছু ছিল না। প্রকৃতির সঙ্গে সহানুভূতি কৃষ্ণের যেমন একটি বিশেষ ভাব, তেমনই সে ভাব প্রস্ফুটিত হইবার পক্ষে সকলই অমুকুল হইয়াছিল। তিনি যদি কৈশোর হইতে মথুরায় রাজপরিবার মধ্যে লালিত পালিত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রীতিপ্রবণ হৃদয় নাগরিক প্রলোভনের অবস্থামধ্যে পড়িয়া আর এক প্রকারের গঠন লইত, তাঁহার ভিতরে প্রকৃতির সঙ্গে যে সহানুভূতি ছিল তাহা ক্ষুণ্ণিত লাভ করিত না। তিনি বৃন্দাবনে প্রকৃতির সঙ্গে কি প্রকার প্রগাঢ় যোগে নিবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা গোপগণের অমুঠের ইন্দ্রযজ্ঞনিবারণে প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম বয়সে প্রকৃতি তাঁহার হৃদয়কে এমন করিয়া অধিকার করিয়াছিলেন যে, তিনি প্রকৃতিকে দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনে অনেকে বৈদিক ভাবের প্রাধান্য দেখিয়া থাকেন। তিনি যে সেই ভাবের প্রেরণায় ইন্দ্রযজ্ঞনিবারণ করিয়া গিরিযজ্ঞ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত প্রকৃতির পক্ষপাতী ছিল বলিয়া তিনি মানবসমাজের প্রচলিত আচার-ব্যবহারের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি বাহ্যে কিছু সমুদয় প্রকৃতিসম্মত বলিয়া জানিতেন, সুতরাং গোপগণের সঙ্গে গোপগণের ন্যায় ব্যবহারে সহজে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

হিংস্র পক্ষী, বন্যাখ, দুষ্ট বুধভাদিবধে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার ক্ষত্রভাব যে ক্ষুণ্ণিত লাভ করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু এ সকল আত্মঘাতিক ব্যাপার। বৃন্দাবনে গোপবালক ও গোপবালিকাগণের সঙ্গ তাঁহার জীবনের উপরে বিশেষ ভাবে কার্য্য করিয়াছিল। রাস এই ব্যবহারের পরিণতি। আর সকল অপেক্ষা রাস যে বৈষ্ণব সাধকগণের সমধিক আদরের সামগ্রী হইবে তাহার বিশিষ্ট কারণ আছে। শ্রীকৃষ্ণের জীবনে দুইটি ভাবের যুগপৎ উন্মেষ হয়, একটি বৈরাগ্য আর একটি প্রেম। এই দুই ভাব তাঁহার সমুদায় জীবনে নিরন্তর অক্ষুর ভাবে কার্য্য করিয়াছে। প্রগাঢ় আমোদের মধ্যে মন কি প্রকার নির্বিকার থাকিতে পারে, এ শিক্ষা রাস হইতে শ্রীকৃষ্ণ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুরাগ

বৈরাগ্যাবরণে এমনই আচ্ছন্ন যে, গোপবালাগণ তাঁহার গভীর ভালবাসার উপরে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই । তিনি আপনায় প্রেম নষ্টধন নিধন ব্যক্তির ধনানুরাগের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন \* । যে নির্দীন ব্যক্তির লক্ষণ বিনষ্ট হইয়াছে, ধনের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগবশতঃ সে এমনই নিরন্তর তচ্ছিত্তার নিমগ্ন যে একেবারে স্তম্ভিত থাকে, বাহিরে কোন চিহ্ন প্রকাশ পায় না । এ ব্যক্তির অনুরাগের সঙ্গে কাহারও অনুরাগের তুলনা নাই । বাস্তবিক বৈরাগ্যাবরণে আবৃত প্রেম এইরূপই বটে । যেখানে বৈরাগ্য অর্থাৎ আত্মসুখের প্রতি অণুমাত্র দৃষ্টি নাই, সেখানেই প্রেম, সেখানেই যথার্থ প্রেম থাকিতে পারে । যেখানে বৈরাগ্য নাই আত্মসুখকামনা আছে, সেখানে প্রেম নাই, প্রেমের আড়ম্বর আছে । শ্রীকৃষ্ণের গোপকন্ঠাগণের প্রতি বৈরাগ্যাবৃত শ্রীতি এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপকন্ঠাগণের আত্মসুখবাহ্যাবিরহিত অনুরাগ, এ দুইই অতি বিস্তৃত ভাব উদ্দীপ্ত করিয়াছিল । এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবোন্মেষ হইয়াছিল তাহা তৎপ্রচারিত নব ধর্মের মূলে ছিল, ইহা বাঁহারা তাঁহার জীবনপর্য্যাপ্ত লোচনা করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট সর্ব্বাঙ্গে প্রতিভাত হয় ।

ব্রজাঙ্গনাগণের ব্যবহার ভক্তিশাস্ত্রের একটি প্রধান অঙ্গরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণোক্ত গীতাবলম্বনপূর্ব্বক শাঙিলা ভক্তিমীমাংসার ভক্ত একশত সূত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন, গোপাঙ্গনাগণের জ্ঞান ছিল না †, অথচ এক অনুরাগেই তাঁহারা বিমুক্ত হইয়াছিলেন । ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণে সর্ব্বার্পণ করিয়াছিলেন, দেহ-গেহ-লোকলজ্জা-প্রভৃতির কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখেন নাই, নারদ স্বকৃত ভক্তিসূত্রে এইট ভক্তির দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । নারদ বলেন, ব্রজাঙ্গনাদের শ্রীতি আত্মসুখেচ্ছাবিরহিত ছিল, সুতরাং তন্মধ্যে ব্যভিচারের লেশমাত্র ছিল না । গোপকন্ঠাগণ শ্রীকৃষ্ণের মাতাঙ্গ্য কখন বিস্মৃত হন নাই, ‡ তাই তাঁহাদিগের শ্রীতি অতি নির্দোষ,

\* “নান্দ্র সখ্যা, ভক্ততোহ পি ভক্ত্যু তজ্জাম্যমীষামসুয়ন্তিসুত্তর ।

যথাধনো লক্খনেন বিনষ্টে তচ্ছিত্তবাস্তদ্বিত্তো ন বেদ ॥”

ভাগবত ১০ স্ক, ৩২ অ, ১০ শ্লোক ।

† “তদভাবাবলম্বনাম্ । ১৪ ।”

যথা ব্রজগোপিকানাম্ । ৩ অ, ৭ সূ ।

‡ ন তত্রাপি মাতাঙ্গ্যজ্ঞানবিস্মৃত্যপবাদঃ । ৩ অ, ৮ সূ ।

নারদের এই অভিমত। ফলতঃ গোপাঙ্গনাগণের নিঃস্বার্থ প্রীতি ভিক্ষিশাজে সর্বত্র একটি প্রধান দৃষ্টান্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং চরম সময়ে গোপীগণের ব্যবহার দৃষ্টান্তরূপে শিষ্যবর্গের নিকটে পুনঃ পুনঃ উপস্থিত করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের বিস্তৃত ভাব ছিল, অথচ গোপাঙ্গনাগণের তাচ্ছা ছিল না, এ কথা আমরা বলিতে প্রস্তুত নই। গোপাঙ্গনাগণ স্বাধীন ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যেরূপ ব্যবহার করিতেন, এবং কোন বারণ না মানিয়া তাঁহার অনুবর্তন করিতেন, ইহাতে তাঁহাদিগের স্বামিগণের হৃদয়ে কোন প্রকার অসন্তোষের উদ্ভীপন হয় নাই, ইহার কারণ আর কিছু নহে, কেবল তাঁহাদিগের চরিত্রের বিস্তৃততা। তাঁহাদিগের চরিত্রে আশঙ্কাকরিবার কোন হেতু ছিল না। শুকদেব এই ব্যাপারটিকে যোগমায়া প্রভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি যখন যোগমায়া প্রভাবে রাসের বর্ণিত বিষয়গুলিকে রসপরিপুষ্টির উপযোগী করিয়া লইয়াছেন, তখন এখানে যে যোগমায়া প্রভাব স্বীকার করিবেন তাহাতে আর বিচিত্র কি? ফলকথা এই, ব্রজাঙ্গনাগণ একপভাবে স্রব স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী থাকিতেন যে, গোপগণের মনে কোন প্রকার আশঙ্কা উপস্থিত হইত না। গোপস্বামিগণ এখানে রাবণাপহৃত মায়াময়ী সীতার দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, মায়াময়ী গোপীরা গোপগণের সঙ্গে থাকিতেন, বস্তুতঃ যাহারা গোপাঙ্গনা তাঁহারা কৃষ্ণসহ নিরন্তর ক্রীড়ায় মগ্ন থাকিতেন। এই কল্পিত মতের অনুসরণ করিয়াই ব্রজবৈবর্ত হইতে সর্বনাশ উপস্থিত হইয়াছে। এ কালে আর এ সকল কথা লোকের চিত্ত বিকৃত করিতে পারে না, ইহাই সূত্রের বিষয়।

১. "অথাবসখ্যাদ্ভগবান্ হব্যাবাহো মহেশ্বরঃ।

আবিরাসীং স্তুতীপ্তাস্মা তেজসৈব মহম্বিব।

স্বষ্টৌ মায়াময়ীং সীতাং স ত্যাবগবেণ স্মর্য।

নীতামাদায় ধর্ম্মীতাং পাবকোত্তরবীরত।

তাং দৃষ্টৌ তাদৃশীং সীতাং রাবণো বাক্সসেশ্বরঃ।

সমাদায় যবৌ লক্কাং সাগরাস্তরসংহিতাম্।"

কৃষ্ণপুরাণ, উত্তর বিভাগ ৩২<sup>০</sup> অধ্যায়।

বৈরাগ্য ও প্রেম শ্রীকৃষ্ণেতে যুগপৎ উদ্ভিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহাতে এ দুই এমনই স্বল্প উপাদানরূপে নিহিত ছিল যে, ইহাদ্বিগের বাহ্য বিকাশ অতি অল্পই লোকে দেখিতে পাইত । ব্রজ গোপগোপীগণের প্রতি তাঁহার অমুরাগ যে অতি প্রগাঢ় ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই অমুরাগ বৈরাগ্য-ভূমির উপরে প্রোথিত ছিল বলিয়া অনেক সময়ে অমুরাগের বৈপরীত্যে ঔদাসীন্ধ্য তাঁহাতে আরোপিত হইত । তিনি যখন ব্রজভূমিপরিভ্রমণ করিলেন, মথুরার নৃত্যবাহ্য নৃতন কার্য্যে আহৃত হইলেন, সে সময়ে ব্রজের প্রতি তিনি ঔদাসীন্য ও অমুরাগশূন্য হইলেন এইরূপ মনে হয়, কিন্তু তাঁহার হৃদয় হইতে যে ব্রজের প্রতি অমুরাগ কোন কালে যায় নাই, তাঁহার পরজীবনে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিমুক্ত প্রীতির স্বভাব অতি গভীর ; তাহা একান্ত তরঙ্গবর্জিত । কি ব্রজ কি মথুরা সর্বত্র তাঁহার এই গভীর বিমুক্ত প্রীতির বিকাশ আমরা দেখিতে পাই ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবনে তরঙ্গবর্জিত বিমুক্ত গভীর প্রেম তাঁহার অসাধারণতা প্রদর্শন করে । মহাত্মা চৈতন্য তাঁহার অমুসরণ করিয়া জীবনে প্রেম ও বৈরাগ্য বাহ্যে পর্য্যাপ্ত প্রস্ফুটরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি অমুবর্তী হইয়াও তাঁহার জীবনের যিনি নিয়ামক ( কৃষ্ণ ) তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন, সহজে সকলের প্রতীত হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের জীবনের পার্থক্য বাহ্যেরা পর্য্যালোচনা করিবেন, তাঁহারা দেখিতে পাইবেন, এক জন ঈশ্বরেতে যে তরঙ্গবর্জিত বিমুক্ত প্রেম আছে তাহা অভেদযোগে প্রদর্শন করিয়াছেন, আর এক জন ঈশ্বরের প্রতি ভক্তের কি প্রকার অমুরাগের বিচিত্র বিকাশ হয় তাহা দেখাইয়াছেন, সুতরাং এ দুই জনের জীবনে পার্থক্য হইবেই । কল কথ্য এই, শ্রীকৃষ্ণের জীবনে প্রেম ও বৈরাগ্য যোগাভ্যস্তরে প্রবিষ্ট থাকাতে উহা জনচক্ষুর অগোচর ছিল, শ্রীচৈতন্য সেই প্রেম ও বৈরাগ্য প্রস্ফুটরূপে লোকের নয়নগোচর করিয়াছেন । এ সম্বন্ধের কথা পরে বলিতে হইবে, এখানে এই বলিলেই যথেষ্ট যে, একজন ঈশ্বরত্বপ্রদর্শনার্থ, আর একজন ভক্তত্বপ্রদর্শনার্থ নিযুক্ত ।

## মথুরাগমন ।

বৃষভ ও কেশিবধ ।

এক দিন অর্দ্ধ দ্বাত্রিংশে কৃষ্ণ আমোদে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এমন সময়ে একটি দুষ্ট বৃষভ গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া গোসকলের উৎপীড়নে প্রবৃত্ত হইল \* । অনেক গর্ভিণী গোর গর্ভপাত হইল, অনেক বৃষ ও বৎস বিনষ্ট হইল । যে সকল গো কৃষ্ণের নিকটবর্তী ছিল, সেই দুষ্ট বৃষভ তাহাদিগের দিকে ধাবিত হইয়া আসিয়া কৃষ্ণকে দেখিতে পাইল । তখন তাহাদিগকে ছাড়িয়া তাঁহারই কুক্ষি লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইল । কৃষ্ণ যে স্থানে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন । যেমন আসিয়া তাঁহাকে শৃঙ্গঘাত করিবে, অমনি উহাকে তিনি ধরিয়া ফেলিলেন । শৃঙ্গমধ্যভাগ পদদ্বারা আক্রমণ করিয়া রাখিয়া শৃঙ্গ উৎপাতন করিয়া লইলেন, এবং সেই শৃঙ্গদ্বারা তাহার মুখে আঘাত করত তাহাকে বিনষ্ট করিলেন ।

কৃষ্ণ যে সকল অদ্ভুত বিক্রম প্রদর্শন করিলেন, তাহার সংবাদে কংস নিতান্ত চিন্তাকুল হইল । এই সময়ে নারদ † গিরা-তাঁহাকে সমুদ্র গোপনীর বৃত্তান্ত বলিয়া দিলেন । দেবকীর অষ্টম গর্ভের বিনিময়বর্তী শ্রবণ করিয়া

\* দশমস্কন্ধে ইহার পূর্বে অঙ্গুর সর্পকে স্পর্শ করিয়া মুক্তিদান ও শঙ্খচূড় বধ এই দুইটা ঘটনা আছে, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে এ দুইয়ের কোন উল্লেখ নাই ।

† যেখানেই কোম একটা বিরোধকর ঘটনা বর্ণিত আছে, সেখানেই পুরাণকর্তৃগণ নারদের উল্লেখ করিয়াছেন । ইহাতে এই প্রতীতি হয় যে, যে কোন ব্যক্তি বিরোধকর বিষয়ে আমোদিত হইত, সেই নারদভাষাপর বলিয়া নারদনামে আখ্যাত হইত । ভক্তি-পদপ্রদর্শক নারদ বিবাদে আমোদিত হইতেন, এ অতি বিপরীত কথা । তিনি আপনি ষাণ্মুদ্রদর্শনাভিলাষী হইয়া বলিয়াছিলেন,

“মৈমেষ পরমঃ কামো যুদ্ধং দ্রষ্টুং মনোরমে ।

যদৃষ্ট্বা চ মহাপ্রীতিঃ প্ররুতিশ্চ দৃঢ়া ভবেৎ ॥”

হরিবংশ ১৭৫ অ, ১৮ শ্লোক ।

যুদ্ধ দেখিবার অভিলাষ কেন ? তাহাতে আস্থা কি ? প্ররুতি দৃঢ় হইবে এই জন্ত । প্ররুতি দৃঢ় হওয়ার অর্থ, ধর্মের জয়ে, মত্তের জয়ে, ভগবানের জয়ে বিশ্বাসবৃদ্ধি । ক্ষাত্রোচিত কালের তত্ত্বসম্বন্ধে ইটি ভক্তিবিরোধী ভাব নহে ।

তাহার ভয় আরও পরিবৰ্দ্ধিত হইল । সে মনে করিল, এখনও রামকৃষ্ণ বালক আছে, • এইসময়েই ইহাদিগের বধের উপায় করা শ্রেয়ঃ । এই ছুরভিসন্ধিতে ধর্ম্মজ্ঞোপলক্ষে মল্লযুদ্ধার্থে সে তাঁহাদিগকে মথুরার আনাগমনকরিবার জন্য অকুরকে ব্রহ্মে প্রেরণ করিল । ইতোমধ্যে কেশিনামা একটি দুর্দ্বাক্ষ ব্রজভূমিতে মহান্ উৎপাত সমুপস্থিত করিল । কথিত আছে, এই ছুরস্ত অশ্ব নরমাংস-ভোজন করিত, গোসকলকে বিনষ্ট করিত । কেশী এই শব্দে অত্যন্ত লোমশ বৃদ্ধ, স্ততরাং এ এক প্রকার বন্যজাতীয় হিংস্র ঘোটক হইবে । এই ঘোটকে বধ করিতে কৃষ্ণ উদাত হইলেন । কেশী তাঁহার বাহুর অগ্রভাগ দংশন করিলে, তিনি সেই আত্মগ্ন বাহু তাহার মুখের ভিতরে ক্রমে এমনই বিস্থত করিলেন যে তাহাতে তাহার মুখ বিদীর্ণ হইয়া গেল, সে রক্ত উদ্গমন করিয়া মুতামুখে নিপতিত হইল । এই সময়ে নারদ আসিয়া কংসের সমুদায় দৃষ্টেষ্ঠা তাঁহাকে অবগত করিলেন ।

কংসবধ ।

অকুর কৃষ্ণভক্ত । তিনি গোকুলে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং ভক্তিভরে অবনত হইয়া কৃষ্ণকে তাঁহার আশ্রয়নকারণ অবগত করিলেন । ব্রজবাসী সকলেই মথুরাগমনের উদ্যোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । গোপনারাগণ কৃষ্ণবিরহে নিতান্ত আকুল হইল । অকুর কৃষ্ণ ও বলরামকে রথে আরোহণ করাইয়া পথে স্নানান্তে + মথুরার সন্নিকটস্থ উপস্থিত হইলেন । নন্দাদি গোপগণ দুগ্ধপূর্ণ কলস উপহারস্বরূপ লইয়া রথের পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতেছিলেন, কিন্তু অকুরের স্নানাদি ব্যাপারে পথে কালাতিপাত হওয়ার তাঁহারা অগ্রেই মথুরায় পৌঁছিয়া পুরসমীপবর্তী উদ্যানে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ।

অকুর রাম ও কৃষ্ণকে রথ হইতে সেইখানে অবতারণ করিয়া দিলেন, এবং তাঁহাদিগকে তাঁহার গৃহে যাইতে অনুরোধ করিলেন । বিদ্রোহাচারী চুরাচার কংসকে সংহারপূর্ব্বক শূন্যদগণের প্রিয়কার্য্যসাধন না করিয়া কৃষ্ণ তাঁহার গৃহে যাইতে পারেন না, এইরূপ বলাতে অগত্যা ক্ষুব্ধচিত্তে একাকী তিনি রথ লইয়া

\* “যাবন্ন বলমার্কটো রামকৃষ্ণো হুবালাকো ।

তাবদেব ময়া বধ্যাবসাধ্যাবুচুদৌবনো ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ, ১৫ অ, ৬ শ্লোক ।

+ এ হলের অল্পত ঘটনা আমরা পূর্বে (১৭পৃষ্ঠায়) বলিয়াছি ।



মথুরায় প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি কার্যসাধন করিয়া আসিরাছেন, কংসের নিকটে ইহা গিয়া অবগত কারলেন। রামকৃষ্ণ উভয়ে গোপবেশধারী ছিলেন। রাজসদনে সে বেশে প্রবিষ্ট হইতে তাঁহাদিগের রুচি হইল না। কংসের রাজক রাজবস্ত্র দিয়া গমন করিতেছিল, তাঁহারা তাহার নিকটে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ চাহিলেন। রাজক গর্বিত ভাবে তাঁহাদিগকে উপহাস করিল। ইহাতে চণেটাবাণ্ডে রাজককে গভাস্ত করিয়া উভয়ে যথেষ্ট বস্ত্রগ্রহণ করিলেন। কথিত আছে, একজন ভক্তব্যায় তাঁহাদিগকে বস্ত্র পরাইয়া দেয়। বসনপরিধানান্তর তাঁহারা সুদামনামক মালাকারের বিপণিতে গমন করিলেন। মালাকার তাঁহাদিগের অভ্যর্থনায় দৃষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে উৎকৃষ্টরূপে গুণ্ণে সজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। রাজপথে তাঁহারা কংসের অমুলেপনদানে নিযুক্ত সৈরিক্তা কুজাকে অমুলেপনহস্তে গমন করিতে দেখিলেন। তাঁহারা তাহার নিকটে অমুলেপন চাহিলে সে তাঁহাদিগকে অমুলেপন দ্বারা সুশোভিত করিয়া দিল। লিখিত আছে, কৃষ্ণ কুজার পৃষ্ঠের কুজভার চিকিৎসাশাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে উৎপাটিত করিয়া অপসারিত করিয়াছিলেন। এই সকল ঘটনার পর ধনুঃশালার প্রবেশ-পূর্বক যে ধনুর বাগ হইবে, সেই বৃহৎকর অবহেলার ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

ধনুর্ভঙ্গের কথা শ্রবণ করিয়া ভীত কংস কুবলয়াপীড়নামা মন্ত্রস্তোত্র এবং চাগুর ও মুষ্টিকনামা মন্ত্রদ্বয়কে কৃষ্ণবধে নিযুক্ত করিল। কৃষ্ণ ও বলরাম রত্নদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কুবলয়াপীড় তাঁহাদিগকে বধ করিবার জন্ত শুণ্ড কুণ্ডলিত করিয়া অগ্রসর হইল। কৃষ্ণ সহসা ভূমি হইতে উল্লঙ্ঘন দ্বারা উঠিয়া সেই শুণ্ড বন্ধে ধারণপূর্বক দুই দস্তুর মধ্যগত হইয়া দুই পা হস্তের ছুপার মধ্যে দিয়া অবরোধ করিলেন। পরিশেষে তাহার দস্ত উৎপাটন করিয়া তাহাকে তদ্বারা বধ করিলেন, এবং দুই ভ্রাতা হস্তিদন্তরূপ শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া রত্নমধ্যে প্রবেশ করিলেন। রত্নস্থলিতে একদিকে মঞ্চোপরি নৃপতিগণ, প্রজাগণ, মন্দাদি-গোপগণ এবং বহুদেব প্রভৃতি এবং অপর দিকে দেবকী প্রভৃতি নারীগণ উপস্থিত ছিলেন। বালকবয়সের সঙ্গে দুইশ্রকও মল্ল মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে, ইহাতে সকলেই অনার বলিয়া কোলাহল করিয়া উঠিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাদিগের কথার প্রতিবাদ করিয়া চাগুরসহ এবং বলভদ্র মুষ্টিক সহ মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণের মল্লযুদ্ধে কৌশলদর্শন করিয়া সমাগত জনগণ সাধুবাদ দিতে প্রবৃত্ত হইল।

ইহাতে কংস ক্রোধাধ্বিত হইয়া মূৰ্ছাদিতুর্ধানিনাদ বারণ-করাইয়া দিল । কারণ করিলে কি হইবে ? কৃষ্ণ চাপ্লুকে হস্তযোগে অবনত করিয়া মস্তকে মুষ্টি এবং বক্ষে আঁহু দ্বারা আঘাত করিলেন । ইহাতে সে ক্রধির উত্তমন করিতে লাগিল এবং চক্ষুর্দ্বার বাহির হইয়া পড়িল । বলরাম মুষ্টিকে বধ করিলে তোসলক নামা মল্ল কৃষ্ণ সহকারে এবং অন্ধ বলরাম সহ মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তোসলক ও অন্ধ হত হইলে অন্যান্য মল্লগণ ভয়ে পলায়ন করিল । কংস এই সকল দর্শন করিয়া ক্রোধে আচ্ছাদিত, গোপসকলকে রজতুমি হইতে বাহির করিয়া দিল, ইহাদের গোধানাদি সমুদায় অপহরণ-কর, আমার রাজ্যে ইহারা বাস করিতে পারিবেনা । বসুদেব, পিতা উগ্রসেন ও শত্রুপক্ষ, \* অতএব তাহাদিগকে বধ কর । এতচ্ছ বশে কৃষ্ণ হাসিয়া একেবারে লক্ষদ্বানপূর্বক কংসের মধ্যে আরোহণ-করিলেন, এবং তাহার কেশাকর্ষণ করত তাহাকে ভূতলে পাত্তিত করিলেন । নিপাত্তিত কংসোপরি নিপতিত হইয়া তাহার প্রাণহরণ করিলেন । ভূতলে পতিত কংসকে রজমধ্যে এমন করিয়া টানিতে লাগিলেন যে একেবারে ভূমি নিখাত হইয়া গেল ।

## মথুরায় স্থিতি ।

উগ্রসেনাভিষেক ।

কংসবধানস্তর তাহার ভ্রাতা শুনামা + ক্রোধে অগ্রসর হইলে বলভদ্র তাহাকে হত করেন । শত্রুবধের পর তাঁতারা দুই ভ্রাতা বসুদেব ও দেবকীর পদবন্দনা করিলেন, এবং এই বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করিলেন যে, তাঁতাদিগের বাল্যকাল বৃথা অতিবাহিত হইয়াছে, কেন না তাঁতারা পিতা মাতার সেবা দ্বারা জীবন সার্থক করিতে পারেন নাই । কংসবধে কংসপত্নীগণ তাঁতাকে বেষ্টনপূর্বক আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । এতদর্শনে কৃষ্ণের

\* উগ্রসেন প্রভৃতি সকলে কংসের বিরোধী হইয়া একটি বড় বস্ত্র করিয়াছিলেন, ভাগবতোক্ত কংসবাক্যেও স্পষ্ট বুঝা যায় ।

+ বিষ্ণুপুরাণমতে শুনামী । ভাগবতমতে কংস নাগ্রোধ প্রভৃতি আট ভ্রাতাই অগ্রসর হইয়া কংসের বিরোধী হইয়াছিল ।

হৃদয় নিতান্ত অনুতপ্ত হইল। তিনি স্বয়ং অশ্রুপূর্ণনয়নে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দান করিলেন। কংস নিজ পিতাকে কারাগারে নিক্ষেপ্ত রাখিয়া স্বয়ং রাজ্য-গ্রহণ করে। এ সময়ে পুত্রমমতাক্রষ্ট সেই উগ্রসেনই কংসের সংকারপ্রার্থনার পত্নীকর্তৃক প্রণোদিত হইয়া কৃষ্ণের নিকটে আগমন করেন। কৃষ্ণ তৎকালে যদুগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত ছিলেন এবং কংসপরিবার এবং পৌরজনের সান্ত্বনা-করিবার উপায় করিতেছিলেন। উগ্রসেন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণকে সমুদায়-রাজ্যধনাদি-গ্রহণ করিতে অনুরোধ করত কংসের সংকার-প্রার্থনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কংসের রাজোচিত সংক্রিয়ার অহুমতিদান করিলেন, এবং পুত্রশোকাক্ত উগ্রসেনকে যথোচিত সান্ত্বনাদান করিয়া বলিলেন, “আমি যাহা বলি তাহার অনুষ্ঠান করুন। আমি রাজ্য চাই না, রাজ্যও আমার চায় না। আমি রাজ্যলোভে লোভী হইয়া আপনার পুত্রকে বধ করি নাই, কিন্তু লোকের হিতসাধন এবং তজ্জনিত কীর্্তিই আমার উদ্দেশ্য। আপনার পুত্র এই কুলের নিন্দার কারণ হইয়াছিল, তাই তাহাকে অনুবর্ত্তিগণসহ বধ করিলাম। আমি বনচর হইয়া গোপগণ সহ গোষ্ঠে প্রীতচিত্তে যথেষ্টভ্রমণশীল গজের ন্যায় বিচরণ করিব। আমি শত বার সত্য করিয়া বলিতেছি আমার নৃপত্বে প্রয়োজন নাই। আমি যাহা বলিতেছি আপনি তাহা করুন। আপনি রাজা, আমার সম্মানভাজন, আপনি যদুগণের অগ্রণী ও প্রভু। বিচারার্থ আপনি স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হউন। যদি আপনি আমার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে চান, যদি আপনার মনে বাখা না হয়, আমি এই রাজ্য আপনার ছাড়িয়া দিলাম, আপনি চরকাণের জন্য ইহা গ্রহণ করুন।” রাজা উগ্রসেন তাঁহার কথাশ্রবণ করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার অভিষেককার্য্য সম্পন্ন করিলেন। তদনন্তর রাত্রি শেষ হইয়া সূর্যোদয় হইলে কংস এবং ভ্রাতা সুনামা যথোচিত অগ্নিসংকারলাভ করিল। কংসভয়ে বে সকল আত্মীয় স্বজন স্থানত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, এবং যদু, বুক্ষি, অক্রক, মধু, দশার্হ, কুকুর বংশীরগণ বিদেশস্থ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে আনয়ন করিয়া ধন-ধান্য দিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পিতা নন্দ্রের নিকট রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে গমন করিয়া তাঁহাকে পিতৃসম্বোধনে সন্তুষ্ট করত বহু উপহার দিয়া ব্রজে প্রেরণ করিলেন।

পত্রিকা ।

অনন্তর গর্গমুনি কর্তৃক রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত হইলেন । উপনয়নানন্তর শিক্ষার্থ ষোষ্ঠ ভ্রাতা সহ সান্দীপনি মুনির নিকটে গমন করিলেন । ইনি অবস্তীপুরে বাস করিতেন, কাশীতে ইহার জন্ম । সেখানে উভয় ভ্রাতা অল্পদিনমধ্যে শস্ত্রবিদ্যা এবং বিবিধ-শাস্ত্রাধিকারপূর্বক কি দক্ষিণা দিবেন, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন । গুরু তাঁহাদিগকে অমিততেজা দর্শন করিয়া তাঁহার অপহৃত পুত্রকে পুনরানয়ন করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন । কথিত আছে, প্রভাসতীর্থে সান্দীপনিপুত্র তিমিকর্তৃক অপহৃত হয় । সেই হইতে তাঁহার মৃত্যু তাঁহারী নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । পঞ্চজননামা অস্তুর তিমিরূপ ধারণ করিয়া সমুদ্রমধ্যে তাঁহাকে অপহরণ করে । এই ঘটনা এবং অন্যান্য দীর্ঘ ঘটনার প্রতীত হয় যে, সমুদ্রের দ্বীপবাসী অসভ্যজাতিগণ তৎকালে বালকদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যাইত । এই সকল অপহৃত বালককে দাস্ত্রে নিয়োগ অথবা আর্ঘ্যজাতির উপরে বৈরসাধনের জন্য তাহারী এইরূপ অত্যাচার করিত । সমুদ্রে স্নানার্থ অবতীর্ণ বালকগণকে জলমগ্ন অসভ্যগণ টানিয়া লইয়া যাইত, ইহা কিছু অসম্ভব ব্যাপার নহে । আর্ঘ্যগণ অনাৰ্ঘ্যদিগের এই দৃশ্যে জানিতেন, অন্যথা মৃত পুত্রের আনয়নপ্রার্থনা কিরূপে সম্ভবে \* । সে যাহা হউক, কৃষ্ণ পঞ্চজন অস্তুরকে বধ করিয়া গুরু পুত্রকে যমপুরী হইতে উদ্ধার করেন এবং জয়চিহ্নরূপ সেই অস্তুরের শব্দ আনয়ন করেন । কৃষ্ণ নিরন্ত এই-শব্দ-ব্যবহার করিতেন । পঞ্চজনের এই শব্দ ছিল বলিয়া ইহার নাম পাঞ্চজন্য হইয়াছে ।

পাণ্ডুপুত্রগণের সংবাদগ্রহণ ।

শ্রীকৃষ্ণ গুরুকুল হইতে প্রত্যাগমন করিবার কিছুকাল পরে যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতার পিতা পাণ্ডুরাজ্য পরলোকগমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ শুনিলেন যে, ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে স্বগৃহে আনয়ন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগের প্রীতি সম্ভাবহার করিতেছেন না । এই বিষয়ের প্রকৃত তত্ত্ব কি জানিবার জন্য অকুরকে হস্তিনাপুরে প্রেরণ করেন । সমুদায় অবস্থা বিশেষরূপে অবগত হইবার

\* হরিবংশে তিনি বিহুপুরাণে শব্দ সান্দীপনিপুত্রকে লইয়া বায়, বর্ণিত থাকিতে তিনি বা শব্দ বাস্তবিক নয়, অনাৰ্ঘ্য জাতির দৃশ্যেই সত্য সহজে প্রতীত হয় ।

অন্য অকুর করেক মাস হস্তিনার অবস্থিতি করেন। তিনি বিদুর-ও কুন্তী-প্রমুখাৎ ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণের অস্বার কথ্য শ্রবণ-করিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ শত্রু-বিদ্যার অতি কুশল হইরাছিলেন বলিয়া তাহাদিগের মনে হিংসানল প্রজ্বলিত হইরাছিল। ভীমসেনকে বধকরিবার জন্য বিদ্যদানকরা হইরাছিল, অকুর সে সংবাদও শ্রবণ-করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া দুঃখাপনয়ন করম, এই বলিয়া কুন্তীদেবী বহু বিলাপ করেন। অকুর ধৃতরাষ্ট্রকে হিতকর বাক্য অনেক বলেন, তাহাতে কিছু ফল হয় না। তিনি মথুরায় প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সমুদায় বিষয় জ্ঞাপন-করেন।

জরাসন্ধ সহ যুদ্ধ ও কালযবনবধ।

জরাসন্ধ নৃপতির অস্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে কংস বিবাহ-করে। ভর্তার মৃত্যু হইলে তাহার পিতৃগৃহে গিয়া কংসের মৃত্যুর আমূল বৃত্তান্ত তাহাকে অবগত করে। জরাসন্ধ তচ্ছ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া সপ্তদশ বার মথুরা আক্রমণ করে, কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া করেক বারেই ভগ্নমনোরথ হইয়া তাহাকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয়। জরাসন্ধ সহ অষ্টাদশ বার যুদ্ধ হইবে, ইতোমধ্যে কালযবননামা স্নেহ শক, তুখার, দরদ, পারদ, তজ্জ, খশ ও পঙ্কব প্রভৃতি পার্কৃত্যপ্রদেশবাসী স্নেহ সৈন্য লইয়া আসিয়া মথুরাপরিবেষ্টন করে। জরাসন্ধ কর্তৃক প্ররোচিত হইয়া কালযবনের জৈদৃশ ছশ্চেষ্টা উপস্থিত হয়। কালযবনের জন্মসন্ধে এইরূপ আখ্যায়িকা প্রসিদ্ধ আছে, বৃষ্ণি ও অঙ্গক বংশের শুক গার্গ্য অত্যন্ত তপস্ৱাপরায়ণ ছিলেন। তিনি ব্রহ্মচর্যনিবন্ধন দারপরিগ্রহ করেন নাই। বহুসভার শ্রাণনামা এক ব্যক্তি তাহাকে বড় অর্থাৎ পুরুষত্ববিহীন বলিয়া উপহাস করে। ইহাতে সভাস্থ যাদবগণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে হাসিয়া উঠে। গার্গ্য মনোহঃখে কঠোর তপস্ৱার প্রবৃত্ত হন, এবং দ্বাদশ বর্ষ কঠোর তপস্ৱার পর নিরোগাঙ্গুসারে অনপত্য যবনাধিপতির ভাৰ্য্যার এক মণাবল পরাজাস্ত পুত্র উৎপাদন-করেন। সেট পুত্র এই কালযবন। কালযবন অত্যন্ত বলশালী ছিল, সে পূর্বে নারদমুখে যাদবগণের বলশালিত্বের সংবাদ পায়; তাই তাহাদের সহিত তাহার যুদ্ধ করিবার স্পৃহা বলবতী হয়।

কৃষ্ণ ভাবী বিপদ আশঙ্কা করিয়া সমুদ্রমধ্যে দ্বারকাপুরী নির্মাণ করেন। তাহার উদ্দেশ্য এই ছিল, এখানে বোদ্ধ্বর্ষ কেন আবশ্যক হইলে জাগরণ পর্য্যন্ত

বুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে । কালযবনের আর্গমনের পূর্বে তিনি সমুদায় মধুরা-  
বাসিগণকে স্বাকার রাখিয়া আসিয়া স্বয়ং মধুরার প্রত্যাগমন-করেন । যখন  
কালযবন মধুরাবেঠন করে, তখন তিনি নিরস্ত্র হইয়া বাহির হন । কৃষ্ণ  
অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন, কালযবন তাঁহার অমুসরণে প্রবৃত্ত হইল । কৃষ্ণ  
একটি প্রকাণ্ড পর্বত গুহায় গিয়া প্রবিষ্ট হইলেন, কালযবনও সেখানে প্রবেশ  
করিল । কালযবন গিয়া দোখল এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে । সে মনে  
করিল, কৃষ্ণ এখানে আসিয়া ভাণকরিয়া গুহায় আছেন, তাই কোপে শয়ান  
পুরুষকে পদাঘাত করিল । কথিত আছে, সেই পুরুষ নরনোন্মালনকরিবামাত্র  
তাহা হইতে বিনিঃসৃত অগ্নি তাহাকে ভস্ম করিয়া ফেলিল । আখ্যায়িকা  
এই, ত্রেতাযুগোৎপন্ন মুচকুন্দ রাজা দেবগণের শত্রুবধ করিয়া অত্যন্ত ক্লান্ত  
হইয়া গিরিগুহায় শয়ন করেন । দেবগণ তাঁহাকে এই বলেন, যে কেহ তোমার  
নিদ্রাভঙ্গ করিবে, সে তোমার দেহজাত অগ্নিতে ভস্ম হইয়া যাইবে । ইহার  
অর্থ যাহাই হউক, মূল কথা এই, কৃষ্ণ স্বয়ং কালযবন সহ বন্দ্যুক্ষে প্রবৃত্ত না  
হইয়া তাঁহার বিদিত গুহাশায়ী এক জন অমিতবলশালী পুরুষ দ্বারা তাহাকে  
বধ করান ।

কালযবনকে এইরূপে কৌশলে বিনাশ-করিয়া কৃষ্ণ অনারাসে সমুদায়  
শ্রেষ্ঠসৈন্তপরাভ্রয় এবং হস্তাশ্বনাদিহরণ করিলেন । অপহৃত সম্পত্তি লইয়া তিনি  
গমন-করিতেছেন, ইত্যবসরে জরাসন্ধ সসৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হয় । এতদর্শনে  
রাম কৃষ্ণ উভয়ে পলায়নপূর্বক সমীপবর্তী প্রবর্ষণ পর্বতে আরোহণ করিলেন ।  
জরাসন্ধ সেই গিরিতে অনলসংযোগ করিয়া দিয়া মনে করিল, তাঁহার উভয়েই  
প্রজলিত হতাশনে দগ্ধ হইয়াছেন \* । এ দিকে রাম ও কৃষ্ণ দৃষ্টমান গিরিতট  
হইতে উল্লঙ্ঘনদানপূর্বক ভূমিতে নিপতিত হইয়া ধোপনে স্বপূরী স্বাকার  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

---

\* এই বিষয়টি কেবল শ্রীমদ্ভাগবতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশে নাই ।  
হরিবংশে গোমন্তপর্বতবাহের কথা উল্লেখ আছে : হটি উদয়রূপ বলিয়া আমরা লিপি-  
বদ্ধ করিলাম । ভাগবতে প্রবর্ষণ পর্বত হইতে ভূমিভলে নিপতিত হইয়া স্বাকার গমন  
বর্ণিত আছে । হরিবংশে গোমন্ত পর্বত হইতে অবতরণপূর্বক জরাসন্ধ সহ বুদ্ধ এবং  
দৈববাণী শ্রবণ করিয়া বলরামের জরাসন্ধবধে ক্ষান্তি, পরে তথা হইতে করবীরপূরে গমনপূর্বক  
স্বাকারপূর্বক বধ করিয়া তৎপুত্রের রাজ্যাভিষেক, অতিরিক্ত গেষিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

## দ্বারকায় স্থিতি ।

রত্নীগণপরিণয় ।

আজ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ পরিণীত হন নাই। তিনি বিদভাধিপতি ভীষ্মক-রাজার তনয়া রত্নীগীর পাণিগ্রহণাভিলাষী হইয়া প্রার্থী হইলেন। কিন্তু ভীষ্মক-তনয় রত্নী কৃষ্ণের প্রতি ঘেবনিবন্ধন ভগিনীকে তাঁহার করস্থা করিতে সম্মত হইল না। জরাসন্ধের নিয়োগানুসারে শিশুপাল সহ রত্নীগীর বিবাহের উদ্যোগ হইল। বলরামাদি যত্বেকুল সহ কৃষ্ণ পরিণয়স্থলে উপস্থিত হইলেন \*। বিবাহের পূর্ব দিবস রত্নীগী ইন্দ্রাগীর পূজার্থ বাহগত হইলে শ্রীকৃষ্ণ জ্যোষ্ঠ্রাতা সহ মন্ত্রণা করিয়া তাঁহাকে হরণ করিলেন। তিনি রত্নীগীকে রথারূঢ় করিলেন, এদিকে বলদেব যত্বেকুল সহ রাজগণের দ্রুশেষ্টার প্রতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত রাহিলেন। রত্নী এতদর্শনে ক্রোধাবিত হইয়া কৃষ্ণকে বধ করত ভগিনীকে আনয়ন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। সে সসৈন্যে নর্ম্মদাকূলে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। রত্নী প্রথমতঃ বন্দ্যুদে প্রবৃত্ত হইল, পরিশেষে সমবেত রাজগণ তাহার পরাজয়দর্শন করিয়া সকলে মিলিত হইয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। অমিতেজা কৃষ্ণ কিছুতেই ভীত হইলেন না, তিনি সকলকে পরাভূত করিলেন। রত্নী ক্রোধে তাঁহাকে আক্রমণ করিল এবং বিরথ হইয়া অসি-চর্ম্ম লইয়া ধাবিত হইল। কৃষ্ণ তাহার অসিচর্ম্ম ছেদনপূর্ব্বক তাহাকে বাণাঘাতে ভূতলে পাতিত করিলেন। রত্নীগীর প্রার্থনায় তিনি তাহাকে বধ করিলেন না, কিন্তু শূশ্র্ণ ও-কেশকর্ত্তন-পূর্ব্বক অবমানিত করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে দিলেন। অবমানিত রত্নী আর কুণ্ডিননগরে প্রবেশ করে নাই, ভোজকটনামক প্রসিদ্ধ স্থানে আবাসনির্ম্মাণ করিয়া অবস্থিতি করে। কালে রত্নীগীর গর্ভে কৃষ্ণের দশপুত্র এবং এক কন্যা উৎপন্ন হয়। পুত্রগণ মধ্যে প্রচ্যন্ন সর্ব্বজ্যোষ্ঠ। কথিত আছে প্রচ্যন্নকে শব্বরাসুর হৃতিকাগ্ধ হইতে হরণ করিয়া লইয়া যায়, † কিন্তু তিনি কালে সেই অসুরকে বধ করিয়া তৎপত্নী মায়াবতীকে বিবাহপূর্ব্বক স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন।

---

\* পরিণয়ার্থিনী হইয়া রত্নীগী এক জন ব্রাহ্মণকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এ কথা হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে নাই।

† শব্বর প্রচ্যন্নকে সমুদ্রভলে নিক্ষেপ করে, এবং বৃহৎকায় এক মৎস্য তাঁহাকে

সামন্তকহৃত্য ।

রাজা সত্রাজিৎ নিজ কন্যা সত্যভামাকে স্তমন্তকমণি সহকারে কৃষ্ণকে অর্পণ করেন । কৃষ্ণ স্তমন্তক মণি গ্রহণ না করিয়া তাঁহাকে তাণ্ডা প্রত্যর্পণ করিলেন । এই মণিসম্বন্ধে একটা প্রকাণ্ড আখ্যায়িকা প্রসিদ্ধ আছে । রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্যারাদনা করিয়া স্তমন্তক মণি প্রাপ্ত হন । কৃষ্ণ এই মণিয় প্রার্থী হইরাছিলেন, কিন্তু সত্রাজিৎ তাঁহার প্রার্থনাভঙ্গ করেন । কতক দিন পরে সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন স্তমন্তকমণিধারণ করিয়া যুগ্মার্থ বহির্গত হন । প্রসেন সিংহ কর্তৃক হত হইলে ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ সেই সিংহকে বধ করিয়া মণি নিজ গৃহে আনয়ন করেন । প্রসেনের মৃত্যু বনের অলঙ্কিত প্রদেশে হয়, স্মৃতরাং সকলের মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, কৃষ্ণ স্তমন্তক মণির জন্ত প্রসেনের প্রাণহনন করিয়াছেন । তিনি এই অপবাদেবিরসন-জন্ত সৈন্য বনে প্রবেশ করেন । তিনি অশ্ব সহ প্রসেনকে বনে হত দেখিতে পাইলেন । অগ্রে সিংহের তৎপর ঋক্ষরাজের পদচিহ্ন অনুসরণপূর্ব্বক তিনি পর্ব্বতগর্ভে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেখানে সমুদায় যদুসৈন্য রাখিয়া তিনি একাকী তাহাতে প্রবেশ করিলেন । ঋক্ষরাজের ধাত্রী ক্রন্দনপরায়ণ সন্তানকে স্তমন্তক মণির নামোন্মেষপূর্ব্বক সাধনা-করিতেছে ইহা শ্রবণ-করিয়া তিনি অগ্রসর হইলেন । ধাত্রী তাঁহাকে দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল । জাম্ববান্ আসিয়া তাঁহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । এই যুদ্ধে এক বিংশতি দিন অতিবাহিত হয় । যদু সৈন্যগণ পঞ্চদশ \* দিন প্রতীক্ষা করিয়া তাঁহার মৃত্যু অবধারণ করে এবং গৃহে আসিয়া তাঁহার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করে । পিতা মাতা বন্ধুবান্ধব সকলে বহুবিলাপানন্তর তাঁহার উদ্দেশে প্রোতকারী সমাধা করেন ।

জাম্ববান্ রণে পরাভূত হইয়া তাঁহার কন্যা জাম্ববতী সহ স্তমন্তকমণি তাঁহাকে অর্পণ করেন । কৃষ্ণ সত্রাজিৎকে সেই মণি অর্পণ করিলে তিনি

প্রসন্ন করিয়া ফেলেন । জালজীবিরণ সেই মন্ত বস্ত্র পরিয়া শয্যাকে উপহারদান করে । শয্যাপত্নী মায়াবতী মন্তপর্ভে আবৃত সেই বাসকে পাইয়া প্রতিগালন করেন, এ সকল কথা হরিবংশে নাই ।

\* ভাদ্রমাসে দ্বাদশ দিন ।



ভয়প্রযুক্ত সত্যভামার তৎসহ বিবাহ দেন। এই ব্যাপারে একটি বিবরণ উৎপাত উপস্থিত হয়। ইতঃপূর্বে অক্রূর, কৃতবর্মা, শতধন্বা প্রভৃতি যাদবগণ সত্যভামাকে প্রার্থনা করে। এই ব্যাপারে তাহারা নিরাশ হইয়া সত্রাজিৎকে বধ-করিবার জন্য যড়যন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হয়। অক্রূর প্রভৃতি অবকাশ অবেষণ-করিতেছিল, ইতোমধ্যে জতুগৃহদাহে পাণ্ডবগণের মৃত্যুসংবাদ আসিয়া দ্বারকায় উপস্থিত হয়। কৃষ্ণ তচ্ছ্রবণে বলভদ্র সহ বারণাবতে গমন করেন। এই অবসরে শতধন্বা গোপনে সত্রাজিৎকে বধ-করিয়া মণি অপহরণ-করে। পিতৃ-বধে শোকাতুরা সত্যভামা বারণাবতে চলিয়া যান। পত্নীর নিকটে সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ-করিয়া তিনি বলভদ্র সহ পরামর্শ করেন এবং শতধন্বাকে বধ-করিয়া উভয়ে মণিগ্রহণ করিবেন স্থির হয়।

শতধন্বা ভীত হইয়া তৎসহকারী কৃতবর্মার নিকটে সহায়তা-প্রার্থনা করে। কৃতবর্মা কৃষ্ণভয়ে ভীত হইয়া সাহায্যদানে অস্বীকৃত হয়। শতধন্বা আর কি করে, মণি অক্রূরের হস্তে অর্পণ-করে এবং এ কথা আর কাহার নিকটে প্রকাশ করিবে না প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। শতধন্বা এক দ্রুতগামী বড়বাগ্ধে আরোহণ করিয়া পলায়ন করে। কৃষ্ণ ও বলরাম তাহার পশ্চাৎ অনুসরণ করেন। পথে মিথিলার নিকটবর্তী বনে বড়বা প্রাণত্যাগ করে। শতধন্বা পদত্ৰজে পলায়নে প্রবৃত্ত হয়। কৃষ্ণ বলভদ্রকে বলেন, আপনি এখানে রথে অবস্থিতি করুন, আমি উহার পশ্চাৎ অনুসরণকরি। তিনি তাহাতে সম্মত হন, কিন্তু যখন শতধন্বাকে বধ-করিয়া কৃষ্ণ মণি পাইলেন না এবং সেই সংবাদ আসিয়া তাঁহাকে দিলেন, তিনি তাঁহার কথায় বিশ্বাস না-করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া আর দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন না, মিথিলার জনকগৃহে গিয়া তিন বৎসর বাস-করিলেন। এই সময়ে দুর্যোধন তাঁহার নিকট গদাপরিচালন শিক্ষা-করেন। তিন বৎসর পরে অনেক সাধাসাধনায় তাঁহাকে দ্বারকায় প্রত্যানয়ন-করা হয়।

অক্রূর মণিরাখিবার সময় হইতে ক্রমান্বয়ে যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হন। যজ্ঞে প্রবৃত্ত কৃত্তিককে বধ-করিলে ব্রহ্মহত্যা হয়, এজন্য অক্রূর যজ্ঞকে আপনার জীবনরক্ষার উপায় করিয়া লইয়াছিলেন। অক্রূরপক্ষীয় ভোজগণ কলহ করিয়া দ্বারকাপরিচ্যাগ করে, সেই সঙ্গে সঙ্গে অক্রূরও চলিয়া যান। তাঁহার

গমনের পর দ্বারকায় হুর্ভিকাদি উপস্থিত হয়। অক্রুরের পিতা শকন্ত অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন। লোকের বিশ্বাস তিনি যেখানে থাকিতেন সেখানে হুর্ভিকাদি হইত না। সকলে বলিতে লাগিল, অক্রুর তাঁহার পুত্র, তাই তাঁহার অদর্শনে দ্বারকায় উৎপাত উপস্থিত। কৃষ্ণ এ কথা বিশ্বাস করিলেন না; মণিতিরোধানে একুপ উৎপাত ঘটতেছে তিনি স্থির করিলেন। তিনি অক্রুরের যজ্ঞাশ্রু-ষ্ঠানেই বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, অক্রুরের নিকটেই মণি আছে। সে বাহা হউক, এক দিন কৃষ্ণ সকল স্থান হইতে যাদবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বর্গহে আনয়ন করেন, তন্মধ্যে অক্রুরও ছিলেন। কৃষ্ণ পরিহাসকরিয়া অক্রুরকে বলিলেন, “তোমার নিকট মণি আছে। আমি বলভদ্রের আশঙ্কা যে আমি শতধন্যকে বধ করিয়া মণিগ্রহণ করিয়াছি। তুমি সেই মণি সকলকে দেখাইয়া সেই আশঙ্কা দূর করিয়া দাও, ভয় নাই মণি তোমারই থাকিবে।” মণি অক্রুরের কণ্ঠে ছিল, তিনি ভাবিলেন, এখনই বস্ত্রোন্মোচন করিলে মণি বাহির হইয়া পড়িবে। কি করেন সকলকে মণি বাহির করিয়া দেখাইলেন। মণি দেখিয়া বলভদ্রের লোভ হইল, সত্যভামাও আমার পিতার ধন বলিয়া সম্পূর্ণ হইলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, এই মণি ব্রহ্মচর্য্যবান্ ভিন্ন অণ্ডে ধারণ করিলে রাজ্যের মহৎ অনিষ্ট হয়। আত্ম বগভদ্র মদিরাপানাসক্ত, আমি বহু-স্ত্রা-পরিগ্রহ করিয়াছি, আমার ব্রহ্মচর্য্য কোথায়? সত্যভামাই বা কি প্রকারে মণিধারণ করিবেন? অক্রুরই এ মণিধারণের উপযুক্ত, এ মণি তাঁহারই নিকটে থাকুক \*।

শ্রীকৃষ্ণের ক্রান্তিগী, সত্যভামা, জাহ্নবী, কালিন্দী, মিত্রাবন্দা, সত্যা, ভদ্রা, লক্ষ্মণা এই আট জন প্রধান মহিষী। এতদ্ব্যতীত কথিত আছে যে, তিনি ষোড়শ সহস্র একশত স্ত্রী পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ইটি যদুবংশের এক প্রকার কৌলিক প্রথা বলিলে ক্ষতি হয় না। যদি পুরাণলেখকগণ যে সংখ্যা লেখেন

\* এতচ্চ সর্গকালং তুচিনা ব্রহ্মচর্য্যগুণবতী পুত্রমণিমনেশ্বরাস্ত্রোপকারকম্। অন্ত-  
তিনা পুত্রমণিমাধারমেব হস্তি । ৬৮। অতোহহমস্মৈ ষোড়শস্ত্রীসহস্রপরিগ্রহাদসমর্থো  
ধারয়ে। ৬৯। কথংকৈতং সত্যভামা স্ত্রীকরোতু। আর্দ্রোণ বলভদ্রেণাপি মদিরাপানাদ্য-  
শেষোপভোগপরিভ্যাগঃ কথং কার্য্যঃ। তদসং বহুলোকোহসং বলভদ্রেহহং সত্যা চ ভাং  
দাবপতে প্রাধিকারঃ। এতদ্ভবানেব বারষিতুং সমর্থঃ। বিষ্ণুপুরাণ ৪ অংশ, ১৩ অ,।

তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে যদুপুত্র ক্রোড়ের বংশোৎপন্ন শশবিন্দু ভূপতির এক লক্ষ পুত্রী এবং দশ লক্ষ পুত্র ছিল \* বিশ্বাস করিতে হয় । ইহার তুলনার শ্রীকৃষ্ণের ষোল হাজার এক শত আট দ্বী এবং এক লক্ষ আশী হাজার পুত্র কিছুই নয় বলিতে হয় । এ সকল বর্ণনার সত্যাসত্য-নির্ণয় নিম্নরোজন, এ সম্বন্ধে যিনি যাহা মনে করেন করুন, তাহাতে কিছু আসে যায় না । ষোল হাজার একশত দ্বীপরিগ্রহের মূল বৃত্তান্ত এই—প্রাগ্‌জ্যোতিষে নরকনামক রাজা ছিলেন । তিনি অত্যন্ত দোহঁদ প্রতাপ, দেবগণ তাঁহার ভয়ে বাতিবাস্ত । ইন্দুমাতা অদিতির কুণ্ডল-হরণ করাতে ইন্দ্র, আসিয়া অভিযোগ করেন, তাই তত্ক্ষণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত যুদ্ধ করেন । নরকবধান্তে তাহার গৃহে অবরুদ্ধ ষোল হাজার এক শত কন্যা অন্যান্য লুপ্তিত দ্রব্য সহ আনীত হন । এই সকল কন্যা এক দিনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পরিণয়সূত্রে বদ্ধ হন । নরকরাজার বধকালে সভ্যতামা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিনী ছিলেন । কথিত আছে, ইন্দ্রভবনে পারিজাতদর্শনে ইহার তৎপ্রতি লালসা হয় । কৃষ্ণ তাঁহার প্রার্থনামুসারে পারিজাতবৃক্ষানয়নজন্য নিজ বাহনোপরি উহাকে স্থাপন করেন, ইহাতে ইন্দ্র সঃ বুদ্ধ হয় । ইন্দ্র সমরে পরাসিত হইয়া উপহারস্বরূপ পারিজাতবৃক্ষ-দান করেন । এই দেবতরু দ্বারকায় আনীত হইয়া তথায় স্থাপিত হয় ।

এ সকল অবান্তর কথা, কথার উদ্ঘাতে কথিত হইল । ইহার পূর্বে যে একটা ঘটনা হয় তাহা লিখবার যোগ্য । কৃষ্ণ নিজ কন্যা শুভাদ্রীর স্বয়ংবর অনুষ্ঠান করে । এই স্বয়ংবরে কৃষ্ণকন্যা কৃষ্ণপুত্র প্রাত্যক্ষকে বরণ করিয়াছিল । শুভাদ্রীগর্ভে কৃষ্ণপোত্র অনিরুদ্ধের জন্ম হয় । কৃষ্ণী যদিও কৃষ্ণবিষেয়ী ছিল, তথাপি ভগিনীর প্রীতি মমতাবশতঃ নিজ পোত্রী কৃষ্ণবতীকে † অনিরুদ্ধের অভিলাষ-মত তাঁহার সহিত বিবাহ দিতে সম্মত হয় । এই উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বলভদ্র প্রভৃতি গমন করেন । বিনাহান্তে কলিঙ্গরাজ এবং অন্যান্য ভূপতিগণ কৃষ্ণী নৃপতিকে বলিলেন, বলদেব অক্ষকৌড়ার অনভিজ্ঞ, আপনি ইহার সহিত কৌড়ার প্রবৃত্ত হউন । কৃষ্ণী প্রথম দুই বার বলদেবকে পরাজয় করে । অজ

\* “রঘুশ্রীচরিত্রঃ”, তন্তনয়ঃ শশবিন্দুশতদুর্দশমহারত্নকল্পবর্ত্যভবঃ ।। তন্ত শতমহন্তঃ পত্নীনামভবঃ । দশলক্ষসংখ্যাক পুত্রাঃ ।”  
বিহুপুরণ ৪ অংশ, ১২ খ ।

† ভাগবতে ইহার নাম যোচনা ।

দুই বার সে পরাজিত হয়, অর্থাৎ চলপূর্বক আমি জিত্তিরাছি বলি এবং কলিঙ্গ দত্তবিকাশ করিয়া বলদেবকে উপহাস করে। কথিত আছে, বলদেব অত্যন্ত ক্রোধাশ্বিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি কথঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিয়াছিলেন। অশরীরী বাণী তাঁহার জয় গন্তীর নিনাদে ঘোষণা-করাতে বলদেব আর অধিক সহ্য করিতে পারিলেন না, সুবর্ণনির্মিত অক্ষকলক ৯ বার আঘাত করিয়া কুম্ভীর প্রাণহনন করিলেন এবং কলিঙ্গনৃপতির দত্তপাটী উৎপাটিত করিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণ এই ব্যাপারে বলভদ্র ও কাম্বলীর প্রীতিভঙ্গভয়ে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। কৃষ্ণের চরিত্রের মহত্বপ্রদর্শনজন্য এই বিষয়টি বিস্তৃতরূপে এখানে নিবদ্ধ হইল। এক দিকে ভ্রাতার প্রতি কৃষ্ণের অটল ভাব, আর এক দিকে পত্নীর প্রতি প্রগাঢ় প্রেম, এ দুই কেমন সমঞ্জস ভাবে অবস্থিত ছিল, এই ঘটনার বিলক্ষণ প্রতীক হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের ও তৎপত্নী কাম্বলীর কি প্রকার উচ্চভাব ছিল তাহার দৃষ্টান্তরূপ কৃষ্ণ ও কাম্বলীর এক দিনের কথোপকথন সংক্ষেপে নিবদ্ধ করা যাইতেছে।

অপূর্ব দাম্পত্য।

কৃষ্ণকৃত্যের যুদ্ধাবসানে একদা শ্রীকৃষ্ণ শরান আছেন, কাম্বলী তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, হে রাজপুত্র, অনেক ভূপালেরা তোমার পাণিগ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষা ছিলেন; তোমার ভ্রাতা ও পিতা শিশুপালের সহিত তোমার বিবাহ স্থির করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমার স্বীকারকরা তোমার ভাল হয় নাই। দেখ, আমি ভয়বশতঃ সমুদ্রমধ্যে পুরীনির্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেছি, আমার রাজ্যাসন কিছুই নাই। বিশেষতঃ আমাদিগের জ্ঞান লোকের ব্যবহার সৃষ্টি ছাড়া, আমাদিগের আচার ব্যবহার কিছু বুঝিবার যো নাই। লোকে যে প্রকার জী-পুত্রাদির অধীন হয় আমরা সেরূপ নহি, আমরা যে পথ ধরিরাছি তাহাতে জীগণের কেবল পদে পদে অবসাদ উপস্থিত হয়। দেখ, আমরা গরীব হুণীকে ভালবাসি, তাহাদের সঙ্গে বাস করিতে আমাদের সুখ, এ অল্প পুথিবীর বড় লোকেরা প্রায় আমাদিগের সঙ্গ করে না। বাহাদের ঘনজনাদি সমান, তাহাদিগের দুই জনের মধ্যে বিবাহ হইলে তবে ভালবাসা জন্মায়, উত্তম ও

অধম এ দুইয়ে পরিশীত হইলে কখন প্রণয়ের সম্ভাবনা নাই। বৈদর্ভি, তুমি অকার্য্যদর্শিত্বজন্য আমায় বিবাহ করিলে, আমায় পরিত্যাগকরিয়া বড় বড় ক্ষত্রিয়গণকে বরণকরাই তোমার শ্রেয়ঃ ছিল। শিশুপালাদির অহঙ্কার চূর্ণ-করিবার জন্য আমি তোমায় বরণকরিয়া আনিয়াছি বটে, কিন্তু জানিও আমরা দেহ গেহ উভয় সম্বন্ধে উদাসীন, স্ত্রী পুত্র-অর্থাদিতে আমাদের কোন অভিলাষ নাই। আমরা নিয়ত আপনাতেই আপনি পরিতুষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া রুক্মিণী অশ্রুমোচন এবং অতীব অধৈর্য্যপ্রকাশ করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। কৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাকে সাস্তুনা করিলে তিনি আপনার উচ্চতম বিশ্বাসের কথা বলিয়া তাঁহার কথাগুলির একটি একটি করিয়া উত্তর দিলেন। তাঁহার কথাতে কেবল ইহাই প্রকাশ পাইল যে, তিনি তাঁহাকে ভিন্ন এ সংসারে আর কিছুই চাহেন না, তাঁহাকে লাভকরিয়াই তিনি পরিতুষ্ট, আর কিছুতে তাঁহার প্রয়োজন নাই। যাহারা তাঁহার প্রভাব জানে না তাহারাই কেবল অল্প বিষয়ের অভিলাষী, তিনি সে সকল ব্যক্তির মত নহেন। শ্রীকৃষ্ণের যে ঐশ্বর্য্য আছে তাহার নিকট পৃথিবীর ঐশ্বর্য্যাদি কিছুই নহে। তিনি বলিলেন, “যে সকল স্ত্রী তোমার পাদপদ্মের মধুর আশ্রাণ পায় নাই, তাহারা ত্বক্, শ্মশ্রু, রোম, নখ, কেশ, মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, মল, বাত পিত্ত কফ, এই সকলে আবৃত জীবিত শবকে মূঢ়তাবশতঃ পতিজ্ঞানে ভজনা করে \*।” এ কথা অতি উচ্চ কথা, কেন না এতদ্বারা দেখাইতেছে রুক্মিণী কৃষ্ণের সহিত দেহসম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন না, তাঁহার সহিত পূর্ণ আধ্যাত্মিক সম্বন্ধে মিলিতা হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই কথার উত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে রুক্মিণীর নিঃস্বার্থ প্রেমে তিনি যে প্রগাঢ় বিশ্বাস করিতেন তাহা বিলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। কৃষ্ণ রুক্মিণীর ভ্রাতার অবমাননা করিয়াছিলেন, বিবাহসভায় বলদেব তাঁহাকে বধ করেন, ইত্যাদি সমুদায় হুঃখ যে কৃষ্ণপ্রতি প্রগাঢ় অমুরাগনিবন্ধন তিনি বহন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন।

\* “ত্বক্শ্মশ্রুরোমনখকেশপিনকমস্তমাংসাস্থিরক্তকৃমিবিটকপিত্তবাতম্ ।

জীবচ্ছবং ভজতি কাস্তমতিবিমুঢ়া বা তে পদাবক্রমকরমমজিহ্বতী স্ত্রী ।

উষাহরণ ।

প্রহ্লাদনর অনিরুদ্ধ প্রথমে কৃষ্ণপৌত্রী কৃষ্ণবতীর, তৎপর বাণকন্তা উষার পাণিগ্রহণ করেন। এই পরিণয়কার্য্য সহজে নিষ্পন্ন হয় নাই। এ সম্বন্ধে বৃত্তান্ত এই, শোণিতপুরে বাণনামা এক জন অমিততেজা রাজা ছিলেন। কথিত আছে, ইনি শিবের আরাধনায় অজ্ঞেয় হইয়াছিলেন, এমন কি স্বয়ং রুদ্র ইহার দ্বারে রক্ষক হইয়া অবস্থিত ছিলেন। আমরা কান্তবীৰ্য্যের সহস্র চন্তের কথা পুরাণে পাঠ করিয়াছি। রঘুবংশে কালিদাস যুদ্ধকালে সহস্র বাহু অমুভূত হইত বলিয়া এই সহস্র বাহু উড়াইয়া দিয়াছেন। বাণেরও আমরা সহস্রবাহুত্বের কথা শুনিতে পাই। এ সহস্রবাহুসম্বন্ধেও আমরা সেই কথা বলিতে পারি। বাণ সমুদায় পৃথিবীতে তাঁহার সমকক্ষ যোদ্ধা কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া রুদ্রের নিকট প্রতিষেদ্ধার প্রার্থী হন। তিনি বলেন, যে সময়ে তোমার ময়ূরধ্বজ ভগ্ন হইয়া যাইবে, সেই সময়ে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

বাণ সহ যুদ্ধের কারণ এই। বাণকন্তা উষা স্বপ্নে একটি অতিসুন্দর পুরুষ দর্শনকরিয়া তৎপ্রতি অনুরাগিণী হন। নিদ্রাভঙ্গে তিনি অধীরা হইয়া ক্রন্দনে প্রবৃত্তা হইলেন। এতদর্শনে বাণমন্ত্রী কুম্ভাণ্ডকন্তা চিত্রলেখা তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া চিত্রযোগে এক একটি সুন্দর পুরুষকে তাঁহার নয়নগোচর করেন। প্রহ্লাদপুত্র অনিরুদ্ধের চিত্রদর্শনে তিনিই তাঁহার চিত্ত হরণ করিয়াছেন উষা চিত্রলেখাকে বলেন। চিত্রলেখা দ্বারকায় গমন করিয়া কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধকে গোপনে উবাসনস্থানে আনিয়া উপস্থিত করেন। গান্ধর্ব্ব বিধিতে উভয়ের পরিণয় হয়। রক্ষিগণ এই ব্যাপার অবগত হইয়া রাজাকে জ্ঞাপন করে। ক্ষণিক যুদ্ধের পর বাণ কর্ত্তক প্রহ্লাদনর বন্দী হন। শৌকার্ত্ত যাদবগণ চারি বৎসর পর, অনিরুদ্ধ কারারুদ্ধ হইয়াছেন, এ সংবাদ নারদমুখে শ্রবণ করেন। তাঁহাকে উদ্ধারকরিবার জন্ত সমরোদ্যম হয়। কথিত আছে, প্রথমতঃ রুদ্র সহ কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, ইহাতেই অরের উৎপত্তি হইয়াছিল। হইতে পারে এতৎপূর্বে অরের তত প্রাচুর্য্য ছিল না, বহু সৈন্তের অস্বাস্থ্যকর স্থানে সমাগমজন্ত উহার প্রবল আক্রমণ হয়। সে বাহা হউক, কৃষ্ণ চক্রদ্বারা বাণের বাহুমণ্ডল ছেদন করিয়া ফেলেন। শিব আসিয়া যুদ্ধ নিবৃত্ত করেন, ইহাতেই বাণের প্রাণরক্ষা পায়। উষা ও প্রহ্লাদনরকে লইয়া কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করেন।

পৌত্ত্বব্ধ ।

শ্রীকৃষ্ণ জীবনে যে একটা ঘটনা বর্ণিত আছে, দেখিতে পাওয়া যায় তাহা অনেক ধর্ম প্রবর্তকের জীবনকালে ঘটিয়াছিল। কুরুবাধিপতি পৌত্ত্ব নৃপতি মদদর্শে অন্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্বার শঙ্খাচক্রাদি চিহ্নে আপনাকে চিহ্নিত করে এবং বাসুদেবনামে খ্যাত হয়। শ্রীকৃষ্ণকে পরাক্রমপূর্বক আপনার খ্যাতি-স্থাপন-করিবার অভিপ্রায় সে নারদের নিকট অভিব্যক্ত করে। দেবর্ষি নারদ তাহার প্রতিবাদ করেন। ইহাতে ক্রোধভরে নিশীথসময়ে সসৈন্ত আসিয়া সে দ্বারকা পরিবেষ্টন করে। এ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার ছিলেন না। সাত্যকি প্রভৃতি যাদবগণের সহিত তাহার সংগ্রাম হয়। প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার সন্নিকটে ভূমিতে আগমন করিয়া সমরশয্য শুনিতে পান, ইহাতে পৌত্ত্বের হৃৎচেষ্টা বৃদ্ধিতে পারেন। সে বাহা শুক, তাহাকে সমাগত দেখিয়া পৌত্ত্ব সাত্যকিকে পরিত্যাগ-করিয়া কৃষ্ণসহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। এই যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক পরিশেষে কৃষ্ণের হস্তে সে প্রাণত্যাগ করে \* ।

### কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ ।

পাণ্ডবগণের বিবাত ।

জতুগৃহদাহের পর পাণ্ডবগণের অন্ত্যেষ্টিসমাধানান্তর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের আর কোন সংবাদ প্রাপ্ত হন নাই। কিছু দিন পর তিনি দ্রৌপদীর স্বয়ংবরোপলক্ষে বলরাম সহ পঞ্চালে গমন করেন। অর্জুন লক্ষা বিদ্ধ করিলে দ্রৌপদী তাঁহার অঙ্গুগামিনী হইলেন। ইণা দর্শনকরিয়া সমাগত রাজগণ বলপ্রকাশে উদ্যত হয়। বুকোদর একটি তরুশ্রেণী করিয়া তাহাদিগের সঙ্গে সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অর্জুন ও বুকোদরের সাহসিক কার্য দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে বলিলেন, যদি আমি বাসুদেব হই, আমি নিশ্চয় বলিতেছি,

\* পৌত্ত্ব নৃপতির সহিত সংগ্রাম সাধবধের পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। রাজহরষজকালে পৌত্ত্বাধিপতি জীবিত ছিল। যুধিষ্ঠির যবন দ্যুতক্রীড়ায় নিরত হন, সে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ সাধবধে প্রবৃত্ত ছিলেন। ইহাতে এই প্রতিতি হয়, পৌত্ত্ব ও সাধবধ অধ্যবসিত কালে নিশ্চয় হইয়াছে।

যিনি এই মহাধর্ম আকর্ষণ করিতেছেন ইনি অর্জুন, যিনি বৃক্ষ ভগ্ন করিয়া রাজগণের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত ইনি বৃকোদর, ঐ যে উজ্জল গৌরবর্ণ পুরুষ বসিয়া আছেন উনি ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির, এই দুই কুমার অশ্বিনীপুত্র নকুল সহদেব । এখন প্রতীতি হইতেছে যে, পাণ্ডুপুত্র এবং কুন্তী জতুগৃহে বিনষ্ট হন নাই । শ্রীকৃষ্ণ বিবাদে প্রবৃত্ত রাজগণকে এই বলিয়া নিবারণ-করিলেন যে, যে ব্যক্তি ধর্মতঃ দোষদীকে লাভ-করিয়াছেন তাঁহার সঙ্গে বলপ্রকাশকরা কখন শ্রেয়স্কর নহে । এতচ্ছুরণে রাজজন্তবর্গ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন, পাণ্ডবগণ অমুযায়ী ব্রাহ্মণদিগের সহকারে কৃষ্ণকে লইয়া ভার্গবগৃহে গমন করিলেন । কৃষ্ণ বলরাম সহ সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন । যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, আমরা এখানে প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিতি করিতেছি, তুমি আমাদের বিষয় কি প্রকারে অবগত হইলে ? শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বাক্ষাস্যপূর্বক উত্তর দিলেন, অগ্নি প্রচ্ছন্ন থাকিলেও তাহা জানিতে পারা যায় । যে বিক্রম স্বয়ংবরস্থলে প্রকাশ পাইরাছে, তাহা পাণ্ডুপুত্রগণভিন্ন আর কাহাতেও সম্ভবে না । এ অতি স্নেহের বিষয় যে, আপনারা সকলে অগ্নি হইতে সংরক্ষিত হইরাছেন । আপনারা প্রচ্ছন্ন হইরা অবস্থিতি করিতেছেন, আপনাদের কল্যাণ চউক, এবং অনলের ন্যায় আপনারা পরিবৃদ্ধ হউন । উপস্থিত রাজগণ এই গুপ্ত সমাগম না জানিতে পারে, এ জন্ত সেই রজনীতে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব শিবিরে প্রত্যাগমন-করিলেন ।

দ্রৌপদী সহ পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহ সম্পন্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ মণিরত্নবসনভূষণাদি উপহার প্রেরণ-করিয়াছিলেন । ধৃতরাষ্ট্র পঞ্চ পাণ্ডবের আগমন ও বিবাহবার্ত্তী শ্রবণ-করিয়া তাঁহাদিগকে আনয়ন করিবার জন্য বিহরকে রূপদরাজ রাজধানীতে প্রেরণ-করেন । এ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত ছিলেন । তিনি পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে গমন-করিতে পরামর্শ দেন । তাঁহারা হস্তিনাপুরে কিছু দিন বাস-করিয়া ষাণ্ডবগ্রন্থে রাজ্যস্থাপন করিতে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট অনুমতি-প্রাপ্ত হন । শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া পাণ্ডবগণ ষাণ্ডবগ্রন্থে গমনপূর্বক সেখানে বিচিত্র পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন । অল্প দিনের মধ্যে নগরী বর্ণিগ্নিবাসাদিতে অতীব শোভমানা, দনধান্যাদিতে পূর্ণা, এবং বিবিধ সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী হয় । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তাঁহাদিগকে ষাণ্ডবগ্রন্থে স্থাপন করিয়া বলদেব সহ দ্বারকায় প্রতিগমন-করেন ।



মুণ্ডমাহরণ ।

পাণ্ডবগণ স্থখে খাণ্ডবগ্রন্থে রাজাসুখসভোগ করিতে লাগিলেন । একদা মহর্ষি নারদ তাঁহাদিগের নিকট আগমন-করিলেন । সকলের একপত্নীজন্য তাঁহাদিগের মধ্যে ভেদ সমুপস্থিত না হয়, এ জন্য নিয়মস্থাপন করিতে তিনি অমুরোধ-করিলেন । পাণ্ডবগণ প্রতিজ্ঞা করেন, কোন এক ভ্রাতা যখন দ্রৌপদী সহ একত্র বাস-করিবেন, তখন অত্র কোন ভ্রাতা যদি সেখানে উপস্থিত হন, তাঁহাকে দ্বাদশ বর্ষের জন্য বনে গমন করিতে হইবে । একদা যুধিষ্ঠির দ্রৌপদী সহ আসীন ছিলেন । যে গৃহে তাঁহারা অবস্থিত ছিলেন, সেই গৃহে পাণ্ডব-গণের শত্রু ছিল । এক জন ব্রাহ্মণের গোধন তত্ত্বের অপহরণ-করে, সে খাণ্ডব-গ্রন্থে আসিয়া আর্তনাদ করিতে প্রবৃত্ত হয় । অর্জুন ব্রাহ্মণকে অভয়দানপূর্বক তাহার গোধনোদ্ধারের জন্য নিজের বনবাসের প্রতি চিন্তাশূন্য হইয়া শত্ৰ্বানয়ন-জন্য গৃহে প্রবেশ করিলেন । সেখান হইতে অস্ত্র লইয়া তিনি চৌরগণকে পরাভবকরত ব্রাহ্মণকে অপহৃত গোধন উদ্ধার-করিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি যুধিষ্ঠিরসম্মিথানে উপনীত হইয়া দ্বাদশবর্ষবনগমনের প্রার্থনা জানাইলেন । যুধিষ্ঠির বলিলেন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যখন পত্নীসহকারে একত্র আসীন থাকেন, সে স্থলে কনিষ্ঠের গমনে ধর্মলোপ হয় না, অতএব তাঁহার বনে যাইবার প্রয়োজন নাই । অর্জুন ইহার এই উত্তর দেন, “ধর্ম্যাচরণ করিতে গিয়া ছলাবলঘন করিবে না, ইহা আপনার নিকটেই শুনিয়াছি, আমি সত্য হইতে বিচলিত হইব না, আমি সত্যের অনুসরণ করিয়াই অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছি \* ।” রাজা যুধিষ্ঠির অগত্যা বনবাসে অনুমতি দিলেন । তিনি দ্বাদশ বর্ষ বনে বাসার্থ বহির্গত হইলেন ।

নানা তীর্থে ভ্রমণ করিয়া অর্জুন প্রভাসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ পাইয়া প্রভাসে গমনপূর্বক অর্জুনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন । অর্জুন কি জন্য তীর্থভ্রমণে প্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে অবগত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই অর্জুনকে সাদরে গ্রহণকরিবার জন্য রৈবতক পূর্বতে সকল আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন । সেখানে ভোজন, শয়ন,

\* “ন ব্যাজেন চরেৎকর্ম্মমিতি মে ভবতঃ শ্রুতম্ ।

ন সত্যাবিচলিযামি সত্যেনাদ্যুধমালভে ॥”

বিশ্রামান্তর অর্জুন দ্বারকার গমন-করেন । দ্বারকার কয়েক দিন বাস করিয়া রৈবতক পর্বতে উৎসবদর্শনের জন্য তিনি সমাগত হন । কৃষ্ণ ও পার্থ রৈবতকে ভ্রমণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে সখীপরিবেষ্টিতা কৃষ্ণভগিনী সূভদ্রাকে পার্থ দেখিতে পাইলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া অর্জুনের তাঁহাকে বিবাহ-করিবার অভিলাষ উপস্থিত হইল । তিনি তাঁহাকে একান্তচিত্তে অবলোকন করিতেছেন দেখিতে পাইয়া কৃষ্ণ বলিলেন, তুমি এখন বনচারী, তোমার একপ ভাব সমুপস্থিত কেন ? ইনি আমার ভগিনী, সারণের সহোদরা, ইহার নাম সূভদ্রা, ইনি পিতার অতিপ্রিয়তমা কন্যা । যদি তোমার ইহাকে বিবাহ করিবার অভিলাষ হয়, তাহা হইলে পিতাকে এ বিষয় নিবেদন-করিতে পারি । শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া অর্জুন বলিলেন, ইনি বসুদেবের কন্যা, বাসুদেবের ভগিনী, অতীবরূপসম্পন্ন, ইনি কাহার চিত্ত না হরণ-করেন ? যদি ইনি আমার পত্নী হন, সকল বিষয়ে আমার কল্যাণ সাধিত হয় । কি উপায়ে পরিণয় হইতে পারে, আপনি বলিলে আমি তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারি । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কথার এই উত্তর দিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, স্বয়ংবরে ক্ষত্রিয়গণের বিবাহ হইয়া থাকে । কিন্তু স্বয়ংবরে কন্যালাভ হইবে কি না ইহার কোন স্থিরতা নাই । স্বয়ংবরে কন্যাহরণ ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে অবিধিসিদ্ধ নহে । কেন না এইরূপে বিবাহ বীরপুরুষোচিত । আমার পরামর্শ এই যে, তুমি স্বয়ংবরে সূভদ্রাকে হরণ-কর । কৃষ্ণ ও অর্জুন এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠিরের নিকট সংবাদ পাঠাইয়া তাঁহার অনুমতি আনয়ন-করিলেন ।

স্বয়ংবরা সূভদ্রা রৈবতক পর্বত এবং দেবগণের অর্চনাকরিবার জন্য গমন-করিয়াছেন জানিতে পাইয়া ধনঞ্জয় মৃগয়াচ্ছাে কৃষ্ণের রথে আরোহণপূর্বক রৈবতকে গমন-করিলেন । সূভদ্রা অর্চনাসমাপন, এবং পর্বতপ্রদক্ষিণ করিয়া দ্বারকাভিমুখে আসিতেছিলেন, ইত্যবসরে অর্জুন তাঁহাকে বলপূর্বক রথে তুলিয়া লইয়া গ্রহস্থান করিলেন । রক্ষিগণ এতদর্শনে আতঁনাদ করিতে করিতে দ্বারকার আসিয়া সুধর্ম্মা সভাপালকে সংবাদ দিল । সভাপাল এতচ্ছ বণে তেরী-ধ্বনিযোগে সমুদায় বৃষ্টিগণকে একত্র সমবেত করিল । তাঁহারা সকলেই এই সংবাদে অত্যন্ত ক্রোধে অধীর হইয়া গেলেন, এবং পার্থকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া কন্যাপ্রত্যানয়নে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । সকলে এইরূপ রোষপ্রকাশ করিতেছেন,

শ্রীকৃষ্ণ তুষ্যস্তাবে বসিয়া রহিয়াছেন, ইহা দেখিয়া বলদেব বলিলেন, কৃষ্ণের অস্তিত্ব প্রায় না জানিয়া আমাদের কিছু অহুষ্ঠানকরা সমুচিত নয়। বলদেব কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আমরা তোমারই জন্য পার্থের সমুচিত সংকার করিয়া থাকি। সে যে পাত্রে ভোজন করিল, সেই পাত্র ভগ্ন করিল। তোমার এবং আমাদের সকলেরই অবমাননা করিয়া সে স্তূভদ্রাকে হরণ করিয়াছে। সে যে আমার মাথায় পা দিয়াছে, বল কিরূপে তাহাকে ক্ষমা করি। আমি একাই আজ পৃথিবী কোরবশূন্য করিব, এ অপরাধ আমি কিছুতেই ক্ষমা করিতে পারি না।

বলরাম সহ বৃষ্ণিগণ একত্র হইয়া সকলেই এইরূপ বলিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, অর্জুন আমাদের কুলের অবমাননা করে নাই, বরং সম্মান করিয়াছে। সে জানে, তোমরা অর্থলুক্ক নও যে অর্থ দিয়া কন্যাগ্রহণ করিবে, স্বয়ংবরও কখন অতিক্রম করা সমুচিত নয়। পশুর ন্যায় অপরকে কন্যাদানকরা, ইহাও কখন অহুমোদনীয় নহে। এমন কে আছে যে কন্যাবিক্রয় করিবে? এই সকল দোষ দেখিয়া ক্ষাত্তধর্ম্মানুসরণ করিয়া পার্থ কন্যাগ্রহণ করিয়াছে। স্তূভদ্রা সহ পার্থের সম্বন্ধ সমুচিত, ইহা জানিয়াই তাহার ঈদৃশ কার্যে প্রবৃত্তি হইয়াছে। কৌর্ত্তিমান্ ভরত ও শান্তনুর বংশে জন্ম, কুন্তিভোজাশ্বজার আত্মজ, কন্যার্থ এমন সংপাত্র কাহারই বা পাইতে ইচ্ছা হয় না। আমি মনে করি না যে, অর্জুনকে সময়ে পরাজয় করিতে পারে এমন কেহ আছে। অতএব আমার ইচ্ছা এই যে, অর্জুনকে মোহদ্যে প্রত্যাবর্তিত করিয়া আনা হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে তাঁহার কথানুসরণ করিলেন। অর্জুন বিবাহানন্তর এক বৎসর কাল দ্বারকায় থাকিয়া দ্বাদশবর্ষের অবশিষ্ট কাল প্রভাসে বাপনপূর্বক সময় পূর্ণ হইলে খাণ্ডবপ্রস্থে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কালিন্দীর পানিগ্রহণ।

অর্জুন স্তূভদ্রা সহ খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম আত্মীয় স্বজনসহকারে তথায় উপস্থিত হন এবং বিবাহের সমুচিত যৌতুক অর্পণ করেন। আত্মীয় স্বজনগণ কিছু কাল সেখানে আদরে বাস করিয়া বলরাম সহ দ্বারকায় চলিয়া যান, শ্রীকৃষ্ণ তথায় পার্থ সহ বাস করেন। এই সময়ে

খাণ্ডবদাহ হয় । এই খাণ্ডবদাহবিষয়ে কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির প্রার্থনামুসারে খাণ্ডবদাহে সাহায্য করেন । বৃহৎ খাণ্ডব বন বহু বজ্রজন্তুর আবাসভূমি ছিল । এই বন দগ্ধ করিয়া আবাসের উপযোগী করা এই ব্যাপারের মূল তাৎপর্য্য ছিল, ইহা সহজে সকলের মনে প্রতিভাত হয় । ভাগবত এই সময়ে কৃষ্ণপত্নী কালিন্দীর বিবাহবৃত্তান্ত নিবদ্ধ করিয়াছেন, মহাভারতে এ বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না । মুগয়ার পরিশ্রান্ত হইয়া কৃষ্ণ ও অর্জুন বিশ্রামার্থ যমুনাকূলে গমন করেন । সেখানে তাঁহারা একটা অতিচাক-দর্শনা রমণীকে দেখিতে পান । কৃষ্ণ সেই রমণীর পরিচয় লষ্টবার জন্ত অর্জুনকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন । সেই নারী বলিলেন, কৃষ্ণের সহিত উদ্বাহশৃঙ্খলে বদ্ধ হইবার জন্ত তিনি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত । এই কথা শুনিয়া পার্থ তাঁহাকে রথে তুলিয়া লইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকটে আনয়ন করেন । খাণ্ডবদাহান্তে দ্বারকার প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যমুনাকূলে প্রাপ্ত সেই মহিলার পাণিগ্রহণ করেন ।

মিত্রবিন্দা প্রভৃতির পরিবেশ ।

কালিন্দীর পরিণয়ের পর, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পিতৃষশা রাধিকাদেবীর তনয়া মিত্রবিন্দাকে স্বয়ংবরস্থল হইতে হরণ করিয়া আনয়ন করেন । নগরজিৎ রাজার কন্যা সত্যার পাণিগ্রহণার্থী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ অযোধ্যা নগরে গমন করেন । অযোধ্যাধিপতির প্রতিজ্ঞা ছিল, তাঁহার প্রতিপালিত দুই বুধভণ্ডলিকে যিনি পরাভূত করিতে পারিবেন, তাঁহার সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিবেন । শ্রীকৃষ্ণ অনায়াসে সেই দুই বুধভণ্ডলিকে রজ্জুবদ্ধ করিয়া সত্যাকে গ্রহণ করিলেন । যে সকল দুই রাজগণ এ কার্য্যে অকৃতকার্য্য হইয়াছিল, তাহারা অসুহ্যাবশতঃ সময়ে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু অর্জুন কৃষ্ণের পক্ষ হইয়া তাহাদিগকে সময়ে নির্জিত করেন । ইহার পর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পিতৃষশা শ্রুতকীর্ত্তির কথা ভদ্রাকে বিবাহ করেন এবং মদাধিপতি বৃহৎসেনের কন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ংবর হইতে হরণ করিয়া আনয়ন করেন ।

বংশবিস্তার ।

শ্রীকৃষ্ণের আট মহিষীতে দশ দশটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে । ক্লষ্ণগীর গর্ভে প্রজ্যায়, চাক্রদেব, স্ত্রীদেব, চাক্রদেহ, সুচাক্র, চাক্রগুপ্ত, ভদ্রচাক্র, চাক্রচন্দ্র,

বিচার ও চারু ; সত্যভামার গর্ভে ভানু, সুভানু স্বর্ভানু, প্রভানু, ভানুমান, চন্দ্রভানু, বৃহত্তানু, রবিভানু, প্রতিভানু ; জাম্ববতীর গর্ভে সাধ, স্মিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বসুমান, দ্রবিণ ও ক্রতু ; নাগজিতী সত্যার গর্ভে বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রাণ্ড, বেগবান্, বুধ, আম, শঙ্খ, বসু, কুন্তি ; কালিন্দীর গর্ভে শুক, কবি, বুধ, বীর, সুবাহু, ভদ্র, একল, শান্তি, দর্শ ও পূর্ণমাস ; লক্ষ্মণার গর্ভে প্রঘোষ, গাত্রবান্, সিংহ, বল, প্রবল, উর্দ্ধগ, মহাশক্তি, সহ, ওজ, ও অপরাজিত ; মিত্রবন্দার গর্ভে বৃক, হর্ষ, অনিল, গৃধ্র, বহুব্র, অন্নাদ, মহাংশ, পবন, বহু ও ক্ষুধি ; ভদ্রার, গর্ভে সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রেরণ, অরিজিৎ, জয়, সুভদ্র, রাম, আয়ু ও সত্যক \* ।

জরাসন্ধ বধ ।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়যজ্ঞার্থী হইয়া সংপারামর্শজ্ঞ দূতপ্রেরণ করত শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন করেন। যুধিষ্ঠির রাজসূয়-যজ্ঞ-করিবার অভিলাষজ্ঞাপন করিলে জরাসন্ধকে জয়-না-করিলে রাজসূয় যজ্ঞ হইতে পারে না শ্রীকৃষ্ণ এই উত্তরদান করেন। জরাসন্ধ নৃপতিগণকে আনিয়া কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, সেই সকল নৃপতিকৈ কারাগৃহ হইতে বিমুক্ত না করিলে তৎকালে রাজসূয়-যজ্ঞ-সম্পাদন-করিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। অর্জুন-ও-বুকোদর সহকারে শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধগৃহে গমন করেন। জরাসন্ধ নৃপতির রাজধানী রাজগৃহ চৈতাক, বুধভ, ঋষি, বরাহ ও বৈহার নামক পাঁচটি পর্বত দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। তাহার নগরের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, নাগরিক লোকেরা নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজায় ব্যস্তসমস্ত। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম দ্বারস্থ তিনটি বৃহৎ ভেরী ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কথিত আছে, এই ভেরী আহত হইলে তাহার শব্দ এক মাস ক্রমাগত চলিত। ইতি অত্যুক্তি বলিয়া সহজে প্রতীত হয়, কিন্তু এই তিনটি ভেরী যে সে সময়ে অতি অদ্ভুত বলিয়া পরিগৃহীত ছিল, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। অর্জুন ভীম ও কৃষ্ণ সেই নগরাদিষ্ঠাত্রী দেবতার অধিষ্ঠানস্থানের চূড়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন এবং সেই দিক দিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ অমঙ্গলাশঙ্কাকরত জরা-

\* এই সকল নাম শ্রীমদ্ভাগবত হইতে গৃহীত হইল। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও অদি-  
পুরাণে নামের কিছু কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

সন্ধকে করিপৃষ্ঠে অরোহণ-করাইয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণ করাইলেন, এবং ত্রুত নিয়ম দ্বাবস্থাপিত করিলেন । জরাসন্ধ নিয়মাত্মরোধে উপবাসী রহিলেন, এ দিকে কৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম বলপূর্ব্বক মালাকারগণের নিকট হইতে মালাগ্রহণকরত তাহা পরিধান-করিলেন, এবং স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশে জরাসন্ধের নিকট উপনীত হইলেন । জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ-করিল, এবং যজ্ঞগৃহে তাঁহাদিগের আবাস নির্দ্ধারণ-করিয়া দিল । ভীম ও অর্জুন মৌনী রহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে বলিলেন, ইহারা নিয়মে অবস্থিত আছেন, পূর্ব্ব রাত্র অতীত না হইলে ইহারা কথা কহিবেন না । জরাসন্ধ গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক পুনরায় অর্দ্ধরাত্রে তাঁহাদিগের নিকট আসিল । ইহারা স্নাতক ব্রাহ্মণ অথচ মালা-পরিধান করিয়াছেন, ইহা নিয়মবিরুদ্ধ মনে করিয়া তাঁহার মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল । সন্দেহচিত্তে অবলোকন-করিয়া দেখিতে পাইল, তাঁহাদিগের ভূজে অ্যাচিল এবং দেহে সুস্পষ্ট ক্ষাত্তেজ বিদ্যমান । শ্রীকৃষ্ণ, ভীম ও অর্জুন নগরের দ্বার দিয়া প্রবেশ করেন নাই, বলপূর্ব্বক নগরে প্রবেশ-করিয়াছেন, ইহাতে জরাসন্ধ জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা স্নাতকবেশে নগরে প্রবিষ্ট হইয়াছ । ব্রাহ্মণদিগের বল বাক্যে, কার্য্যে নহে । যদি তোমরা ব্রাহ্মণ হইতে তাহা হইলে তো কখন দৈহিক বল প্রকাশ করিতে না । তোমাদিগের আগমনের প্রয়োজন কি বল ।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, তুমি আমাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া কেন মনে করিতেছ ? ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য, এ তিন বর্ণই তো স্নাতকব্রতগ্রহণ করিয়া থাকে । ক্ষত্রিয় স্নাতকব্রতগ্রহণ করিলে শ্রীসম্পন্ন হইয়া থাকে, তাই আমাদিগের স্নাতকবেশ, মালাপরিধানও সেই জন্ত । ক্ষত্রিয়ের বাক্য বল নহে, বাহুবল, যদি সে বল দেখিতে চাও অদ্য দেখিতে পাইবে । দ্বার দিয়া প্রবেশ না করিয়া অদ্বার দিয়া প্রবেশকরিবার কারণ এই যে, মিত্রের গৃহে প্রবেশ-করিতে দ্বার দিয়া এবং শত্রুর গৃহে প্রবেশ-করিতে হইলে অদ্বার দিয়া প্রবেশ-করিবে এই নিয়ম । শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া জরাসন্ধ বলিল, তোমাদিগের সঙ্গে আমি কবে শত্রুতা সাধন করিয়াছি ? কৈ আমারতো কিছুই মনে নাই । বিনা কারণে আমার তোমরা কেন শত্রু মনে করিতেছ ? অর্থ বা ধর্ম্মের প্রতি কোন প্রকার ব্যাঘাত সম্প্রস্থিত করিলে লোকের মনঃপীড়ার কারণ হওয়া যায় । ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম অতি শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম । এই ধর্ম্মে অবস্থিতি করিয়া আমি প্রজাগণের

প্রতি কোন প্রকার অধ্যয়ন করি নাই। আমাকে শত্রু বলা তোমার নিতান্ত ভ্রান্তি ।

জরাসন্ধের এই কথা শ্রবণ-করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উত্তরদান করিলেন, এ সংসারে এক জন কুলকার্য্যনির্বাহ করিয়া থাকেন, আমরা সেই কুলধর্ম্মনিরত মহাব্যক্তির নিয়োগে এখানে আসিয়াছি। তুমি আপনাকে কি নিরপরাধ মনে করিতেছ ? তুমি বলদর্পে অন্ধ হইয়া নিরপরাধ রাজগণকে আনিয়া কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ। এই রাজগণকে তুমি রুদ্রসন্নিধানে বলিদান করিতে উদ্যত। তোমা ভিন্ন এমন দুর্ব্বুদ্ধি আর কে আছে যে স্বজাতিকে পশু করিয়া দেবসন্নিধানে বলিদান করিবে। মনুষ্যকে বলি অর্পণ এ তো আর কোথাও দৃষ্ট হয় না, তুমি কি প্রকারে মনুষ্যবলি দিয়া শত্রুর পূজা করিতে অভিলাষী \* ? তুমি রাজকুলের ক্ষয়ের জন্ত সমুদ্যত, আমরা তোমার বধ করিয়া সেই কুলক্ষয়নিবারণের জন্ত আসিয়াছি। তুমি মনে কর, ক্ষত্রিয়কুলে তোমার সমকক্ষ আর কেহ নাই। এ তোমার মহাত্ম্য। কাহার মধ্যে কি প্রকার বীৰ্য্য আছে কে জানে ? তুমি কাহাকেও অবমাননা করিও না। তুমি এই বলদর্প দূরে পরিহার কর, অন্যথা পুত্র অমাত্য সৈন্য সকলের সঙ্গে তোমার শমননিকেতনে গমন করিতে হইবে। দস্ত্র অতি ভয়ঙ্কর, এই দস্ত্রের জন্য রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য ও বৃহদ্রথ বিনষ্ট হইয়াছিলেন। আমরা ব্রাহ্মণ নহি, আমরা ক্ষত্রিয়। আমরা যুদ্ধে অভিলাষী হইয়া এখানে আগমন করিয়াছি। ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধে মরিলে অনায়াসে স্বর্গে গমন-করিয়া থাকেন। আমরা সেই রণযজ্ঞে দীক্ষিত। তোমার রণে আমরা অস্থান-করিতেছি। জানিও, আমি বসুদেব পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, ইহার ছই জন পাণ্ডুনয়। হয় কারারুদ্ধ রাজন্যবর্গকে মুক্ত করিয়া দাও, নয় যুদ্ধে শমনসদনে গমন কর।

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া জরাসন্ধ বলিল, আমি ক্ষত্রধর্ম্ম আশ্রয়-করিয়া সমরে নৃপালগণকে পরাজয়পূর্ব্বক বন্দী করিয়া আনিয়াছি। যখন তাহার সমরে পরাজিত, তখন তাহাদের উপরে আমার সর্ব্বোত্তমুখীন প্রভুতা। আমি যখন দেবযজ্ঞার্থ তাহাদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি,

\* ‘মনুষ্যাণাং সমালম্ভো ন চ দৃষ্টেঃ কদাচন ।

ন কথং মানুষদেবং যষ্টুমিচ্ছসি শত্রুয়ম্ ॥

তখন ভয়প্রযুক্ত আমি কখনও তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিব না। আমি একাকী  
বৃহন্নগরগত এক দুই বা তিন মহারথের সঙ্গে সমর করিতে পারি, আমি কেন  
ভয়প্রযুক্ত দ্রুদ নীচ কার্যো প্রবৃত্ত হইব? রাজা জরাসন্ধ এই বলিয়া আপনার  
পুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষেককরিবার জন্য আদেশ দিয়া আপনি সমরের  
জন্য উদাত হইল। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম, এ তিন জনের মধ্যে জরাসন্ধ ভীম  
সেনকে আপনার প্রতিযোদ্ধৃপদে বরণ করিল। জরাসন্ধ ও ভীমসেন উভয়ে  
বাহ্যযুদ্ধে \* প্রবৃত্ত হইলেন। কার্তিক মাসের প্রথম দিনে যুদ্ধারম্ভ হয়, অবিশ্রান্ত  
ত্রয়োদশ দিন অনাহারে সমর চলিতে থাকে। অনন্তর জরাসন্ধ নিতান্ত ক্লান্ত  
হইয়া পড়ে, ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনকে বলিলেন, ভীমসেন, সমরে প্রবৃত্ত  
হও। সমরে ক্লান্ত শত্রুকে নিপীড়ন করিলে শীঘ্র তাহার মৃত্যুসম্ভাবনা। এ স্থলে  
উচিত এই যে, অধিক নিপীড়ন না করিয়া ইহার সঙ্গে সহজে বাহ্যযুদ্ধ কর।

ভীমসেন শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া মনে করিলেন, এই সময়ে শত্রু পরিশ্রান্ত, ইহাকে বধকরিবার এই উপযুক্ত সময়, তাই তিনি অধিক-রোষপূৰ্ব্বক জরাসন্ধ

सर्वेषां हि सर्वानां पञ्चमङ्गां कर्त्तव्यामि ।

কোহন্য এবং যথা হি তং জরাসন্ধ বৃথামতিঃ ।”

যজুর্বেদে কব্দের উদ্দেশে নববলিদান দৃষ্ট হয়। এখানকার লেখানুসারে প্রতীত হয়, শ্রীকৃষ্ণের সময়ে এ ব্যবহার তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল। জরানাক্স সেই প্রাচীন ব্যবহারের অনুসরণ করিয়া কব্দের অর্চনার জন্য রাজ্যবর্ণকে আনিয়া অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। যজুর্বেদে ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে নববলিতে ভিন্ন ভিন্ন দেবোদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ ভিন্ন ভিন্ন চরিত্রাক্রান্ত এক শত অনীতি-সংখ্যক নরনারী ও তাহাদের অঙ্গবিশেষ পশুরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। দেবগণমধ্যে শব্বরের উল্লেখ নাই, হুতরাং শ্রীকৃষ্ণ “বষ্টুমিচ্ছামি শব্বরঃ” এই বলিয়া প্রতিবাদ করিয়াছেন।

\* “ততস্তৌ নরশাৰ্দ্ধলৌ বাহুশস্ত্রৌ সমীপতুঃ ।”

মহাভারত, সভাপর্বে ২৩ অ, ১০ শ্লোক ।

ভাগবতে লিখিত আছে, জরাসন্ধ ভীমকে একখানি গদা দিয়া স্বয়ং গদা লইয়া গদা-  
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন।

‘ইত্যাক্ত ১ ভীষ্মেন্নায় প্রদায় মহতীং গদায় ।

द्वितीयां स्वयमादाय निरु'गाय पुरादहिः ॥”

ভাগবত ১০ স্ক, ৭২ অ, ২৭ শ্লোক।



সহ সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহা-দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ এই সাক্ষেতিক বাক্য উচ্চারণ করিলেন, ‘হে ভীমসেন, তোমার যে দৈববল আছে, তোমার যে বায়ুবল আছে, জরাসন্ধকে আজ সেই বল প্রদর্শন-কর।’ এই কথা শ্রবণমাত্র ভীমসেন জরাসন্ধকে উর্দ্ধে উৎক্ষেপ-করিয়া ঘুরাইতে লাগিলেন, এক শত ব্যুর এই প্রকারে ঘুরাইয়া ভূতলে নিঃক্ষেপপূর্বক জাহ্নু চাপিয়া তাহার পৃষ্ঠ ভাঙ্গিলেন। পৃষ্ঠ ভাঙ্গিয়া খর্ব্ব করিয়া লইলেন, এবং নিষ্পেষণ করিতে লাগিলেন তদনন্তর ছুই পা ধরিয়া হুভাগে চিরিয়া ফেলিলেন। এইরূপে জরাসন্ধকে বধকরত সমুদার রাজগণকে তাঁহারা মুক্ত করিয়া দিলেন। রাজগণ প্রণত ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন-করিলেন, তাঁহাদিগের প্রতি কি আদেশ হয়? তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়ং যজ্ঞ করিবেন, আপনারা সকলে তাঁহার সাহায্য করুন। জরাসন্ধপুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষেক-করিয়া রথারোহণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন-করিলেন। সেখানে বিমুক্ত রাজগণ নৃপতি যুধিষ্ঠিরের অমুমতি প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব দেশে এবং শ্রীকৃষ্ণ দারকার গ্রন্থান-করিলেন।

শিশুপালবধ ।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়ংযজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীষ্মদ্রোণাদির প্রতি এক একটি ভার অর্পিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ আপনি ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পদধোত-করিবার ভারগ্রহণ করিলেন \*। যথাবিধি যজ্ঞসমাপন হইলে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে পিতামহ ভীষ্ম বলিলেন, সমবেত নরপালগণকে এখন অর্ঘ্যদান সমুচিত। আচার্য্য, ঋত্বিক্, বিবাহ, স্নাতক, প্রিয়, এবং নৃপতি, এই ছয় বাক্তি অর্ঘ্যভাজন। ইহাদিগের জন্য এক একটি অর্ঘ্য আনীত হউক। ইহাদিগের মধ্যে যিনি সর্কশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে সর্কাগ্রে অর্ঘ্যদানকরা সমুচিত। যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, সর্কাগ্রে কাহাকে দানকরা কর্তব্য? ভীষ্ম উত্তর দিলেন, বৃষ্ণকুলোদ্ভূত শ্রীকৃষ্ণই সর্কাগ্রে অর্ঘ্যপাইবার উপযুক্ত। ইনি তেজ বল পরাক্রম, এ সমুদারে সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যেখানে সূর্য্য নাই সেখানে সূর্য্য প্রকাশ পাইলে যেমন সমুদার আলোকিত হয়, যেখানে বায়ু নাই সেখানে বায়ুসমাগমে যেমন আত্মা উপ-

\* ‘চরণক্ষালনে কৃকৌ ব্রাহ্মণানাং স্বয়ং ভূত্বা।’

স্থিত হয়, কৃষ্ণ এই সভায় উপস্থিত থাকিতে 'আমাদিগের সেই প্রকার অবস্থা হইয়াছে। অতএব তুমি ইহাকে সর্বাগ্রে অর্ঘ্যদান কর। পিতামহের বাক্য শ্রবণ-করিয়া সহদেব উৎকৃষ্ট অর্ঘ্য আনিয়া উপস্থিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও যথাশাস্ত্র সেই অর্ঘ্যপ্রতিগ্রহণ করিলেন।

সভাস্থ শিশুপাল এতদর্শনে নিতান্ত ক্রুদ্ধ ও অধীর হইয়া বলিতে লাগিল, এত সকল মহাত্মা সভাস্থলে উপস্থিত, ইহারা থাকিতে বৃষিকুলসম্বৃত কৃষ্ণ কেন অর্চনালাভ করিল। পাণ্ডবেরা অতি বালক, ইহারা ধর্ম্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব কিছুই জানেন না? কুরুবৃদ্ধ ভীষ্ম স্মৃতিবিদ্রষ্ট অন্নদর্শী। ইনি ধার্ম্মিক হইয়া শ্রিয়ানুষ্ঠান করিবেন বলিয়া যাহা করিলেন, তাহাতে ইনি সজ্জনগণের নিকট অবমানিত হইলেন। যাহাকে অর্চনাকরা হইল, সে তো রাজা নহে। এত সকল নৃপাল বর্ত্তমান থাকিতে ইহাকে কেন তোমরা অর্চনা করিলে? যদি কৃষ্ণকে বয়োবৃদ্ধ মনে করিয়া অর্চনাকরা হইয়া থাকে, তাহাই বা কেমন করিয়া হইতে পারে। ইহার পিতা বসুদেব এখানে বর্ত্তমান থাকিতে এ কি প্রকারে অগ্রে অর্চিত হইতে পারে? যদি হিতকামী বলিয়া অর্চনাকরা হয়, রাজা দ্রুপদ থাকিতে এ কি প্রকারে সে সম্বন্ধে অগ্রগণ্য হইতে পারে? যদি আচার্য্য মনে করা হয়, দ্রোণ থাকিতে এ আচার্য্য বলিয়া কিরূপে পরিগণিত হইবে? যদি কৃষ্ণকে ঋত্বিক্ মনে করা হয়, বৃদ্ধ বৈপায়ন যখন উপস্থিত, তখন এ কিরূপে সে ভাবে অর্চনা পাইবে? ভীষ্ম, অশ্বথামা, কৃপ, দ্রুপাধন, দ্রুম, ভীষ্মক, কৃষ্ণা, শল্য, কর্ণ, ইহারা সকলেই গুণাঢ্য, কেহ কেহ নৃপশ্রেষ্ঠ, ইত্যাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ কি প্রকারে পূজার্ত্ত। কৃষ্ণ না আচার্য্য, না ঋত্বিক্, না নৃপতি, বল কি হেতুতে ইহাকে পূজা করা হইল? যদি তোমাদের ইহাকে পূজাকরিবারই অভিপ্রায় ছিল, এই সকল নৃপতিগণকে অবমাননাকরিবার জন্ত এখানে কেন আনা হইল? আমরা ভয়-লোভ বা-সাস্তুনা বাক্যে কর দি নাই, ইনি ধর্ম্মকাণ্ডী-অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছুক বলিয়া করদান করিয়াছি। ইনি এখন আমাদিগকে সম্মান-না করিয়া অপমান করিতেছেন। বল, ইহা অপেক্ষা আর অধিক কি অবমাননা হইতে পারে, যে ব্যক্তি অর্চনাপাইবার উপযুক্ত লক্ষণাক্রান্ত নয়, তাহাকে রাজসভায় অর্চনাকরা হইল। ধর্ম্মপুত্রের ধর্ম্মায়া এই খ্যাতি অকস্মাৎ হইয়া পড়িয়াছে, অতথা ধর্ম্মচ্যুত ব্যক্তিকে কি প্রকারে ইনি ধর্ম্মায়া হইয়া

অর্চনা করিলেন ? এই কৃষ্ণ বৃষ্ণিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া অত্যাশ্চর্য্যক নৃপতি জরাসন্ধকে হত \* করিয়াছে, ইহার অপেক্ষা আর দুরাশ্রা কে আছে ? আজ যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মাশ্রতা বিদূরিত হইল, কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার নীচতা প্রকাশ পাইল । আচ্ছা কুন্তীপুত্রগণ যেন ভয়প্রযুক্ত অর্ঘ্য আনিয়া উপস্থিত করিল, কৃষ্ণ তুমি কি বোঝ না, তুমি কি প্রকারে পূজাপাইবার যোগ্য ? বল তুমিই বা কি বলিয়া পূজাগ্রহণ করিলে ? অনুরূপ হইয়া তোমার এ পূজাগ্রহণ লুকাইয়া কুকুরের যজ্ঞের ঘতভোজনের মত কি নহে ? তোমার পূজা দেওয়াতে তোমােকেই উপহাসকরা হইয়াছে, রাজাদের কিছু অপমান হয় নাই । রাজা না হইয়া তোমার রাজপূজাগ্রহণ কেমন, যেমন ক্লীবের দারপরিগ্রহ, অন্ধের রূপদর্শন । আজ যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম ও কৃষ্ণ কে কেমন সকলেই দেখিতে পাইলেন । শিশুপাল এইরূপ বলিয়া ক্রোধে রাজগণসহকারে সভা হইতে বহির্গত হইল ।

রাজা যুধিষ্ঠির এতদর্শনে আশ্চর্য্যবশ্তে তাঁহার পশ্চাতে গমন করিয়া তাঁহাকে সাস্তুনা করিয়া কহিলেন, আপনি এরূপ কেন বলিলেন ? আপনার এ সকল বলা তো যুক্তিযুক্ত হয় নাই । ইহাতে কেবল অধর্ম্ম হইল । নিরর্থক বাক্যপারুষ্যে প্রয়োজন কি ? ভীষ্ম পরম ধর্ম্ম বোঝেন না তা নয়, আপনি পরম ধর্ম্ম বোঝেন না । যদি বুঝিতেন, আপনি ভীষ্মকে কখন অবমাননা করিতেন না । দেখুন আপনার অপেক্ষা অনেক বয়োবৃদ্ধ নৃপতি আছেন, তাঁহারা কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দেওয়া হইয়াছে বলিয়া অসন্তুষ্ট হয়েন নাই । এ দেখিয়াও তো আপনার ক্ষমাকরা উচিত । কৃষ্ণের তত্ত্ব বিশেষরূপে ভীষ্ম অবগত । ইনি যেমন ইহার তত্ত্ব জানেন, আপনি তেমন জানেন না ।

পিতামহ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, লোকবৃদ্ধতম কৃষ্ণের অর্চনা যখন এ

\* জরাসন্ধ ভীমকর্তৃক হত হইলেও কৃষ্ণের কৌশলে তাহার বধ সাধিত হয় বলিয়া শিশুপাল কৃষ্ণকে অত্যাশ্চর্য্যক বধের অপরাধী করিয়াছে ।

“ময়ি নীতিবলং ভীমে ব্রহ্মীতা চাবয়োজ্ঞনঃ ।

মাগধং মাধরিয়ামাইষ্টিং ত্রয়ইবাধমঃ ॥”

মহাভারত সভাপর্ক ২০ অ, ৩ শ্লোক ।

এতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের জরাসন্ধবধার্থে প্রধান সহায়তা স্পষ্ট দেখাইয়াছে । )

অনুমোদন করিতেছে না, তখন আর ইহাকে সান্ত্বনাকরিবার প্রয়োজন করে না। রণে জয় করিয়া পরাজিত যোদ্ধাকে যিনি মুক্ত করিয়া দেন তিনি তাহার গুরু হন। বল এ সভার এমন কে আছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পরাভূত নহেন। কৃষ্ণ যে কেবল আমাদের অর্চনীয় তাহা নহে, ইনি ত্রিলোকের অর্চনীয়। কৃষ্ণ যুদ্ধে বহু ক্ষত্রিয়প্রধানকে জয়-করিয়াছেন, এমন কি সমগ্র জগৎ ইহাতে স্থিতি করিতেছে। এরূপ স্থলে বহু বৃদ্ধ উপস্থিত থাকিলেও কৃষ্ণেরই অর্চনা করিব। আমি জ্ঞানবৃদ্ধ অনেক লোকের সেবা করিয়াছি, তাঁহাদের নিকটে কৃষ্ণের কথা অনেক শুনিয়াছি। তিনি জন্ম হইতে কি প্রকার কার্য্য সকল করিয়াছেন, অনেক সমাগত সাধুযুগে তাহা শ্রবণ করিয়াছি। আমরা জানিয়া শুনিয়াই সাধুজনের অর্চনীয় কৃষ্ণের অর্চনা করিয়াছি। ইহার বশ, শৌর্য্য ও জয় অবগত হইয়াই আমরা ইহাকে পূজা দিয়াছি, অতি বালক বলিয়া যে আমরা ইহার পরীক্ষা করি নাই তাহা নহে। শুণে যাহারা বৃদ্ধ তাঁহাদিগের সকলকে অতিক্রম-করিয়া কৃষ্ণই পূজার্হ। কেন না ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানে বৃদ্ধ, ক্ষত্রিয়গণ বলে বৃদ্ধ, এক শ্রীকৃষ্ণ ও দুইই আছে। বল ইহা অপেক্ষা বেদবেদাঙ্গবিজ্ঞানে ও বলে কে অধিক আছে? ইহাতে দান, দক্ষতা, শ্রুতি, শৌর্য্য, লজ্জা, কীর্ত্তি, সঙ্কল্প, স্মৃতি, সৌন্দর্য্য, ধৈর্য্য, তুষ্টি, পুষ্টি সকলই আছে, ইনি লোকসম্পন্ন আচার্য্য পিতা গুরু। ইহাকে অর্চনা করিব না তো আর কাহার অর্চনা করিব? ঋত্বিক্, গুরু, বিবাহ, স্নাতক, নৃপতি, প্রিয়, সকলই এক কৃষ্ণেতে বিদ্যমান, তাই তাঁহাকে অর্চনাকরা হইয়াছে। কৃষ্ণেতে সমুদায় বিশ্ব অবস্থিত, কৃষ্ণ হইতে সমুদায় বিশ্ব উৎপন্ন, সমুদায় জগতের মধ্যে ইনি প্রধান। শিশুপাল নিতান্ত বালক, তাই ইহাকে বুঝিতে পারিতেছে না। যিনি প্রকৃষ্ট ধর্ম্ম বোঝেন তিনিই এ সকল বুঝিতে পারেন, চেদিরাজ ইহার কি বুঝিবে? বালক বৃদ্ধ নৃপতি কেই বা কৃষ্ণকে পূজার্হ মনে করে না, কেই বা ইহার পূজা করিবে না? শিশুপাল যদি এ পূজায় অনুমোদন না করে, তাহার নিকটে যাহা ভাল বোধ হয় সে তাহাই করুক।

মহামতি ভীষ্ম এই বলিয়া নিবৃত্ত হইলে সহদেব বলিতে লাগিলেন, আমি অপ্রমেয়পরাক্রম কেশিকন্তা কেশবের অর্চনা করিয়াছি, ইহা যাহাদিগের অসঙ্ক হইয়াছে, আমি তাহাদিগের মস্তকে এই পদার্পণ করিতেছি। যদি এখানে

কেহ উত্তরদানে সমর্থ থাকেন, উত্তর দিন। বাহারা মতিমান, তাহারা নিশ্চয় আচার্য্য পিতা গুরু অর্চনীর কৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান করিতে অনুমোদন করিবেন। সহদেব এই বলিয়া ক্রোধে পদোত্তোলন করিলে মানী বুদ্ধিমান বলবান রাজগণের মধ্যে কেহ কিছু বলিলেন না। সর্বসংশয়চ্ছেত্তা নারদ সকলের মধ্যে দাঁড়াইয়া স্পষ্ট বাক্যে বলিলেন, যে সকল ব্যক্তি কমলনয়ন কৃষ্ণের অর্চনা করে না, তাহারা জীবন্মৃত, তাহাদিগের সম্ভাষণও অমুচিত। তাঁহার বাক্যানুসারে সহদেব পূজার্থ ব্যক্তিগণের অর্চনা করিলেন। কৃষ্ণ অর্চিত হইলেন দেখিয়া সুনীথনূপতি ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া বলিল, আমি আজ সেনাপতি হইয়া বৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে সমরে প্রবৃত্ত হইব। চেদিরাজ সমবেত নূপতিগণকে উৎসাহ দিয়া যজ্ঞের বিঘ্নোৎপাদনজন্তু মন্ত্রণাকরিতে লাগিল। নূপতি যুধিষ্ঠির নৃপালবর্গের বিচালিত ভাব দর্শন করিয়া পিতামহ ভীষ্মকে বলিলেন, এখন কি কর্তব্য? বাহাতে যজ্ঞের বিঘ্ন না হয়, প্রজাদিগের কল্যাণ হয়, এমন কি করিতে পারা যায় বলুন। মহাত্মা ভীষ্ম উত্তর দিলেন, তুমি কিছুমাত্র ভয় করিও না। কুকুর কি কখন সিংহকে বিনাশ করিতে পারে? ইহার সমুচিত উপায় পূর্বেই নিদ্রিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। এখন বৃষ্ণসিংহ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত আছেন, তাই নৃপাল কুকুরগণ মহাশয় করিতে প্রবৃত্ত। তিনি যত ক্ষণ জাগ্রৎ না হইতেছেন, তত ক্ষণ কুকুরসদৃশ এই নৃপবর্গকে শিশুপাল প্রোৎসাহিত করিয়া সিংহের মত করিয়া তুলিতেছে। ইহাদিগের যখন সৈদৃশ বুদ্ধিভ্রংশ উপস্থিত, তখন নিশ্চয় বারতেছি, ইহারা যমনিকেতনে গমন করিবে। কেন না ভগবান্‌ যাহাদিগকে বিনাশ করিতে চান, তাহাদিগের এই প্রকার বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া থাকে। চেদিপতি শিশুপালের দেখিতেছি সেই দশা উপস্থিত। জানিও, তিন লোকমধ্যে যে চতুর্বিধ জীব বাস করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের উৎপত্তি ও নিধনের চেতু।

কুরুবৃদ্ধ ভীষ্মের এইরূপ তেজস্বী বাক্য শ্রবণ করিয়া শিশুপাল নিতান্ত ক্রোধে অধীর হইল। রোষকষারিত লোচনে বলিতে লাগিল, রে কুলাধম, বিভীষিকাষাক্যে রাজগণকে ভীত করিতে কি তোর লজ্জা হইতেছে না? এখন তোর বুদ্ধিরহস্য সমুপস্থিত, এখন তুই ধর্মবিরুদ্ধ কথা কি প্রকারে বলিতেছিস। নৌকার পশ্চাতে বদ্ধ নৌকা, অন্ধের পশ্চাতে অন্ধ যেমন গমন করিয়া থাকে,

কৌরবগণ তেমনি তোর অনুসরণ-করিয়া থাকে । কৃষ্ণের পুতনাবধাদি কার্যের উল্লেখ করিয়া আমাদের মন কেবল বাধিত করিল । রে অহঙ্কৃত মূর্খ, কৃষ্ণের স্তব করিতে গিয়া তোর রসনা কেন শতধা বিদার হইল না ? বালকেরাও যে ব্যক্তির কুংসা করিয়া থাকে, তুই জ্ঞানবৃদ্ধ হইয়া সেট গোপের স্তব করিতে অভিলাষী হইয়াছিস্ ! এ বাল্যকালে একটা পাখী বা অশ্ব, বৃষভ, বাহারা, যুদ্ধনিপুণ নর, তাহাদিগকে বধ করিয়াছে, ইহা আর বিচিত্র কি ? চেতনশূন্য কাষ্ঠনিষ্ঠিত শকট পদাঘাতে নিপাতিত করিয়াছে, এ একটা কি অদ্ভুত ব্যাপার । একটি বন্যীকস্তৃপসদৃশ গোবর্দ্ধননামা গিরি সপ্তাহকাল এ ধারণ করিয়াছে, ইহা আমার নিকটে আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয় না । পর্ব্বতোপরি খেলা করিতে করিতে এ বচ অন্ন ভোজন-করিয়াছে \*, এ কথা শুনিয়া তাহার বিস্মিত হইয়াছিল, আমাদের নিকটে টহা কিছু বিস্ময়ের ব্যাপার নহে । যার অন্ন খাইয়া এ পরিপুষ্ট হইয়াছে, সেই কংসের যখন এ প্রাণবধ করিয়াছে, তখন ইহার সম্বন্ধে কি আর অকর্তব্য আছে ? সাধুগণ যে বলিয়াছেন, স্ত্রী গো ব্রাহ্মণ এবং যাহার অন্নভোজনকরা যার, যাহাকে আশ্রয়দানকরা যার, তৎপ্রতি শত্মনিঃক্ষেপ করিবে না, এ কথা কি তুই শুনিব নাহি । আজ দেখিতেছি, সাধুগণের এই বাক্য তুই খণ্ডন করিতেছিস্ । রে কৌরবধম, কৃষ্ণকে যে তুই

\* শ্রীকৃষ্ণের কথানুসারে বনন গোপগণ শত্বজগরিহার করিয়া গিরিবজ্র করেন, তখন গোবর্দ্ধনের শিবরোপরি অধিষ্ঠান-করিয়া তিনি বহু অন্ন ভোজন-করিয়াছিলেন । এ সম্বন্ধে হারিংশ লিখিয়াছেন,—

“যজনাশ্চে তদন্নং তং পমোদবি চোত্তমং ।

মাংসক মাংসয়া কৃকৌ গিরিভূঁষী সমঙ্গুতে ॥”

হারিংশ ৭০ অ, ২০ শ্লোক ।

এখানে মাংসের শিরি হইয়া ভোজন করিলেন, এরূপ লেখা থাকিতে সকলে কৃষ্ণকে খাইতে দেখেন নাই, এইরূপ মনে হয়, সম্ভবতঃ তাহা নহে । বালকের বহু-অন্নভোজন মায়া বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, এই জন্ত বিষ্ণুরূপে পাষ্ট লিখিত হইয়াছে,—

“গিরিমুর্দ্ধনি কৃকৌংপি শৈলোৎসাহমিতি মুণ্ডিমান্ ।

বুভুজেন্নরং বহু ভদা গোপবর্ধ্যাহিতং বিজ্ঞ ॥”

প-

বিষ্ণুরূপ ৫ অংশ, ১০ অ, ৪৭ শ্লোক ।

আমি মুণ্ডিমান্ গিরি এই বলিয়া কৃষ্ণ বহু অন্ন ভোজন-করিলেন, এই পাষ্ট কথা ।

জ্ঞানবুদ্ধি বলিলি, এ একান্ত অনভিজ্ঞতাজ্ঞ। গোহত্যাকারী, স্ত্রীহত্যাকারীকে তুই জগতের প্রভু বলিয়া স্তব করিতেছি। আর তোর কথায় কৃষ্ণও আপনাকে সর্বস্বস্বামী মনে করিতেছে। চাটুকারের চাটুক্রি স্বভাব, তাহাকে শাসন-করিয়া কি হইবে। তোর প্রকৃতি অতি জঘন্য, তোর চেয়ে পাণ্ডবগণের প্রকৃতি আরও জঘন্য। যাদের সর্বাপেক্ষা অর্চনীয় কৃষ্ণ, এবং তুই যাদের পথপ্রদর্শক, অধর্মজ্ঞ হইয়া তুই যাদের নিকটে ধর্মজ্ঞ, তাহারা কেনই বা ধর্মপথভ্রষ্ট হইবে না? তুই যেরূপ কার্য্য করিয়াছিলি, বল দেখি কোন্ ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি এরূপ করিয়া থাকে? যে কত্কা অপরকে স্বামিক্রমে বরণ-করিয়াছিল, তুই তাহাকে কেন হরণ-করিয়া আনিলা। যদি বিচিত্রবীর্ষ্য ধর্মভয়ে সেই কত্কাকে পরিহার-না-করিত, তাহা হইলে তোর এ-অধর্ম্য নিবারণহইবার কি সম্ভাবনা ছিল? আর তুই থাকিতে তোর সম্মুখে ভ্রাতৃজায়ার গর্ভে অপরে পুত্রোৎপাদন করিল, ধিক্ তোর ব্রহ্মচর্য্যে! এ তোর ব্রহ্মচর্য্যধারণ হয় মোহে, নয় ক্লীবত্বে। তোর এ ধর্ম্যচরণে কিছুই ফল নাই। তুই যখন অনপত্য, তখন তোর মন্ত্রদানাদি সকলি নিষ্ফল। তুই অনপত্য হইয়া মিথ্যাধর্ম্যের অনুসরণ করিতেছি, তোর সেই হংসের ত্রায় বিনাশ হইবে, যে হংস ধার্মিক বলিয়া পরিচয় দিয়া পক্ষিগণের আনিত ভক্ষ্যদ্রব্য ভোজন-করিত, অথচ তাহাদের অসমক্ষে তাহার নিকটে রক্ষিত ডিম্বসকল আহরণ-করিত। তুই সেই হংস। পক্ষিদিগের স্থানীয় রুষ্ট রাজগণ আজ তোকে বধ করিবে। এই কৃষ্ণ কপট ব্রাহ্মণবেশে ভীমার্জুনকে লইয়া অস্ত্র দিয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিয়াছিল, যদি এ জগৎপতি হইবে, তবে জরাসন্ধ আনিত পাদ্য কেন গ্রহণ করে নাই, আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতে কেন সঙ্কোচ করিয়াছে? তুই পাণ্ডবগণকে সংপথ পরিভ্রষ্ট করিয়াছি, অথচ তাহারা উগাই সংপথ মনে করিতেছে, আশ্চর্য্য। অথবা পুরুষত্বহীন তুই যখন সর্বকাৰ্য্যের প্রদর্শক, তখন পাণ্ডবগণের এ দশা হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি।

চেদিরাজ শিশুপালের এইরূপ কটুক্তি শ্রবণ-করিয়া আরক্তিমেন্দ্র ভীমসেন! বিক্রকূট প্রদর্শনপূর্ব্বক দন্তে দন্তে বর্ষণ করিয়া তাহাকে আক্রমণকরিবার তোর উদ্ভিত হইলেন। কুরুবৃদ্ধ ভীষ্ম তাহাকে নিবারণ-করিয়া শাস্ত কর-নোক্ষণ। কৃষ্ণ ভীষ্ম চেদিরাজ আর কাহারও বধ্য নয় তাহার জন্ম বৃত্তান্ত

বলিয়া \* তিনি ভীমসেনকে বুঝাইলেন । শিশুপালের তেজস্বিতা তদ্বোধে কৃষ্ণ-  
তেজ স্থিতি-করিতেছে এই জন্য, এই কথা শুনিয়া সে পুনরায় কটুক্তি করিতে  
প্রবৃত্ত হইল । সে ভীমকে সম্বোধন-করিয়া বলিল, যে নীচ চাটুকার, যদি তোর  
স্তাবকতাই স্বভাব হয়, তবে কৃষ্ণের স্তব ছাড়িয়া এই বাহুলীকরাজ দরদ প্রভৃতি  
শ্রেষ্ঠ নৃপতিগণের এবং দ্রোণ প্রভৃতি বীরাশালী যোদ্ধৃবর্গের স্তবে নিযুক্ত হ । যে  
স্তবের যোগা নয়, কেন তাকে বার বার স্তব করিতেছিস । বুঝিয়াছি মূর্ত্তা-  
বশতঃ মুক্তিকামনায় এই ছুরাঘাতে দৈবরত্ন আরোপ-করিতেছিস । এ তোর  
বুদ্ধি নয়, তোর প্রকৃতিই তোকে একরূপ কার্যে প্রবৃত্ত করিতেছে । হিমালয়-  
প্রদেশে ভুলিঙ্গনামক পাখী যেমন সিংহের দন্তলগ্ন মাংসখণ্ড চোকরাইয়া খায়,  
অথচ মূর্ত্তাবশতঃ বোঝে না যে তার যে জীবন রক্ষা পায় সে কেবল সিংহের  
করণায়, তোরও সেইরূপ মূর্ত্তা দেখিতেছি । তুই কি জানিস না যে তোর যে  
জীবন রক্ষা পাইতেছে, তাহা এই ভূপালগণের কৃপায় । কি বলিব, তোব  
সমান লোকবিবর্ধিত কার্যের অনুষ্ঠানকারী দ্বিতীয় ব্যক্তি আর নাই ।

যাহামতি ভীম উত্তর দিলেন, কি আমি এই নৃপগণের কৃপায় এত ক্ষণ  
জীবিত আছি ? আমি বলিতেছি, আমি নৃপগণকে তৃণসমানও জ্ঞান-করি না ।  
এই কথা শুনিয়া ভূপালগণ অভ্যন্ত ক্রোধপ্রকাশ করিতে লাগিলেন । ইহাতে  
ভীম বলিলেন, তোমরা আমার পশুবৎ বধই কর, তপ্ত কটাংগেই দগ্ধ কর, আমি  
এই সকলের মাথায় পা রাখিয়া বলিতেছি, এই গোবিন্দ সম্মুখে অবস্থিতি  
করিতেছেন, ইহার আমরা অর্চনা-করিয়াছি । যার বুদ্ধি মরিবার জন্য সম্ভব  
হইয়াছে, সে ইহাকেই বুকের জন্য আহ্বান করুক ।

\* কথিত আছে যে, শিশুপাল যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহার চারি ভূজ ভিন  
নেত্র হয়, জন্মিয়াই গর্ভভের দ্বায় চীৎকার করিতে থাকে । ইহা দেখিয়া অমল্যশব্দার  
পিতামাতা পুত্রবিসর্জন করিতে স্থিরসঙ্কল্প হন । দৈববাণী শ্রবণকরিয়া তাঁহারী সে  
কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন, এবং শুনিতে পান যে, যাহার ক্রোড়ে এই শিশু সংস্থাপিত হইলে  
ইহার অতিরিক্ত হস্ত ও নেত্র তিরোহিত হইবে, তাঁহারই হস্তে ইহার মৃত্যু হইবে । কৃষ্ণের  
ক্রোড়ে এই শিশুকে অর্পণমাত্র অতিরিক্ত ভূজ ও নেত্র তিরোহিত হইয়া যায় । ইহাতে  
কৃষ্ণের পিতৃবৎস। শিশুপালজননী তাঁহার নিকটে এই তিস্তাচান যে, তাঁহার পুত্রের অপ-  
রাধ যেন তিনি ক্ষমা করেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ শিশুপালের শত অপরাধ ক্ষমা-করিলেন  
বলিয়া প্রতিজ্ঞত হন ।



শিশুপাল এতক্ষণে সমরাভিলাষী হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিল । তিনি তাহার আহ্বানশ্রবণ করিয়া শান্তভাবে রাজগণকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন, এই সাস্বতীতনয় সাস্বতগণের নিতান্ত অহিতকারী । আমরা যখন প্রাগজ্যোতিষদেশে গমন-করিয়াছিলাম, তখন এই দুরাশ্রা আমাদেরকে অহুপস্থিত জানিয়া দ্বারকাপুরী দগ্ধ করিয়াছিল । রৈবতকপর্কতে ভোজরাজ দ্রা ও রাজগণ সহ ক্রোধারত ছিলেন, সেই সময়েও তাঁহাদিগের অনেককে বধ, অনেককে বন্দী করিয়া আনিয়াছিল । আমার পিতা অশ্বমেধের জন্ত অশ্ব ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, এই পাপমতি তাঁহার যজ্ঞের বিঘ্নের জন্ত সেই অশ্বকে হরণ-করিয়াছিল । বক্রমহিষী সৌবীর দেশে গমন করিয়াছিলেন, এই দুরাশ্রা তাঁহার সতীত্বধর্মলঙ্ঘন করিয়াছিল । এই দুরাচার মায়াচ্ছন্ন হইয়া কক্কাবধিপতির জন্য ভদ্রাকে হরণ-করিয়াছিল । আমি পিতৃষসার অহুরোধে ইহাকে বহুবার ক্ষমা করিয়াছি । রাজগণসমক্ষে এ যে প্রকার অবমাননাসূচক কথা কহিল, ইহাকে আজ আর আমি ক্ষমা-করিতেছি না । এই মৃত্যুকাম দুরাচারের কক্ষ্মণীলাভের প্রার্থনা ছিল । এ কি প্রকারে কক্ষ্মণীকে লাভ করিবে ? শূদ্র কি কখন বেদশ্রুতিলাভ করিয়া থাকে ।

এই সকল কথা শ্রবণ-করিয়া সকলে চেদিরাজ শিশুপালকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । শিশুপাল তাঁহার কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিল, আমার সহিত কক্ষ্মণীর সম্বন্ধ হইয়াছিল । কক্ষ্মণীর কথা এ সভার বলিতে কি তোরা কিছু লজ্জা হয় না । তুই বিনা এমন আর কে আছে, যে অন্যপূর্বী মহিলার কথা সভাতে তুলিতে পারে ! তুই আমায় ক্ষমা করিলি বা না করিলি, তুই প্রসন্ন হ'লি বা ক্রুদ্ধ হ'লি, তাতে আমার কি আসে যায় । এই কথা শ্রবণ-করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চক্রে হস্তে গ্রহণপূর্বক রাজগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ইহার মাতার অহুরোধে আমি এক শত অপরাধ ক্ষমা করিয়াছি, এখন আমি ইহাকে তোমাদের সমক্ষে বধ-করিতেছি । এই বলিয়া তিনি চক্রনিঃক্ষেপপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদন কারলেন । কথিত আছে, শিশুপাল হইতে তেজ বিনিঃসৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রাপ্ত হইল । শিশুপালবধদর্শনে সমুপাস্থত রাজগণ অবাক হইয়া কেহ কিছু বলিতে সাহসী হইলেন না । যাহাদিগের চিত্তে রোষের উদয় হইল, তাঁহাদিগকে রোষ সংযত করিয়া রাখিতে বাধ্য হইতে

ঠইল। যজ্ঞসমাপনানন্তর শ্রীকৃষ্ণ বহুগণের সম্ভাবণ করিয়া দ্বারকার গমন-  
করিলেন ।

মাধব ।

পাণ্ডুপুত্রগণের অভ্যুদয়দর্শনে দুর্যোধন একান্ত দুঃখান্বিত হইয়া পড়িল ।  
দ্রাক্ষকীড়াঙ্কলে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে সে পরাজিত করিয়া অবশেষে তাঁহাদিগকে  
বনবাসে প্রেরণ করিল । এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার উপস্থিত ছিলেন না,  
সাবনপতির সঙ্গে সংগ্রামার্থ গমন করিয়াছিলেন । সমরে জয়লাভ করিয়া  
দ্বারকার প্রত্যাবর্তন-করিয়া দ্রাক্ষকীড়ার পাণ্ডবগণের কি প্রকার হৃদশা  
সমুপস্থিত হইয়াছে তাহা স্বয়ং দেখিবার জন্ত যে বনে পাণ্ডবগণ বাস করিতে-  
ছিলেন তথায় অগমন-করেন । তাঁহাদিগের হ্রদবস্থাদর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ  
রোষপরবশ হইয়া বলিতে লাগিলেন, দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি ও দুঃশাসন এই  
চার ভ্রাতার্য্যর শোণিত শীঘ্রই ভূমি পান করিবে । ইহাদিগকে অহুচর সহচর  
সহ বধ করিয়া ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতেছি । যাহারা ঈদৃশ  
অসদাচরণ করিয়াছে তাহাদিগকে বধকরাই সনাতন ধর্ম্ম ।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধদর্শন করিয়া তাহার পূর্বকীর্তিসকল বর্ণন-করিয়া  
তাঁহার ক্রোধপ্রশমন করিলেন । তিন তাঁহার পূর্ব পূর্ব অবতার কথার  
উল্লেখ করিয়া বর্তমান অবতारे যে সকল কার্য্য করিয়াছেন তাহারও উল্লেখ  
করিয়া বলিলেন, আপনাতে না আছে ক্রোধ, না আছে মাৎসর্য্য, না আছে  
মিথ্যা । আপনি যুগান্তে সমুদায়কে প্রতিসংস্কার-করেন, আবার যুগাদিতে  
সমুদায় জগৎ প্রকাশ-করিয়া থাকেন । পার্থ এইরূপ নানা কথায় শ্রীকৃষ্ণের  
প্রশংসাবাদ করিয়া নিবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি আমার, আমি তোমার,  
যাহারা আমার তাহারা তোমার । যাহারা তোমাকে দ্বেষ-করে তাহারা  
আমাকে দ্বেষ-করে, যাহারা তোমার অহুগত তাহারা আমার অহুগত । তুমি  
নর আমি নারায়ণ, যথাসময় আমরা ঋষি নরনারায়ণ ইহলোকে অবতরণ-  
করিয়াছি । তুমি আমা হইতে ভিন্ন নও, তোমা হইতে আমি ভিন্ন নই ।  
আমাদের দুইয়ের পার্থক্য কেহ বুঝিতে পারে না • ।

\* মমৈব তং ভবৈবাহং যে মদীমান্তবৈব তে ।

‘যন্তুং যেষ্টি ন মাং যেষ্টি যন্তুামহু ন মামহু ।

রূপদমনরা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বিবিধ প্রকারে বিলাপ করিয়া দুঃখ অবগত করিলেন। তাঁহার কথা শ্রবণ-করিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, আপনি যাহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তাহাদিগের পত্নগণ স্বামীদিগকে শোণিতপরিপ্লুত হইয়া ধরাতেলে শয়ান দেখিয়া রোদন করিবে। আপনি শোক করিবেন না, আমি নিশ্চয় প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি যে, আপনি রাজার রাণী হইবেন। হিমালয় যদি ভগ্ন হইয়া পড়ে, পৃথিবী যদি খণ্ড খণ্ড হয়, সমুদ্র যদি শুষ্ক হইয়া যায়, তথাপি আমার এ কথা কখন মিথ্যা হইবে না। দ্রৌপদী এই কথা শ্রবণ-করিয়া অর্জুনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। অর্জুন বলিলেন, তুমি রোদন-করিও না। বাসুদেব যাহা বলিয়াছেন, তাহা অবশ্যই হইবে। শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন-করিয়া কহিলেন, যদি দ্বারকায় থাকিতাম, আপনাদের এক্রূপ হৃদশা কখন হইত না। আমি দূতকৌড়ার দোষকীর্তন করিয়া উহা হইতে সকলকে প্রতিনিবৃত্ত করিতাম। আমি দ্বারকায় আসিয়া আপনাদিগের বিপৎপাতের কথা শ্রবণ-করিয়া আর থাকিতে পারিলাম না, তৎক্ষণাৎ দ্বারকাত্যাগ করিয়া এই দেখিতে আসিতেছি।

যুধিষ্ঠির দ্বারকায় অনুপস্থিত থাকিবার কারণজিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, রাজহর্যবজ্ঞে আমি শিশুপালকে হত করিয়াছি, এই কথা শ্রবণ-করত সৌভপতি সাব ক্রোধসংবরণ করিতে না পারিয়া আমার অনুপস্থিতিসময়ে আসিয়া দ্বারকাবরোধ করে। আমার পুত্র চাক্রদেয়, সাব, প্রত্নায়, ইহারা তাহার সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। সাবনৃপতির মন্ত্রী ও সেনাপতি ক্ষেমবৃদ্ধির সহিত সাব, এবং বিধিদ্ধাসহকারে চাক্রদেয় সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাদিগের দুই জনকে বধ-করে। এতদর্শনে সাব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সাবের আক্রমণে সকলকে একান্ত ভীত দেখিয়া প্রত্নায় সাহসদানপূর্বক সময়ে অগ্রসর হয়। প্রত্নায় সহ ঘোরতর যুদ্ধে প্রথমতঃ সাব শরাঘাতে

নরন্তু মলি হৃদধৌ হরিনায়ণো হৃদয় ।

কালে লোকমিমং প্রাপ্তৌ নরনারায়ণায়মী ॥

অনন্তঃ পার্শ্ব মন্তস্তুং তন্তস্তাং উধৈব চ ।

নাবমোরত্তরং শক্যং বেদিতুং ভরতর্ষভ ॥

নিচেতন হইয়া পড়ে, তৎপর সাব চেতনালাভ করিয়া প্রহ্মার জ্ঞানদেশে শবাবাত করে। ইহাতে প্রহ্মা হতচেতন হইলে বৃষ্ণিগণমধ্যে মহাহাহাকার উপস্থিত হয় এবং সকলে ভগ্নোদ্যম হইয়া পড়ে। সারথি রথ রণভূমি হইতে ক্রতবেগে বাহিরে আনয়ন করে। প্রহ্মা চেতনালাভ করিয়া সারথিকে তাহার ঈদৃশ অসদৃশ আচরণের জ্ঞাতাশ্রিত তৎসনা করিল, এবং পুনরায় যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইল। প্রহ্মা সাবের মস্তকে বক্ষে ও মুখে এমনই শবাবাত করিল যে, সে মোহপ্রাপ্ত হইল। এতদবস্থায় তাহাকে বধ-করিবার জ্ঞান মহাস্ত্রত্যাগ করিল, কিন্তু সাব আমার বধ্য, এ জ্ঞান নারদ আসিয়া নিবৃত্ত করিতে সেই অস্ত্র মৎপুত্র প্রত্যাহার-করিয়া লইল। সাবনৃপতি প্রহ্মাশব্দে নিপীড়িত হইয়া ভগ্নচিত্তে দ্বারকাপরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

রাজহুগয়জ্ঞানস্তর দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিয়া দেখি, নগর একেবারে শ্রীশূন্ত হইয়া পড়িয়াছে। এতদর্শনে আমি ইহার কারণজিজ্ঞাসা করিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ-করিলাম। এতচ্ছবনে সাববধে কৃতসঙ্কল্প হইয়া আমি সৌভপুয়ে গমন-করি। সেখানে সাব ছিল না, সমুদ্রকূলে গমন-করিয়াছিল। আমি সেখানে গিয়া তাহাকে আক্রমণ-করি, সেও ঘোরতর সময়ে প্রবৃত্ত হয়। সৌভপতি সাব অতি মায়াবী, সে যুদ্ধ করিতে করিতে আকাশগামী হইল। আমি দেখিতে পাইলাম, এক জন দ্বারকাবাসী লোক আসিয়া আমাকে বলিতেছেন, আপনি যুদ্ধে নিবৃত্ত হউন, হারায় দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন-করিয়া দ্বারকারক্ষা করুন, আপনার পিতা হত হইয়াছেন। এতচ্ছবনে আমি অত্যন্ত বিস্মিত ও শোকার্ত হইলাম। বলদেব সাত্যকি প্রহ্মা থাকিতে আমার দ্বারকারক্ষার্থ বাইতে হইবে, এ কি কথা। এঁরা সকলে বাঁচিয়া থাকিতে আমার পিতাই বা কি প্রকারে হত হইলেন? কিঞ্চিৎ মুগ্ধমনা হইয়া সাবসহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম, অমনি দেখিতে পাইলাম, আমার হত পিতাকে সাব আমার সম্মুখে নিক্ষেপ করিয়াছে। ইহা দেখিয়া আমার হস্ত হইতে শাঙ্গধনু খসিয়া পড়িল, আমি একেবারে মোহপ্রাপ্ত হইলাম \*। আমাকে এতদবস্থ দর্শন করিয়া সৈন্যমধ্যে

---

\* ভাগবতে লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে তাহার পিতাকে আনয়ন করিয়া খড়্গাঘাতে সাব তাহার শিরশ্ছেদন করে। ভাগবতে এই ঘটনাতে কৃষ্ণের মোহপ্রাপ্তি এই বলিয়া নিরসন করিয়াছেন,—

হাহাকারধ্বনি উঠিত হইল । আমি দেখিতে লাগিলাম, আমার পিতা নিপতিত রহিয়াছেন এবং শূলপট্টিশধারী দৈত্যগণ তাঁহাকে মুহুমূর্ছিত আঘাত করিতেছে । ইহা দেখিয়া আমার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল । তৎপর সংজ্ঞালাভ করিয়া দেখি যে, না সেখানে সাব আছে, না আমার পিতা আছেন, কেহই সেখানে নাই ।

তৎপর আমি পুনরায় সৌভপতিসহকারে সময়ে প্রবৃত্ত হইলাম, দেখিতে দেখিতে মায়াবী সাব অন্তর্হিত হইয়া গেল । এই প্রকারে মায়াযুদ্ধে প্রবৃত্ত সাব পাষণবর্ষণ করিয়া আমার পর্ত্তাবৃত্ত করিয়া ফেলিল । এতদর্শনে সৈনিকগণ মধ্যে হাহাকার উপস্থিত হইল । পরিশেষে আমার সকলে অনুরোধ করিল, সাবসহকারে সাধারণ ভাবে সমর করিলে চলিবে না, শীঘ্র তাহাকে বধ করা হউক । এতচ্ছবণে আমি তাহাকে সত্বর-বধকরিবার জন্ত হৃদয়নিষ্কপ করিলাম, সেই চক্রের আঘাতে সৌভবান দ্বিধা হইয়া গেল । তৎপর গদাঘাতে সাব নৃপতিকে দ্বিধা করিয়া ফেলিলাম \* । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সৌভপতি সাববধের বৃত্তান্ত মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকটে জ্ঞাপনকরত সুভদ্রা ও অভিমন্যুকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকায় গমন করিলেন ।

“এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কে চ নাহিতাঃ ।

৩৭ স্ববচো বিরুদ্ধোত ন নুনং তে স্মরন্ত্যহুঃ ।”

ভাগবত ১০ স্ক, ৭৭ অ, ২০ শ্লোক ।

যে সকল ঋষি এক্রপ বলিয়াছেন, তাহার প্রাণ-অনুসন্ধান করেন নাই, তাহারাই স্বীয় বাক্যের বিরুদ্ধতা স্মরণ করেন নাই । এক্রপ বলাতে যে, ঋষয় কৃষ্ণপায়নের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে, এবং ভাগত কৃষ্ণপায়নের বিরচিত নয় প্রতিপন্ন হইতেছে, ইহা ভাগবতকার ভুলিয়া গিয়াছেন । মহাভারতের ব্যাস অপ্রবুদ্ধ, ভাগবতের ব্যাস প্রবুদ্ধ, এ জন্ত ব্যাস আপনাকে আপনি ভিন্ন ব্যক্তি করিয়া লইয়াছেন, এ সিদ্ধান্ত এ কালে পরিগৃহীত হইবে তাহার সম্ভাবনা অতি অল্প । ফলতঃ ভাগবতের কলেবরবুদ্ধি একবার নয় সাতবার হইয়াছিল । এ সাতবারের বক্তা একজন নন ভিন্ন ভিন্ন, সুতরাং এক্রপ স্বাধীন ভাবে মতপ্রকাশ সর্বশেষ বক্তার হওয়া কিছু অসম্ভব নহে ।

\* ভাগবতে সাবকে চক্রযোগে ছেদন, সৌভবান গদাঘাতে চূর্ণকরা লিখিত হইয়াছে । ইহা মহাভারতের লেখার বিপরীত । মহাভারতে চক্রে সৌভবান বিধাছেন, এবং গদাঘাতে সাবকে বিধাকরণ লিখিত আছে । সৌভবানসবন্ধে আধ্যাত্মিক এই,

দন্তবক্র ও বিদূরথ বধ ।

সাবনুপতির বধানন্তর পৌণ্ড্রক বাহুদেবের সহিত সংগ্রাম হয়। কথার উদ্বোধনে পৌণ্ড্রক নৃপতির বৃত্তান্ত ও তৎসহ সময় পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ৷ । সাব ও পৌণ্ড্রকের কৃষ্ণহস্তে মৃত্যু শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের সখা দন্তবক্র গদা হস্তে লইয়া হস্তাশ্বখাদি যান অগ্রাহ্যপূর্বক পদাতিক হইয়া কৃষ্ণকে আসিয়া আক্রমণ করে। শ্রীকৃষ্ণ সশব্দে মাতুলের, অথচ মিত্রদ্রোহী জানিয়া সে তাঁহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হয়। দন্তবক্র সবেগে তাঁহাকে গদাবাত করিল, কিন্তু তিনি তাহাতে অক্ষুণ্ণ রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গদা দ্বারা আঘাত করিলেন, তাহাতে তাহার বক্ষ ভগ্ন হইয়া গেল এবং সে ক্রূধিত উঠিয়া প্রাণত্যাগ করিল! এতদর্শনে তাহার ভ্রাতা বিদূরথ শোকে আকুল হইয়া অসি-চর্চা লইয়া ধাবিত হইল। সে সম্মুখে আসিবামাত্র শ্রীকৃষ্ণ চক্রযোগে তাহার মস্তক ছেদন-

রত্নিগীর বিবাহকালে শিশুপাল ও তৎসখা সাবজরাসন্ধপ্রভৃতি যাদবগণকর্তৃক পরাজিত হয়। সেই সময়ে সাব নৃপতিগণসমক্ষে পৃথিবী যাদবশূদ্র পরিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। এই-প্রতিজ্ঞাপ্রতিপালনকরিবার জন্য সাব রত্নের আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়। কথিত আছে রত্ন তপস্শ্রায় সন্তুষ্ট হইয়া লোহময় চলিষ্ণু সৌভাগ্যকর যান তাহাকে অর্পণ করেন। এই যান সৌভাগ্যবান বলিয়া প্রসিদ্ধ। বোধ হয়, পুরীতে যে সকল আয়োজন থাকে এই যানে সে সকলই ছিল। এই যান মায়াবয় বলিয়া খ্যাত, এতদ্ব্যতীত সাব অন্যায়সে আত্মগোপন করিত।

\* প্রথমতঃ জরাসন্ধ, তৎপর শিশুপাল, তদনন্তর সাব ও পৌণ্ড্রক বধ, তাহার অব্যবহিতকাল মধ্যে দন্তবক্র ও তাহার ভ্রাতা বিদূরথের বধ ভাগবতের লেখানুসারে হির হয়।

“শিশুপালস্ত সালস্ত পৌণ্ড্রকস্তাপি দুর্নভেঃ ।

পরলোকগতানাঞ্চ কুর্কনু পারোক্ষ্যসৌহৃদম্ ।

একঃ পদাতিঃ সংক্রুদ্ধো গদাপাণিঃ প্রকম্পয়ন্ ।

পত্ন্যামিমাং মহারাজ মহাসহো বাদৃশত ॥

ভাগবত ১০ স্ক, ৭৮ অ, ১ শ্লোক ।

পৌণ্ড্রক বাহুদেব বধ, পুণ্ড্র-ও-কিরাতাদিগণি বলিয়া মহাভারতে বর্ণিত আছে,

“বদ্রপুণ্ড্রকিরাতেশু রাজা বলদমহিতঃ ।

পৌণ্ড্রকো বাহুদেবেতি বোংদৌ লোকেষু ভিষিক্তভঃ ॥”

মহাভারত সভাপর্ক ১৪ অ, ২০ শ্লোক ।

পৌণ্ড্র প্রভৃতি পূর্বদেশ গুণ, কিরাত বস্ত্রভাতি ।

করিয়া ফেলিলেন । শিশুপালের তেজ যেমন শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইবার কথা বর্ণিত আছে, দম্ভবক্রের তেজও সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণে অসিয়া প্রবিষ্ট হইবার কথা লিখিত আছে । ইহার তাৎপর্য্যাবধারণ করা কিছু কঠিন নহে । শিশুপাল ও দম্ভবক্র যদিও কৃষ্ণবিদ্বেষী, তথাপি তাহাদিগের সঙ্গে তাঁহার শোণিতসম্বন্ধ ছিল । এই শোণিতের মধ্যে তাঁহার তেজ প্রাকৃতিক নিয়মে অবস্থিত ছিল বলিয়াই পৌরাণিকেরা তাঁহাতে সেই তেজের প্রবেশ বর্ণন করিয়াছেন ।

প্রভাসে সাক্ষাৎকার ।

অৰ্জুন শত্রুলাভার্য তপস্ত্রা গমন করিলে কাম্যাবন আর পাণ্ডুনয়গণের নিকটে প্রীতিকর রহিল না । তাই রাজা যুধিষ্ঠির দৌপদী ও অবশিষ্ট ভ্রাতাদিগকে লইয়া তীর্থভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন । তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে ধর্ম্মরাজ সপরিবার প্রভাসতীরে আগমন করিলেন । সেখানে তিনি পিতৃতর্পণ-নির্ব্বাহ করিয়া দ্বাদশ দিন জল-ও-বায়ুভক্ষণপূর্ব্বক চারি দিকে আগ্ন জালিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার এই কঠোর তপস্ত্রাচরণের কথা শ্রবণ করিয়া বলরাম ও কৃষ্ণ বৃষ্ণিগণসহকারে তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তথায় গমন করিলেন । পাণ্ডুনয়গণ ভূমিতে শরান আছেন, সমুদ্র গাত্র ধূলধূসরিত, দৌপদীও তদবস্থ, এতদর্শনে যাদবগণ অত্যন্ত হ্রস্ত হইলেন । কৃষ্ণ, বলরাম, কৃষ্ণপুত্র ও অন্যান্য বৃষ্ণিবংশীয়গণ ধর্ম্মরাজের বন্দনা করিলেন, পাণ্ডুনয়গণও স্বাঘাৎ তাঁহাদিগের সম্ভাষণা ও সম্মাননা করিলেন । তাঁহারা সকলে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে পরিবেষ্টন-করিয়া উপবেশন করিলেন । সর্ব্ব প্রথমে বলরাম তাঁহাদিগের হৃদবস্থা দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের বনবাসক্লেণ এবং জুর্য্যোধনের রাজ্যসন্তোষ, এতদর্শনে লোকদিগের মধ্যে ধর্ম্মসম্বন্ধে অত্যন্ত অনাস্থা উপস্থিত হইবে । তাহার মনে করিবে, ধর্ম্মাপেক্ষা অধর্ম্মেতেই লোকের সমুদ্বি হয়, অতএব ধর্ম্ম হইতে অধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ । ভীষ্ম প্রভৃতি কুলবৃদ্ধগণ পাণ্ডুনয়কে বনে প্রেরণ করিয়া কি প্রকারে সুখে আছেন, তাহা বুঝিতে পারি না । তাঁহাদিগের সকলকেই ধিক্ । রাজা ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণের মারাম মুগ্ধ হইয়া কি না অন্তরাচরণই করিয়াছেন ? এই বৃকোদর—ইহার সমান বোকা কে আছে ? সময়ে ইহার ঘোর নিনাদশ্রবণ করিয়া পৈতৃগণ শকুন্তলভাগ

করিয়া থাকে । এ কি না এখন কুংপিপাসা ও পথশ্রমে ক্ষীণ শরীর হইয়াছে ! এই বৃকোদর, নকুল ও সহদেব রাজসূর্যযজ্ঞকালে দিগদগন্তরহু রাজগণকে পরাজিত করিয়া খ্যাতিলাভ করিল, তাহাদিগের আজ এই অবস্থা । এই যাজ্ঞসেনী যজ্ঞে বেদোতল হইতে উত্থিত হইয়াছেন, ইনি কি না আজ বনবাসের ক্রেশবহন করিতেছেন ? যদি ধর্ম্মপুত্র ভাৰ্য্যা-ও-ভ্রাতৃগণসহকারে একরূপ অবসাদপ্রাপ্ত হন, আর হুৰ্য্যোধন দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তবে নিশ্চয় জানিলাম পৃথিবী সগিরি অবসাদগ্রস্ত হইবে ।

এতচ্ছবণে সাতাকি অতীব ক্রোধান্বিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, এখন দুঃখকরিবার সময় নয়, কার্য্যকরিবার সময় । রাজা যুধিষ্ঠির কিছু অসহায় নন, তাহার রামকৃষ্ণপ্রহ্মাদি সহায় থাকিতে কেন তিনি অবসাদগ্রস্ত হইবেন ? আজই বৃষ্ণিসৈন্য সমরে বিনিঃশ্রুত হউক, এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণকে বিনাশকরুক । আমি একাই সগণ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের বিনাশে সমর্থ । প্রহ্মায়, শাশ্ব, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি কুমারগণ কি না করিতে পারে ? স্বয়ং কৃষ্ণ যখন চক্রধারণ করিবেন, তখন ত্রিলোকমধ্যে কি অসাধ্য থাকিবে ? বৃষ্ণি-ভোল-অন্ধক-প্রভৃতি সাক্ষতসেনা ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণকে বধ করিয়া অপনাদের যশ চারি দিকে বিখ্যাত করুন । ধর্ম্মরাজ যত দিন দূতক্রীড়াকালে কৃত প্রতিজ্ঞাবশতঃ ব্রতধারী হইয়া অবস্থিতি-করিবেন, তত দিন অভিমত্যা রাজাশাসন করুক । ব্রতান্তে মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজ্যভোগে প্রবৃত্ত হইবেন । পৃথিবীকে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রশূন্যকরাই আমাদের বশের কার্য্য ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সাতাকি, তুমি যাহা বলিলে তাহা সত্য, কিন্তু তুমি কখন এ কথা মনে করিও না যে, ইহার নিজ ভূজবলে পরাজিত না করিয়া পৃথিবীভোগ করিবেন । জানিও, রাজা যুধিষ্ঠির, ভীমার্জুন, নকুল সহদেব বা দ্রৌপদী কেহই ভয়-লোভ-বা-অভিলাষবশতঃ কখন স্বধর্ম্মতাগ করিবেন না । সমরে ভীমার্জুনের সঙ্গে কাহারও তুলনা হয় না । ইহার মাদ্রীতনয়ন সহ সমুদার পৃথিবী শাসন-করিবেন, ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? যে সমরে পাকালপতি-প্রভৃতি সহ আমরা সকলে মিলিত হইয়া ইহাদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিব, তখন নিশ্চয় সমরে শত্রুগণ বিনষ্ট হইবে । রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া সাদরে কহিলেন, কৃষ্ণ যাহা বলিলেন, তাহা আর বিচিত্র কি ? আমার পক্ষে



সত্যাই রক্ষণীয়, রাজ্য নহে । কৃষ্ণ আমার জানেন, আমি কৃষ্ণকে জানি । যখন বিক্রমপ্রদর্শনের সময় আসিবে, তখন সকলে সমরে প্রবৃত্ত হইয়া জয়লাভ করিবেন । আমি তোমাদিগের সকলকে দর্শন-করিয়া সুখী হইলাম, সকলে স্ব স্ব ধর্মে নিয়ত কাল অগ্রমত্ত ভাবে অবস্থিতি করুন । রাজা যুধিষ্ঠির সকলকে যথোচিত সম্ভাষণ-করিয়া বিদায় দিলেন, এবং আপনি সপরিবার বিদর্ভদেশস্থ পুরোক্ষো নদীর অভিমুখে গমন-করিলেন ।

দ্রোপদী ও সত্যভামা ।

রাজা যুধিষ্ঠির তীর্থভ্রমণ করিয়া আসিয়া পুনরায় যখন কাম্যাবনে প্রত্যাগমন-করেন, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাসহকারে পাণ্ডুতনয় ও কৃষ্ণাকে দেখিবার জন্ত সমাগত হন । শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনের চরণ-বন্দনা করেন, অর্জুনকে আলিঙ্গন-করেন, এবং দ্রোপদীকে সান্ত্বনাবাক্য বলেন । সত্যভামা কৃষ্ণাকে আলিঙ্গন-করিলেন । কৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, আপনার নিকটে রাজ্যাপেক্ষা ধর্ম সমাদৃত । আপনি সত্য-তপস্যা-ঋজুতার ধর্মচরণ করিয়া ইহলোক পরলোক উভয়ই আশ্রবশে আনয়ন-করিয়াছেন, আপনার গ্রাম্যসুখসম্বোগে আসক্ত নাই, আপনি অর্থলোভে কখন ধর্মপরিহার করেন না, আপনি ধর্মপ্রভাবে ধর্মরাজ্যনামে খ্যাত হইয়াছেন । কুরুসভায় কৃষ্ণা যেরূপ অবমানিতা হইয়াছিলেন, আপনি ব্যতীত আর দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই, যিনি তাহা সহ করিতে পারেন । ইহা নিশ্চয় কথা যে, আপনার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালিত হইয়া গেলে আপনি পুনরায় রাজ্যলাভ করিয়া প্রজাপালন করিবেন । পুরোহিত-ধোম্য-ও-ভীমসেন-প্রভৃতিকে শ্রীকৃষ্ণ যথোচিত সম্ভাষণ, শল্পলাভে কৃতার্থ অর্জুনকে অভিনন্দন-করিয়া কৃষ্ণাকে বলিতে লাগিলেন, আপনি এখন সর্বসম্পন্ন । ধনঞ্জয় প্রত্যাগবর্তন-করিয়াছেন, আপনার পুত্রেরাও ধর্মুর্ষিদ্বার অত্যন্ত সুশিক্ষিত হইয়াছে । আপনার পুত্রগণ অতি সুশীল, তাহারা স্বয়ংক্রিয় এমন আনন্দে বাস করিতেছে যে, আপনার শিশু ক্রপদ ও ভ্রাতা ধৃষ্টদ্যুম্ন সমাদর করিয়া তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ-করিয়া পাঠাইলেও তাহারা তথায় বাইতে চাহে না । অভিমন্যু শস্ত্রবিদ্যার অতীব সুনিপুণ হইয়াছে, সে আপনার ভাই-দিগকে সর্বদা আদরের সহিত শস্ত্রশিক্ষা দিয়া থাকে । অভিমন্যু ও আপনার পুত্রগণকে অস্ত্রশিক্ষাদান করিয়া কন্সিগীপুত্র প্রহ্লাদ অত্যন্ত সুখী হইয়াছে । সে

যেমন অভিমুখ্য, সুনীথ ও ভাহুকে শিক্ষা দিয়া থাকে, তেমনি আপনার পুত্রগণকে শিক্ষা দেয় । যখন আপনার পুত্রেরা কোথাও যায়, তখন হস্তাধরধ তাহাদিগের অনুগমন-করিয়া থাকে । আপনি এবং কুন্তীদেবী যে প্রকার স্নেহ-করিয়া থাকেন, সুভদ্রা আপনার পুত্রগণের প্রতি সেই প্রকার ব্যবহার-করিয়া থাকে । এই কথা বলিয়া পুনরায় ধর্ম্মরাজকে বলিলেন, কুকুর অন্ধক দশার্হ বংশীয় যোদ্ধৃগণ আপনার নিদেশবর্তী, তাহাদিগকে যেরূপ আজ্ঞা-করিবেন, তাহারা সেইরূপ করিবে । আপনি যেখানে ইচ্ছা বিচরণ করুন, যেখানে ইচ্ছা অবস্থিতি-করুন । যাদবযোদ্ধৃগণ আপনার শত্রুগণকে বধ-করুক, আপনি ব্রতাস্তে স্বাধিকারে গমন-করিবেন । রাজা যুধিষ্ঠির এই কথা শ্রবণ-করিয়া বলিলেন, তুমি পাণ্ডবগণের আশ্রয়, তুমি পাণ্ডবগণের গতি, যখন উপযুক্ত সময় আসিবে, তখন নিঃসংশয় তুমিই এ সকল করিবে । আমরা প্রতিজ্ঞাহুসারে দ্বাদশ বর্ষ বনে বাস-করিয়া এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া তোমারই আশ্রয়ে থাকিব । সত্যে অবস্থান-করিয়া আমাদের বৃদ্ধি নিরন্তর তোমারই সেবা-করুক । আমাদের দান ধর্ম্ম, স্ত্রী পরিজন, স্বজনবর্গ এবং আমরা সকলে তোমারই আশ্রিত ।

এ দিকে দ্রৌপদী ও সত্যভামা বহুদিনান্তে উভয়ে উভয়কে অবলোকন-করিয়া অত্যন্ত প্রীতা হইলেন, এবং পরস্পরে কথোপকথন-করিতে লাগিলেন । সত্যভামা জিজ্ঞাসা-করিলেন, দ্রৌপদী, তুমি পঞ্চ পাণ্ডুনয়ন সহ কি প্রকার আচরণ করিয়া থাক । ইহারা সকলেই লোকপালসদৃশ মহাবীর, ইহাদিগকে বশে রাখা কিছু সামান্য কথা নহে । দেখিতে পাই, ইহারা সকলে তোমার একান্তবশবর্তী, তুমি এমন কি ব্রতচরণ করিয়াছ বা তপস্যা করিয়াছ, বা জপ-হোম-মন্ত্র-ঔষধাদি ব্যবহার-করিয়াছ, যাহাতে তুমি স্বামিগণকে এরূপ বশে রাখিতে সমর্থ হইয়াছ । এতচ্ছুবণে দ্রৌপদী উত্তর দিলেন, আপনার এ প্রশ্ন কৃষ্ণের পত্নীর সদৃশ হইল না । মন্ত্র-ঔষধাদি উপায় অবলম্বন-করিয়া কোথায় স্বামী বশে রাখিতে পারা যায় ? যাই স্বামী জানিতে পান যে, পত্নী মন্ত্র-ঔষধাদি উপায় অবলম্বন-করিয়া তাঁহাকে বশে রাখিতে বদ্ধ করিতেছে, অমনি তাঁহার মনে একান্ত উদ্বেগ উপস্থিত হয়, কালসর্পসহকারে গৃহে বাস যে প্রকার, পত্নী সহ গৃহবাসে তেমনি তাঁহার মন নিরন্তর অশান্তি অনুভব করে । কখনও

মন্ত্রক্রিয়া দ্বারা ভর্তা বশবর্তী হন না । যে জ্ঞী ভর্তাকে বশ-করিবার জন্ত ঔষধ-প্রয়োগ করে, সে একটি সর্বনাশের দ্বার খুলিয়া দেয় । শত্রুরা বশীকরণ ঔষধচ্ছলে এমন ভয়ানক বিষচূর্ণ প্রেরণ-করে, যাহা রসনায় সংযোগমাত্র মৃত্যু হয়, অথবা অনেক সময়ে জলোদর-কুষ্ঠাদি অসাধ্য রোগ উৎপন্ন হয় । যাহারা স্বামীকে বশীভূতকরিবার জন্ত মদ্যৌষধাদি উপায় অবলম্বন-করে, তাহারা অত্যন্ত পাপাচারিণী । কোন জ্ঞীর কর্তব্য নয় যে, কখন স্বামীর প্রতি ঈদৃশ বিপ্রিয়াচরণ করে । আমি পাণ্ডবগণের প্রতি কিরূপ আচরণ-করিয়া থাকি শ্রবণ-করুন । অহঙ্কারকামক্রোধপরিভ্যাগ করিয়া আমি সপত্নীক পাণ্ডবগণের নিরত সেবা-করিয়া থাকি । আমি তাঁহাদিগের প্রীতিলাভ করিয়া তাহাতে অভিমানিনী হই না, আপনাকে আত্মবশে রাখিয়া যাহাতে তাঁহাদিগের চিত্তের সুখ হয়, সেই রূপ আচরণ-করি । কি জানি বা কখন কোন কথা বলিয়া তাঁহারিগের হৃদয়ে ক্রেশ দি, কখন বা তাঁহাদিগকে কুদৃষ্টিতে অবলোকন-করি, কখন বা এমন স্থানে গমন-করি বা অবস্থিতি-করি যাহা তাঁহারা ভালবাসেন না । এ সকল বিষয়ে আমি সর্বদা শঙ্কিতচিত্ত থাকি । দেবতাই হউন, মনুষ্যই হউন, গন্ধর্ব্বই হউন, যুবাই হউন, উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃতই হউন, সম্পন্নই হউন, বা সুন্দরই হউন, স্বামিভিন্ন আর কাহাকেও আমি পুরুষমধ্যে গণ্য করি না । ইহারা ভোজন-না-করিলে আমি ভোজন-করি না, ইহারা স্নান-না-করিলে আমি স্নান-করি না, ইহারা উপবেশন-না-করিলে আমি উপবেশন-করি না । ইহারা যে স্থান হইতে কেন গৃহে আগমন-করুন না, আমি অমনি গাত্রোত্থান-করিয়া সাদরে আসন ও জল দিয়া সন্তাষণ-করি । আমি গৃহ ও গৃহসামগ্রী সকল সর্বদা অতি পরিস্কৃত রাখি, এবং ভাণ্ডারের ধাত্বাদি অতিষড্লে রক্ষা-করিয়া থাকি । যাহারা অসৎ জ্ঞী, আমি কখন তাহাদিগের সংসর্গ করি না, যদি কখন সংসর্গ করিতে হয়, তবে তাহাদের আচরণে দিক্কার না দিয়া তাহাদিগের সঙ্গ করি না । আমি সর্বদা অনলস থাকিয়া স্বামিগণের অশুকুলাচরণ করিয়া থাকি । যখন অন্তঃপুরে অবস্থান-করি, তখনও স্বামী সহ আমোদ বিনা হাসি না, পুনঃ পুনঃ দ্বারে গমন-করি না, আবর্জনাস্থানে অধিকক্ষণ দাঁড়াই না । অতিহাস্ত, অতিরোষ, এবং যে সকল বিষয়ে ক্রোধের সম্ভাবনা তাহা পরিহার-করি, এবং আর সকল ছাড়িয়া

ভর্তৃসেবার নিয়ত নিযুক্ত থাকি । স্বামিছাড়া আর কিছু আমার অভিলাষের বিষয় নাই । তাঁহারা যখন প্রবাসে থাকেন, তখন আমি ব্রতচারিণী হইয়া অবস্থান-করি । তাঁহারা যাহা পান-ভোজন-করেন না, আমি তাহা পান-ভোজন করি না, তাঁহারা যেরূপ উপদেশদান করেন, আমি তাহার অনুবর্তন করিয়া থাকি । আমি গৃহধর্মসম্বন্ধে যে সকল উপদেশলাভ করিয়াছি, সেগুলি কখন লঙ্ঘন-করি না । আমি কথায়, ব্যবহারে, পানভোজনে, বা ভূষণাদিতে স্বামিগণকে অতিক্রম-করি না, এ সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের ইচ্ছার অনুবর্তন করি । গুরুজনের নিন্দা কখন আমার মুখ হইতে বিনিঃসৃত হয় না । আমি সাবধিত থাকিয়া গুরুজনের শুশ্রূষা করিয়া থাকি, তাই ভূতৃগণ আমার বশবর্তী । আমি পানভোজনাদি দিয়া আৰ্ঘ্যা কুন্তীর সেবা-করিয়া থাকি, আমি কখন অশনবসনভূষণে তাঁহাকে অতিক্রম করি না, অথবা তাঁহার নিন্দাসূচক কোন কথা উচ্চারণ-করি না । আট হাজার ব্রাহ্মণ, আশি হাজার জ্ঞাতক গৃহস্থ, ষাঁহাদিগের এক এক জনের ত্রিশ জন দাসী, ইহাদিগকে এবং ইহা ছাড়া আর দশ হাজার ব্যক্তিকে মহারাজ যুধিষ্ঠির নিত্য অন্নদান করেন । এই সকল ব্রাহ্মণগণকে আমি নিত্য অশনবসনভোজন দিয়া অর্চনা-করি । যখন মহা-রাজ যুধিষ্ঠির রাজ্যপালন করিতেছিলেন, সে সময়ে পাণ্ডুপুত্রগণের সহস্র সহস্র নৃত্যগীতবিশারদ সুন্দরালঙ্কারভূষিত দাসদাসী ছিল । তাহাদিগের কাহার কি কাজ, কাহার কি নাম, কাহার কিরূপ আকার, কাহার কিরূপ পান ভোজন বসন, এ সকল আমি জানি । এমন কি অন্তঃপুরচারী যত গুলি ভৃত্য আছে, গোপাল মেঘপাল পর্য্যন্ত সকলে কে কি করে, কে কি করে না, আমার সকলই জানা আছে । পাণ্ডুতনয়গণের কি আর কি ব্যয় আমি একা সকলই জানি । পাণ্ডবগণ আত্মীয়স্বজনের সমুদায় ভার আমার উপরে দিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন, আমি রাত্রিদিন সেই কার্য্য নির্বাহ-করিয়া থাকি । বস্তুতঃ দিবারাত্রি পাণ্ডব-গণের সাহায্যে নিযুক্ত থাকিয়া তাঁহাদিগের ক্ষুৎপিপাসার সময়ে সেবা-করা আমার কাজ, এইরূপ সেবার রাত্রিদিন কোথা দিয়া ব্যয় আমি কিছুই বুঝিতে পারি না । আমি নিদ্রা হইতে প্রথমে উঠি, সকলের শেষে শয়ন করি, চির কাল এইরূপ করিয়া আসিতেছি । আমি এ সম্বন্ধে যাহা জানি তোমার বলিলাম । আমি ভূতৃবন্দনা জানি, আর কিছু জানি না ।

অসং জীগণের আচরণের কখন অনুবর্তন করি না, সেরূপ করিতে অভিলাষও নাই।

সত্যভামা এই সকল কথা শ্রবণ-করিয়া দৌপদীকে সম্ভাষণ-করিয়া বলিলেন, তুমি যাহা বলিলে আমি বিলক্ষণ হৃদঙ্গম করিলাম। সখীভজনা আমি উপহাস-করিয়া যাহা তোমার বলিয়াছিলাম, ক্ষমা কর। দৌপদী উত্তর দিলেন, ভর্তার চিত্তহরণের জন্য যে উপায় আমি জানি তোমার বলিলাম। আমি জানি ভর্তার তুল্য ইহলোকে জ্বর আর কিছুই নাই। তুমি নিরন্তর সৌন্দর্য, প্রেম ও পানভোজনাদি দিয়া স্বামীর সেবা কর। তিনি যেন বুঝিতে পারেন, তোমার তিনি অতীব প্রিয়। দ্বারে তাঁহার স্বরশ্রবণমাত্র আসন হইতে উঠিত হইয়া গৃহমধ্যে অবস্থিতি করিও, যেমন আসিবেন অমনি আসন ও পাদপ্রক্ষালন জল দিও। দাসী থাকিতেও তাঁহার কাজ আপনি করিও। তুমি যে সমগ্রহৃদয়ে কৃষ্ণের সেবা কর, ইহা যেন তিনি জানিতে পান। তোমার নিকটে তিনি যে কোন কথা বলিবেন, গোপনীয় না হইলেও তাহা অগ্র কাহাকেও বলিবে না। কেন না তোমার সেই কথা শুনিয়া কোন সপত্নী তাঁহাকে কিছু বলিলে তাঁহার তোমার প্রতি বিরাগ জন্মিবে। যাহারা তোমার স্বামীর আত্মীয়, অনুবর্ত্ত, প্রিয় ও হিতকারী, তাঁহাদিগকে বিবিধ উপায়ে পানভোজন দিও, যাহারা অহিতকারী অমিত্র, এবং কপট ব্যবহারে উদ্যত, তাহাদিগের সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিও না। অপর পুরুষগণের সঙ্গে আমোদিত হইও না, সর্বদা সংযত-মনা এবং মৌনাবলম্বিনী থাকিও। স্বামী যখন সঙ্গে নাই, তখন প্রচুর সাধু কুমারেরও সেবা করিও না। যে সকল কুলদ্বী সতী সাধবী পাণশূভা তাহাদিগের সহিত তোমার সখ্য হউক, যাহারা উগ্রস্বভাবা, মদমত্তা, অতিভোজন-বতী, চৌর্য্যনিরতা, ছুট ও চপলস্বভাবা তাহাদিগের সঙ্গপরিত্যাগ করিবে। এইরূপে সর্বদা ভর্তার সেবা কর, ইহাই আমার বলিবার বিষয়।

কৃষ্ণ ও সত্যভামা পাণ্ডুতনয় ও কৃষ্ণাকে সম্ভাষণ-করিয়া দ্বারকার যাইবার জন্য রথারোহণ করিলেন। যাইবার সময় সত্যভামা দৌপদীকে আলিঙ্গন-করিয়া বলিলেন, কৃষ্ণ, উৎকণ্ঠিতা হইও না, মনে ক্লেশানুভব করিও না, আবার ভর্তৃগণ পৃথিবীজয় করিবেন, তুমি উহার অধিকারিণী হইবে। তোমার মত শীলসম্পন্ন অর্জুনাবোগ্য লক্ষণযুক্ত নারীগণ কখন চিরদিন ক্লেশ পান না।

তোমার বনগমনকালে যে সকল নারী গর্ভিত চিত্তে তোমার উপহাস-করিয়াছে তাহারা শীঘ্রই হতসম্ভরা হইবে। তোমার হৃৎ উপস্থিত দেখিয়া বাহারা অশ্রিয়াচরণ করিয়াছে, জানিও তাহারা মৃত্যুগন্ত হইয়াছে। তোমার পুত্রগণের ক্ষত্র কোন চিন্তা করিও না, তাহারা সকলে অতি আদরে দ্বারকার অবস্থিতি করিতেছে।

দুর্য্যাসা সংবাদ ।

একদা দুর্য্যাসা ঋষি দুর্য্যোধনগৃহে গমন করেন। দুর্য্যোধন অতি যত্নে কয়েক দিন তাঁহার সেবা করিয়া এই বর গ্রহণ করে যে, পাণ্ডুতনয় ও কৃষ্ণার ভোজন পরিসমাপ্ত হইলে তিনি শশিষ্য গমন-করিয়া তাঁহাদিগের আতিথাস্বীকার করিবেন। দুর্য্যাসা দুর্য্যোধনের প্রার্থনানুসারে কৃষ্ণার ভোজন শেষ হইলে শশিষ্য গিয়া উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণসহকারে তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, আপনি শীঘ্র আত্মিকসমাপন করিয়া আগমন করুন। তিনি স্নান-করিতে গিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ইচ্ছা আমাদিগের এত গুলিকে কি প্রকারে ভোজন করাইবে। শশিষ্য দুর্য্যাসা স্নানার্থ গমন-করিলে দ্রৌপদী আহারের কি উপায় করিবেন ভাবিয়া একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন। তখন নিতান্ত কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। দ্বারকার অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণাকে বিপদাপন্ন জানিতে পাইয়া পার্শ্বস্থা রুক্মিণীকে শয্যার পরিত্যাগকরত দ্রৌপদীর নিকটে আগমন করিলেন। আসিয়াই বলিলেন, আমি ক্ষুধা তৃষ্ণার অত্যন্ত অস্থির হইয়াছি, আমার শীঘ্র আহার করাও। দ্রৌপদী তাঁহার কথাশ্রবণ করিয়া অত্যন্ত লজ্জিতা হইলেন, এবং বলিলেন, আমি যত ক্ষণ ভোজন না করি, তত ক্ষণ সূর্য্যপ্রদত্ত স্থালীতে \*

---

\* মহারাজ যুধিষ্ঠির যখন পত্নী ও ভ্রাতৃগণ সহ বনে চলিলেন, তখন অনেক গুলি ব্রাহ্মণ তাঁহার অনুগমন করেন। তিনি তাঁহাদিগকে নিজের দরিদ্রতার কথা উল্লেখ-করিয়া প্রতিনিরুত্তর করিতে যত পান, কিন্তু তাহারা কিছুতেই নিরুত্তর হন না। যুধিষ্ঠির সন্তোষ হইয়া পরোক্ষিত ধৌম্যের উপদেশানুসারে সূর্য্যের আরাধনা করেন। সূর্য্য পরিতৃপ্ত হইয়া একটি তাম্রপিঠের (হাঁড়ী) অর্পণ করিয়া বলেন, যে পর্ষাদ দ্রৌপদী এই পাত্র হইতে পরিবেশন করিবেন, কল, মূল, আমিষ, শাক অপর্ধ্যাপ্ত হইবে, কিছুতেই ক্ষর পাইবে না। দ্রৌপদী ভোজন-করিলে আর অন্ন থাকিবে না।

অন্ন থাকে, এখনত স্থানীতে কিছুই নাই। কৃষ্ণ বলিলেন, আমি ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইরাছি, এখন উপহাসকরিবার সময় নয়। শীঘ্র স্থানী আনয়ন কর, আমি অন্ন স্থানী দর্শনকরিব। কৃষ্ণা কি করেন, স্থানী তাঁহার সম্মুখে আনয়ন করিলেন। দেখিলেন, স্থানীর কণ্ঠে শাকান্ন লগ্ন আছে। বজ্রভোক্তা বিধাতা দেব প্রীত হউন, তুষ্ট হউন, এই বলিয়া সেই শাকান্ন ভোজন করিলেন। ভোজন করিয়া বলিলেন, ভোজনার্থী মুনিগণকে শীঘ্র আনয়নকরা হউক। এদিকে মুনিগণ জলে অবতরণ করিয়া অবমর্ষণ করিতেছেন, ইত্যবসরে অগ্নের উলগার উঠিল এবং সকলের ক্ষুধা নিবৃত্ত হইয়া গেল। জল হইতে উত্থান করিয়া মুনিগণ পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। আমাদিগের জন্ত অন্নপাক করিতে বলিয়া আসিলাম, এ দিকে আমরা অগ্নে আকর্ষণপরিভূত। আমরা বুঝা পাক করাইলাম, এখন কি কর্তব্য। দুর্ক্সাসা পাণ্ডুনরগণের প্রতি অপরাধাচরণ করিলেন, ইহাতে তাঁহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। পূর্বে এক বার ভগবদ্ভক্ত অশ্বরৌষনৃপতির প্রতি অস্ত্রায় ক্রোধ করিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেই কথাশ্রবণ করিয়া পলায়নকরাই কর্তব্য স্থির করিলেন। দুর্ক্সাসার পরামর্শে মুনিগণ যিনি যে দিকে পারিলেন পলায়ন করিলেন। ভীমসেন তাঁহাদিগকে আনয়ন করিতে গিয়া দেখেন নদীতীরে একটি মুনিও নাই। পাণ্ডবগণ এ কথাশ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন। তাঁহারা মনে করিলেন, তাঁহাদিগকে অপরাধী করিবার জন্ত হয়তো নিশীথসময়ে আসিয়া তাঁহারা উপস্থিত হইবেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ভীত দেখিয়া বলিলেন, ভয়পাইবার কোন কারণ নাই। ভীতা দ্রোণদী আমার অন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া আমি এখানে আসিয়া উপস্থিত হইরাছি। বাহারা ধর্ম্মনিরত, তাঁহাদিগকে কিছুতেই অবসাদগ্রস্ত করিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণের কথাশ্রবণ করিয়া পাণ্ডবগণ সুস্থচিত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি তাঁহাদিগের যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

অভিমহ্যাপরিণয়।

পাণ্ডবগণের দ্বাদশ বর্ষ বনে বাস পরিসমাপ্ত হইলে, অজ্ঞাতবাসের সময় সমাগত হইল। এই সময়ে পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রুপদতনয়া ছদ্মবেশে বিরাটগৃহে অবস্থিতি করেন। ভীষ্মদ্রোণাদি সকলকে সঙ্গে লইয়া দুর্ক্সোধন বিরাটনৃপতির

গোধনহরণ করে ; কিন্তু ছদ্মবেশধারী অর্জুনের হস্তে পরাহৃত হইয়া তাহাকে স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে হয়। বধন বিরাটনৃপতি পঞ্চ পাণ্ডবের পরিচয়লাভ করিলেন, তখন তিনি আপন হৃদিতা উত্তরাকে অর্জুনের সহিত বিবাহবন্ধনে বদ্ধ করিতে অভিলাষী হইলেন। অর্জুন এই প্রস্তাবে অসম্মতিপ্রকাশ করিয়া বলিলেন, আমি নিরস্তর আপনার অন্তঃপুরে বাস করিতাম। আপনার কন্যা আমাকে পিতৃভাবে দেখিত, সুতরাং কি গোপনে কি নির্জনে আমার সহিত ব্যবহারে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিত না। আমি তাহাকে নৃত্য গীত শিখাইয়াছি, এ জন্ম সে আমার আচার্য্য বলিয়া ভাল বাসিত। উত্তরা বয়ঃপ্রাপ্তা, আমি সংবৎসর কাল তাহার সঙ্গে একত্র বাস করিয়াছি, এখন যদি আমি তাহাকে বিবাহ করি, তাহা হইলে আপনার প্রজাগণের মনে অমুচিত আশঙ্কা উপস্থিত হইবে। আমি শুদ্ধমনা হইয়া তাহার সঙ্গে এত কাল ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি, এবং তাহাকেও একান্ত শুদ্ধিমতী বলিয়া জানিয়াছি। আমি বধন কন্যাদৃষ্টিতে দেখিয়াছি, এখন যদি সে আমার পুত্রবধু হয়, তাহা হইলে সেই কন্যাসম্বন্ধ স্থিরতর থাকিয়া যাইবে। অতএব আমি আপনার কন্যাকে পুত্রবধুরূপে গ্রহণ করিতেছি। আমার পুত্র অভিমুখ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভাগিনেয়, বালক হইলেও অত্যন্ত অস্ববিদ্যায় নিপুণ। সে আপনার জামাতা এবং কন্যার ভর্তা হইবার একান্ত উপযুক্ত। বিরাটনৃপতি এই কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর দিলেন, আপনি আত্মজ্ঞানবান্ ও ধার্মিক, আপনি যাহা বলিলেন তাহা আপনার উপযুক্ত। আপনি যাহা কর্তব্য স্থির করিয়াছেন, তাহাই করুন, আপনার সহিত সম্বন্ধনিবন্ধনে আমার সমুদায় কামনার পরিপূর্তি হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ ও মিত্রগণের নিকট যুধিষ্ঠির ও বিরাটনৃপতি সংবাদপ্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অভিমুখ্যকে সঙ্গে লইয়া আসিলেন। কানীরাঙ্গ ও দ্রুপদ প্রভৃতি নরপালগণ উপস্থিত হইলেন। আপনার পুত্রের জন্ম প্রথমতঃ অর্জুন তদনন্তর যুধিষ্ঠির উত্তরাকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে রাখিয়া পুত্রের সঙ্গে উত্তরার বিবাহ দিলেন। অভিমুখ্য বিবাহে বিপুল দান প্রাপ্ত হইলেন। যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদিগকে গো রত্ন-বস্ত্রাদি দান করিলেন। বিরাটনগর বিবাহোৎসবে আমোদ আহ্লাদে পূর্ণ হইয়া বিচিত্র-শোভা ধারণ করিল।



উপস্থিত রাজগণের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি ।

বিবাহের পর দিন ক্রপদাদি রাজগণ বিরাটসভায় উপবেশন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন-করিয়া বলিতে লাগিলেন, আপনারা সকলেই জানেন, শুবলপুত্র শকুনি কি প্রকার অক্ষয়ক্রৌড়ার রাজা যুধিষ্ঠিরের সর্বস্বহরণ করিয়া ইহাকে বনে পাঠাইয়াছিল। ইহারা অনারাসে পৃথিবীজয় করিয়া অধিকার করিতে পারেন, কিন্তু সত্যের অনুসরণ করিয়া কঠোর ব্রতাবলম্বনপূর্বক ত্রয়োদশ বর্ষ বনে ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে অতিবাহিত করিয়াছেন। ত্রয়োদশ বর্ষের শেষ বর্ষ কি প্রকার ক্রেশে ইহাদিগকে যাপন-করিতে হইয়াছে, তাহা আপনাদিগের কাহারও অবিদিত নাই। বাহাতে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং চুর্ব্যো-ধন উভয়ের হিত হয়, এ প্রকার উপায় আপনারা চিন্তা-করুন। এই উপায় ধর্ম্ম ও যুক্তিসঙ্গত হওয়া চাই। অধর্ম্মোপারে যদি সমুদায় দেবগণের রাজ্যও লান্ধকরা যায়, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির কখন তাহাতে অভিলাষ করিবেন না। যদি কোন একখানি গ্রামেও ধর্ম্মার্থযুক্ত আধিপত্যলাভ করেন, ইনি তাহাই পাইতে অভিলাষ করিবেন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ যেরূপ করিয়া ইহার পিতৃরাজ্যদ্বন্দ্বহরণ করিয়াছে, নৃপগণ তাহা সকলই জানেন। তাহারা কিছু স্বতেজে রণে পরাজয়পূর্বক সমুদয় জয়-করিয়া লয় নাই, মিথ্যা উপারে রাজা যুধিষ্ঠিরকে মহৎ কষ্টে নিক্ষেপ-করিয়াছে। তথাপি ইনি আপনার স্তম্ভবর্গ সহ তাহাদিগের কল্যাণই আকাজ্জক করিতেছেন। পাণ্ডুপুত্রেরা স্বয়ং রাজগণকে পরাজিত করিয়া যাহা কিছু আনয়ন-করিয়াছেন, ইহারা তাহাই চাহিতেছেন। ইহারা যখন বালক ছিলেন, রাজ্যহরণকরিবার অভিপ্রায়ে ইহাদিগকে বধকরিবার জন্ত তাতার কত অসহুপায়াবলম্বন করিয়াছিল, আপনারা তাহা সকলই অবগত আছেন। তাহাদিগের কত দূর লোভ বাড়িয়াছে, সেটি দেখিয়া এবং যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মজ্ঞতা ও তাঁহার সহিত সম্বন্ধের বিষয় বিবেচনা-করিয়া আপনারা সকলে পৃথক্ পৃথক্ এবং মিলিত ভাবে অভিমতপ্রকাশ করুন। ইহারা নিয়ত সন্তোষিত ; যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা প্রতিপালন-করিয়াছেন। যদি তাহারা সত্যপালন না করে, তবে তাহাদিগের বধ ভিন্ন আর কি উপায় আছে? যদিও বহুস্বত্ববর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া তাহারা ইহাদিগকে আক্রমণ-করে, তথাপি ইহারা যে অমলসংখ্যক বলিয়া জগন্নাথ করিবেন না, ইহা কখন আমার মনে

হয় না । ইহাদিগের বন্ধুবর্গ সকলে মিলিত হইয়া যে তাহাদিগের বিনাশের জন্ত যত্ন করিবেন না, তাহাও নহে । দুর্যোধন কি করিবে আমরা ঠিক তাহা জানি না । যখন বিরোধের মত জানা নাই, তখন কি করা কর্তব্য তদ্বিবয়ে আপনাদিগের মত চাই । এ বিষয়ে আমার মত এই যে, এখান হইতে এখন এক জন ধর্ম্মশীল বিদ্বদ্ভরিত্র অগ্রমন্ত্র দূত প্রেরিত হউক, যে গিয়া একপ করিয়া আসিতে পারে যে, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে অর্দ্ধরাজ্যপ্রদান করিয়া দুর্যোধন শান্তিসংস্থাপন করে ।

শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া বলদেব বলিলেন, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং দুর্যোধনের যাহাতে হিত হয় একপ কথা মহীপালগণ শ্রবণ করিলেন । দুর্যোধন পাণ্ডবগণকে অর্দ্ধরাজ্যপ্রদান করিলে আমরা সকলেই সুখী হইব, কেন না ইহাতে শান্তিরক্ষা পাইবে । তবে আমার মত এই যে, রাজা যুধিষ্ঠির দূতক্রোড়ার অনভিজ্ঞ হইয়াও যখন দূতক্রোড়ার প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং তাহাতে সর্বস্বান্ত হইয়াছেন, তখন ইহাতে শকুনির কোন অপরাধ নাই, ইহারই অপরাধ । স্মৃতরায় ইহার বিবিত ভাবে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট অর্দ্ধরাজ্যপ্রার্থনা করুন । কৌরবগণের মধ্যে যুদ্ধ না হয়, ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষণীয় । এতক্ষণে সাত্যকি ক্রুদ্ধ হইয়া উত্তর দিলেন, আপনি যেমন তেমন কথা বলিলেন । আপনি বলিলেন বলিয়া আমার অস্থির উপস্থিত হইল তাহা নহে । আপনাদের কথা শুনিয়া অপরে সেইরূপ বিশ্বাস করিবে, এই জন্ত আমার অস্থির উপস্থিত । আপনি সন্ধ্যায় মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অপরাধ কি প্রকারে নির্ভয়ে নির্দোষ করিলেন ? রাজা যুধিষ্ঠির দূতক্রোড়াসক্ত নহেন, দূতক্রোড়ার অভিজ্ঞ নহেন, তাঁহাকে দূতক্রোড়ার জন্ত আহ্বান কি কখন ধর্ম্মসম্মত ? তিনি যদি স্বগৃহে দূতক্রোড়ার নিরত থাকিতেন, সেখানে গিয়া কেহ তাঁহাকে পরাজিত করিত, তাহা হইলে জায়ন্তঃ তিনি পরাজিত হইতেন । তাঁহাকে যখন অন্ধক্রোড়ার আহ্বান করা হইয়াছিল, তখন তিনি ক্ষাত্রধর্ম্মের অমুরোধে অনভিজ্ঞ হইয়াও অন্ধক্রোড়া অস্বীকার করিতে পারেন নাই । যাহারা অন্তায়পূর্বক দূতক্রোড়ার নিরোগ করিল, তাহাদিগের কখন কি কল্যাণ হইতে পারে ? ইহাদিগের বনবাস পণ ছিল, সে পণ হইতে ইহারা উদ্ধার হইয়াছেন, এখন কেন পিতামহের রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন না ? যদি তাহারা ধর্ম্মতঃ রাজ্য না দেখে, অর্থাৎ

বলিতেছি, আমি তীক্ষ্ণ শরদ্বারা তাহাদিগকে বিনত করিয়া মহাত্মা কুন্তীপুত্রের পদে প্রণিপাত করাইব। যদি তাহারা প্রণত না হয়, অমাত্যবর্গ সহ বমসদনে গমন করিবে। যাহারা আততায়ী শত্রু, তাহাদিগকে বধকরাতে কিছু অধর্ম্য নাই, যদি প্রণত হইয়া তাহাদিগের নিকট যাজ্ঞাকরা হয়, তাহা হইলে অধর্ম্য ও অবশ্য দুইই হইবে। আজ যুধিষ্ঠির রাজালাভ করুন, অত্থা আমাকর্তৃক নিহত হইয়া তাহারা সকলে ধরাতলে শয়ান হউক।

রাজা দ্রুপদ বলিলেন, আপনি যাহা বলিলেন তাহাই হইবে। দুর্ধ্যোধন কখন মধুর ব্যবহারে রাজ্য দিবে না। সূতবাৎসল্যবশতঃ ধৃতরাষ্ট্র, কার্পণ্যবশতঃ ভীষ্ম দ্রোণ, মূর্খতাবশতঃ কর্ণ ও শকুনি তাহারই অনুসরণ করিবে। বলদেব যাহা বলিলেন, তাহা আমার নিকটে যুক্ত বোধ হয় না। যাহারা নীতিপরায়ণ তাহাদিগের নিকটে বিনীত-ভাবপ্রদর্শনে ফল হয়, পাপবুদ্ধি ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের নিকটে মূঢ়বাক্য বলাতে কোন লাভ নাই, সে কখন মূঢ়ব্যবহারে অনুকূল হইবার নহে। তাহার সহিত মূঢ় ব্যবহার করিলে সে মনে করিবে যে, ইহাদের শক্তি নাই, তাই এরূপ ব্যবহার করিতেছে। আমার মত এই যে, মিত্র নৃপতিগণের নিকট দূতপ্রেরণ করিয়া সৈন্তসংগ্রহকরা হউক, অত্থা দুর্ধ্যোধন অবসর পাইয়া অগ্রে আমন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগকে নিজ পক্ষ করিয়া লইবে। রাজগণের নিকটে দূত প্রেরিত হউক, \* এ দিকে আমার সুবিজ্ঞ

---

\* দ্রুপদনৃপতি যে সকল রাজগণের নিকট দূত প্রেরণ করিতে বলেন, তাহার মধ্যে দম্ভবজ্রের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

“দুর্জয়ো দম্ভবজ্রঃ রস্মী চ জনশেষজঃ।”

মহাভারত উদ্যোগপর্ক ৩ অ, ১৬ শ্লোক।

ইহাতে ভাগবতে পৌণ্ড্রক বাহুদেব ও সান্ববধের অব্যবহিত পরে দম্ভবজ্রবধ যে লিখিত আছে, তাহা অপ্রতিপন্ন হয়। এ দম্ভবজ্র ভাগবতোক্ত দম্ভবজ্র কি অপন্ন আর এক জন ভ্রাম্যাক্ষে ছিলেন, ইহা নির্ণয় করা কিছু কষ্টান নহে। শ্রীকৃষ্ণ যে দম্ভবজ্রকে বধ করেন, সে দম্ভবজ্র করুণাবিপতি। দম্ভবজ্র নিহত হইয়াছে বলিয়াই স্বতন্ত্র করুণাবিপতি রাজগণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

“কারুণ্যকান্দ রাজানঃ ক্ষেমমুক্তিঞ্চ বীর্যবান্।” ১৮ শ্লোক।

দ্রুপদোক্ত দম্ভবজ্র করুণাবিপতি নহ, এ যদুমান অযুক্ত নহে। করুণাবিপতি দম্ভবজ্রের বৃদ্ধহস্তে মৃত্যু ভাষ্যকৃত্যের পূর্বে বিজ্ঞানকর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছে।



করেন, ভ্রাতৃবিরোধজন্ত কুলক্ষয় হইবে না । যদি মোহ-ও-দর্পবশতঃ দুর্যোধন শান্তির পথানুসরণ না করে, তবে আর আর রাজগণের নিকট দূতপ্রেরণ করিয়া পশ্চাৎ আমাদিগকে আহ্বান করিবেন । অর্জুন ক্রুদ্ধ হইলে দুর্যোধন সর্বাঙ্গব সমামাত্য বিনষ্ট হইবে ।

দারধাষীকার ।

বিরটিনৃপতি সমুদায় রাজজ্ঞবর্গকে যথোচিত সম্মানপ্রদর্শনপূর্বক স্ব স্ব গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার গমন করিলেন, এ দিকে যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল । দ্রুপদ আপনার পুরোহিতকে দূত করিয়া হস্তিনাপুরে প্রেরণ করিলেন । পুরোহিতপ্রেরণানন্তর নৃপতিগণের নিকট দূত প্রেরিত হইল । পরঃ অর্জুন দ্বারকার গমন করিলেন । পাণ্ডবেরা কি করিতেছেন শুশ্রূচর দ্বারা দুর্যোধন অবগত হইয়া সেও দ্বারকার গমন করিল । অর্জুন ও দুর্যোধন একই সময়ে দ্বারকার উপস্থিত । তাঁহারা যে সময়ে উপস্থিত হইলেন, সে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রিত ছিলেন । দুর্যোধন প্রবেশকরিয়া শ্রীকৃষ্ণের শিরের দিকে উৎকৃষ্টাসনে উপবেশন করিল । তাহার প্রবেশের পর অর্জুন গিয়া চরণের দিকে কৃতাজলি ও প্রণত হইয়া অবস্থিত করিলেন । তিনি জাগ্রৎ হইয়া প্রথমে অর্জুনকে দেখিতে পাইলেন । অনন্তর উভয়কে সাদর সম্ভাষণ করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । দুর্যোধন হাসিয়া বলিল, উপস্থিত যুদ্ধে আপনাকে আমাদিগের সঙ্গে মিলিত হইতে হইতেছে । আপনার অর্জুনের প্রতি যেমন আমার প্রতিও তেমনি সখ্য ; আপনার সঙ্গে আমাদিগের সম্বন্ধও তুল্য । তবে আমি অগ্রে আসিয়াছি । সজ্জনগণ যিনি অগ্রে আগমন করেন, তাঁহাকে অগ্রে স্বীকার করিয়া থাকেন । আপনি সজ্জনগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; যে সদাচার আছে, তাহা প্রতিপালন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনি যে পূর্বে আসিয়াছেন তাহাতে আমার সংশয় নাই, কিন্তু আমি অগ্রে ধনঞ্জয়কে দেখিয়াছি । আপনি আগে আসিয়াছেন, ইহাকে পূর্বে দেখিয়াছি, সুতরাং আমি দুজনেরই সাহায্য করিব । বরঃকিন্তুকে অগ্রে অভীষ্টদান করিবে, এই ঋতি-অহুসারে ধনঞ্জয় পূর্বে অভীষ্টলাভ করিতে পারেন । অতএব ধনঞ্জয়ের নিকটে আমি অগ্রে দুইটি অভীষ্ট উপস্থিত করিতেছি । এক শরীরস্বত্বকে আমার সম্মান দণ কোটি গোপজা ভায় সৈন্ত আছে, তাহারা

নাশারগণনামে প্রসিদ্ধ । তাহার সকল সংগ্রামস্থলে যুদ্ধ করিবে, আমি আমি সংগ্রামে যুদ্ধ করিব না । এ দুইয়ের মধ্যে, পার্থ, তোমার বিটি ল্যাতর সেইটি গ্রহণ কর, তুমিই ধর্ম্মতঃ অগ্রে অভিষ্টলাভ করিতে পার ।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে, কৃষ্ণোপদ্রব ধনঞ্জয় সংগ্রামে নিরস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করিলেন । দ্রুপদোদন কৃষ্ণের সৈন্তগণকে লাভ-করিয়া এই মনে করিয়া লুপ্ত হইল, আমি কৃষ্ণের সমুদায় বল অপহরণ-করিয়া লইয়া চলিলাম । দ্রুপদোদন বলরামের নিকটে গমন করিলে তিনি বলিলেন, আমি ঘিরাটারাজগৃহে তুল্য স্বৰ্গের কথা বলিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ আমার সে কথার অনুমোদন করেন নাই । আমি কৃষ্ণ বিনা মুহূর্ত্তও থাকিতে পারি না । তাই আমি মনে করিয়াছি, আমি এ যুদ্ধে কাহারও সহায় হইব না । দ্রুপদোদন কৃতবর্মান্নর নিকটে গমন করিলে, তিনি তাঁহাকে এক অক্ষৌহিনী সেনা অর্পণ করিলেন । দ্রুপদোদন চলিয়া গেলে, কৃষ্ণ অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি যুদ্ধ করিব না, অথচ কি মনে করিয়া তুমি আমার বরণ-করিলে ? অর্জুন কহিলেন, আমার এ বিষয়ে সংশয় নাই যে, আপনি একা সমুদায় শত্রুসৈন্য বধ-করিতে পারেন । তবে আমি জানি, আমিও একা সকলকে বধ করিতে সমর্থ । আপনিতো লোকে কীৰ্ত্তিমান্ন আছেনই, সে কীৰ্ত্তি আপনার চির দিন থাকিবে । আমিও বশ চাই, তাই আপনাকে বরণ-করিয়াছি । আমার মনে নিরস্ত্র এই সাধ আছে যে, আপনি আমার সারথির কার্য্য করিবেন । আমার অনেক কালের এই অভিলাষ আপনাকে পূর্ণ করিতে হইতেছে । কৃষ্ণ বলিলেন, তুমি বাহা ইচ্ছা করিয়াছ তাহাই হইবে, আমি তোমার সারথী করিব ।

দ্রুপদতি কৃষ্ণবাক্য ।

ক্রমদগ্রেবিত দ্রুপদের মুখে সমুদায় কথা অবগত হইয়া দ্রুতয়াষ্ট্র সজ্জরকে যুদ্ধিষ্টির নিকট প্রেরণ করিলেন । সজ্জর আসিয়া যুদ্ধ হইতে অযুদ্ধ শ্রেষ্ঠ, জ্ঞাতিবধে রাজ্যলাভাপেক্ষা বনে বিচরণ শ্রেয়ঃ, ইত্যাদি নানা কথা বলিয়া ধর্ম্মরাজকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিতে বদ্ধ করিলেন । যুদ্ধিষ্টির স্বয়ং তাহার কথার উত্তরদানপূর্ব্বক পরিশেষে সমুচিত উত্তরের জন্ত কৃষ্ণের নিকটে সমগ্র প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন, ইনি কি কর্তব্য তাহা নিঃসংশয় নির্ণয় করিতে পারেন । ইনি বাহা বলিবেন, আমরা কখন তাহা অতিক্রম-করিব না ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সঞ্জয়, আমি পাণ্ডবগণের অবিনাশ ও সমৃদ্ধি অভিলাষ করি এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণেরও উন্নতি আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি। তোমরা সকলে শান্তিতে অবস্থিত কর, এভিন্ন আমি আর তাঁহাদিগকে অণু কোন কথা বলিতে পারি না। পাণ্ডবাদিগের পক্ষে শান্তি আশ্রয়করা সম্ভব, কিন্তু যখন ধৃতরাষ্ট্র ও তাঁহার পুত্রগণ লোভপরবশ তখন শান্তি দুষ্কর। একরূপ অবস্থায় কলহ হইবে না, এ কি সম্ভব? অমুষ্ঠের ধর্মের কথা আমার নিকটে এবং ধর্মরাজের নিকটে জানিয়াও কেন অমুষ্ঠের বিষয়ে উৎসাহী পাণ্ডুতনয়ের ঘাঘাতে সাধু অমুষ্ঠান বিলুপ্ত হয়, সেরূপ কথার বলিতেছ। ইনি যে বিধি অনুসরণ করিতে উদ্যত, তাহা ছোট বড় সকল ব্রহ্মবিদগণের অভিমত। কাহারও মতে কর্মযোগে সিদ্ধি হয়, কাহারও মতে কর্মত্যাগ করিয়া জ্ঞানে সিদ্ধি হয়। ভক্ষ্য ভোজ্য ভোজন না করিয়া জ্ঞানোরও তৃপ্তি হয় না, কোন ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির ইহা বিদিত নাই? যে সমুদায় জ্ঞান কর্মসাধন করে, সেই সকল জ্ঞান সফল, অণু জ্ঞান নিফল। দেখ, কর্মের কল প্রত্যক্ষ। তৃষ্ণার্ত হইয়া জল পান কর, তখনই তৃষ্ণার শান্তি হইবে। কর্মযোগেই বিধি নিবদ্ধ হইয়া থাকে, বিধানমাত্রেই কর্ম আছে। বিধানে কর্ম ছাড়া আর কিছু যে ভাল মনে করে, সে ব্যক্তি দুষ্কল, তাহার কথা নিফল। পরলোকে দেবগণের দীপ্তি কর্মে। ইহলোকে কর্মে বায়ু চলিতেছে, অহোরাত্র হইতেছে, অত্যন্ত ভাষে সূর্য্য নিয়ত উদিত হইতেছে। মাস অর্দ্ধমাস বা নক্ষত্রগণেতে চন্দ্র যে গত্যাত করিতেছে, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, তাহা কর্মযোগেই। পৃথিবী যে গুরুভার বহন করিতেছে, নদী সকল যে সর্ব্বভূতের তৃষ্ণানিবারণ করিয়া বহমান রহিয়াছে, ইন্দ্র যে জলবর্ষণ করেন, এ কেবল কর্মজ্ঞ। ইন্দ্র বৃহস্পতি রুদ্র যম প্রভৃতি সকলেই কর্মযোগে শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়াছেন। বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য সকলেরই কর্ম পরম ধর্ম, ইহা জানিয়াও কেবল কোরবগণের পক্ষপাতবশতঃ কেন তুমি বিপর্য্যত বলিতেছ? বেদে নিত্য কর্মের প্রয়োগ আছে, রাজস্বয় অশ্বমেধে অস্ত্র শস্ত্র বর্ষাদির ব্যবহার অবশ্য প্রয়োজন। যদি ইহারা কোরবগণের বধে প্রবৃত্ত না হন, ধর্মরক্ষা ও পুণ্য হইবে না, ভীমসেনের প্রতিজ্ঞাভঙ্গবশতঃ আর্ঘ্যচরিত্রও রক্ষা পাইবে না। ইহারা পৈতৃক কর্মে স্থিতি করিয়া যদি বিপদগ্রস্ত হন, মৃত্যুমুখে নিপতিত হন, তথাপি যথার্থকর্ম স্বকর্ম

পূর্ণ করিতে মৃত্যুও প্রশংসিত হইবে। যুদ্ধ করিয়া শাস্তিস্থাপন তুমি ধর্ম্মাভি-  
মোদিত মনে কর, অথবা যুদ্ধ না করিয়া শাস্তিস্থাপন ধর্ম্ম মনে কর ?  
চাতুর্ভূষণের স্বকর্ম্ম কি, প্রবণ করিয়া তাহার পর ইহাদিগকে নিন্দা করিতে  
হয় কর, প্রশংসা করিতে হয় কর। অধ্যয়ন, যজ্ঞন, দান, তীর্থভ্রমণ, অধ্যাপন,  
যাজ্যযাজন, সংপাত্র হইতে দানপরিগ্রহ, এই সকল ব্রাহ্মণগণের স্বকর্ম্ম।  
ধর্ম্মানুসারে অগ্রমত্ত ভাবে প্রজাপালন, দান, যজ্ঞানুষ্ঠান, বেদাধ্যয়ন, দারপরি-  
গ্রহপূর্ব্বক পণ্যানুষ্ঠানে গৃহে বাস রাজত্ববর্ণের স্বকর্ম্ম। বেদাধ্যয়নপূর্ব্বক কৃষি,  
গোপালন, বাণিজ্য, ধনঞ্চসর, ঋহস্ব হইয়া গৃহে বাস বৈশ্যের স্বকর্ম্ম। বেদাধ্যয়ন  
বা যজ্ঞ শূত্রের ধর্ম্ম নহে, ব্রাহ্মণগণের পরিচর্যা ও বন্দনাই তাহার ধর্ম্ম। শূত্র  
নিরত আয়োজনতির জ্ঞান সম্বদ্ধ থাকিবে। ব্রাহ্মণাদিবর্ণসমূহকে রাজা প্রাতি-  
পালন-করিবেন, তাহাদিগকে স্বীয় ধর্ম্মে নিরত রাখিবেন, আপনি কামনার  
বিষয়ে আসক্তিশূন্য হইয়া প্রজাগণের প্রাতি সমান ব্যাবহার করিবেন, যে সকল  
কামনার বিষয় ধর্ম্মসংক্রান্ত নহে, সে সকলের কখন অহুরোধরক্ষা করিবেন না।  
কি প্রকার কামনার বিষয় হইতে শ্রেয়োলাভ হইতে পারে তাহা জানিয়া,  
তাঁহা হইতে ধর্ম্মের পরিবৃদ্ধি হইবে বলিয়া তৎপ্রাতি দৃষ্টি যাঁহাতে হয় তাহার  
নিমিত্ত অনুশাসন করিবেন ; আপনিও তাঁহাতে নিত্য স্থিতি করিবেন, কখন  
তদ্বিরুদ্ধাচরণ করিবেন না। পরের ঐশ্বর্য্যে লোভা হইয়া বলপ্রকাশকরাতে  
যুদ্ধ ও তাহার উপযোগী বর্ম্ম শস্ত্র ধনুর উৎপত্তি হইয়াছে। দম্ভ্যগণের বিনাশের  
জ্ঞান স্বয়ং ইন্দ্র এই সকল উপকরণ উৎপাদন করিয়াছেন। স্মৃতরাং যুদ্ধে  
দম্ভ্যবধ করিলে পুণ্যলাভ হয়। কুরুগণ ধর্ম্মবিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ, তাঁহা-  
দিগের দম্ভ্যস্বাপরাধ ঘটিয়াছে। ধৃতরাষ্ট্রপুত্র পরস্বাপহরণ করিয়াছে, পুরাতন  
রাজধর্ম্ম পরিত্যাগ-করিয়াছে। কুরুগণের কাহারও রাজধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি নাই।  
লোকের অগোচরে ধনহরণকরিলেও চৌর্য্য, চক্ষুর গোচরে বলপূর্ব্বক হরণ-  
করিলেও চৌর্য্য। এ উভয়ই নিন্দনীয়। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র ও দম্ভ্য্যে কিছুই  
পার্ব্বক নাই। লোভবশতঃ সে পাণ্ডবগণের প্রাপ্য আপনি ভোগ-করিতেছে  
এবং ক্রোধমোহের বশবর্ত্তী হইয়া সে মনে করিতেছে যে, ইহাই রাজধর্ম্ম।  
পিতৃরাজ্যলাভ করিতে গিয়া যদি মৃত্যুও হয়, অপরের রাজ্যলোভ হইতে  
তাঁহাও ভাল। সঞ্জয়, তুমি গিয়া মৃত্যুমুখে নিপতিতহইবার জ্ঞান সমানোত



মৃত রাজগণের নিকটে কোরবদিগের এই প্রাচীন ধর্মের কথা বল। সভামধ্যে কুরুগণ কি পাপ কর্মই না আচরণ করিয়াছে! পাণ্ডগণের শীলসম্পন্ন যশস্বিনী প্রিয়া ভাৰ্য্যা দ্রৌপদী সভামধ্যে ক্রন্দন করিতেছিলেন, তাহা দেখিয়াও ভীষ্ম প্রভৃতি কুরুগণ উপেক্ষা করিয়াছেন। যদি তাঁহারা বালবৃদ্ধ সকলে মিলিত হইয়া নিবারণ করিতেন, তাহা হইলে ধৃতরাষ্ট্র আমার প্রিয়কাৰ্য্য করিতেন, এবং পুত্রগণের প্রতি তাঁহার যে কর্তব্য তাহাও সম্পন্ন হইত। দৃশ্যাসন কেশাকর্ষণপূর্বক কৃষ্ণাকে সভামধ্যে শ্বশুরগণের সন্নিধানে আনয়ন করিল, তিনি সক্রোধ সকলের মুখাপেক্ষা করিতে লাগিলেন, এক বিহ্বল বিনা তিনি আর কাহারও সাহায্যলাভ করেন নাই। সভায় সমবেত রাজগণ কার্পা-বশতঃ কেহই কিছু বলেন নাই; এক বিহ্বলই ধর্মসম্বন্ধে কথা বলিয়াছিলেন। কৃষ্ণা সভামধ্যে হৃদয় কাৰ্য্য নিস্পন্ন করিয়া পাণ্ডবগণকে ক্লেশরাশি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। সেই কৃষ্ণাকে শ্বশুরগণের সম্মুখে হৃতপুত্র কর্ণ কি না বলিয়াছিল, যাজ্ঞসেনি, তোমার আর গতি নাই, এখন হৃথোদধনের গৃহে গিয়া দাসী হও। তোমার পরাজিত স্বামিগণ আর তোমার স্বামী নহেন, এখন গিয়া অত্র স্বামী বরণ কর। সেই কথা তীক্ষ্ণগণের ঞ্চায় অর্জুনের অস্থিভেদ করিয়া মর্শ্বস্থানে পিদ্ধ হইয়া আছে। ইহারা যখন কৃষ্ণাজানপরিধান করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন, দৃশ্যাসন কত কটু কথাই বলিয়াছিল। কোরবগণ আজ কেন দীর্ঘকালপূর্বে তৈলহীন তিলবৎ বিনষ্ট হইয়া নরকে গমন করিয়াছে। রাজা যদিষ্টির নকুলকে যখন দাতক্ৰীড়ায় হারিলেন, তখন গন্ধাররাজ শকুনি বলিয়াছিল, এখন আর তোমার কি আছে, এখন যাজ্ঞসেনী কৃষ্ণাকে পণ কর। দাতকালে কি সকল গর্হিত বাক্য তাহারা বলিয়াছে, সজয় তুমি সকলই জান। এপন যে বিপৎকর কাৰ্য্য সমুপস্থিত, ইহার সমাধানজন্ত আমি স্বয়ং যাইতে প্রস্তুত আছি। যদি গিয়া পাণ্ডবের জন্ত সমান ভাগ কুরুগণের নিকট হইতে লইতে পারি, আমার পুণ্য হইবে, কীর্তি হইবে। আমি গিয়া যুক্তিযুক্ত ধর্মসম্বন্ধে তিংসাশূন্য কথা বলিব। ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ যদি আমার কথারক্ষা করে, আমার সম্মান করে, কুরুগণ মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত হইবে। যদি না শুনে, তবে জানিও ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ নিজ পাপে যুদ্ধার্থী অর্জুন ও ভীমসেনের কর্তৃক দগ্ধ হইবে। দ্যুতে পরাজিত পাণ্ডবগণকে হৃথোদধন যে ভয়ধনক কক্ষ বাক্য

শুনাইয়াছিল, গদাহস্ত ভীমসেন যথাসময় তাহা স্মরণ করাইয়া দিবে। দুর্ধ্যোধন মন্থময় মহাবৃক্ষ, কর্ণ তাহার বৃক্ষ, ভীমসেন তাহার শাখা, মাত্রোতনয়নয় তাহার সমৃদ্ধ পুষ্প ও ফল, আমি ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণগণ তাহার মূল। সপুত্র রাজা ধৃতরাষ্ট্র বন, সপুত্র পাণ্ডুনয়নগণ ব্যাঘ্র। সব্যাস্র বন ছেদন-করিও না, বন হইতে ব্যাঘ্রগণের যেন অদর্শন না হয়। ব্যাঘ্র বনচীন হইলে মারা যার, বনে ব্যাঘ্র না থাকিলে বন কাটা যার। এ জন্ত ব্যাঘ্র বনকে রক্ষা-করিবে, বন ব্যাঘ্রকে পালন-করিবে। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ লতাদ্বন্দ্ববিশিষ্ট, পাণ্ডুপুত্রগণ শালবৃক্ষসদৃশ। লতা কখন মহাক্রম আশ্রয় না করিয়া বর্জিত হয় না। কুন্তীতনয়নগণ শুশ্রূষা করিতেও প্রস্তুত আছেন, যুদ্ধ করিতেও প্রস্তুত আছেন, রাজা ধৃতরাষ্ট্রের যাহা কর্তব্য এখন তিনি তাহা করুন। ধর্ম্যচারী পাণ্ডুনয়নগণ শাস্তিদানেও প্রস্তুত, সমর-করিতেও সমর্থ, ইহা জানিয়া যথাযথ তাঁহাকে গিয়া সকল কথা বল।

শ্রীকৃষ্ণের দোঁতা ।

সঞ্জয় প্রতিগমন করিলে যুধিষ্ঠির বলিলেন, মিত্রবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, এখন সমর উপস্থিত। আপদের সময়ে তুমি বিনা আমাদিগকে আর কে রক্ষা-করিবে? আমাদের নির্ভয় ও অমোঘ দর্প তোমাকে লইয়া। অমাত্যসহকারে দুর্ধ্যোধনকে আমরা পঞ্চভূতে বিলীন করিব। তুমি বৃষ্ণগণকে যে প্রকারে আপদে রক্ষাকরিয়া থাক, আমাদিগকেও তেমনি মহাভয় হইতে রক্ষা-কর। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনার যাহা বলিবার বলুন। আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব। ইহাতে রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাপন করিলেন, পৈতৃক রাজ্যাংশ দিতে অস্বীকার-করাতে তিনি অবিস্থল, বৃকস্থল, মাকন্দী, বারণাবত ও আবসান, এই পাঁচ খানি গ্রাম দুর্ধ্যোধনের নিকট চাহিয়াছিলেন, তাহাও সে দিতে অস্বীকার করিয়াছে। নির্ধনের কি প্রকার দুঃস্বপ্ন, জ্ঞাতিবিরোধ কি প্রকার পাপ ও অনিষ্টজনক, এই সকল বিষয়ের উল্লেখ করত তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, রাজা ধৃতরাষ্ট্র বৃদ্ধ, সর্বথা মানার্থ, তাহার নিকটে প্রণিপাত দ্বারা শাস্তিস্থাপনকরা সমুচিত। কিন্তু তাহাতে পুত্রবাৎসল্য যে প্রকার প্রবল, তাহাতে প্রণিপাতে কিছু ফললাভের সম্ভাবনা নাই। এখন কাল সমুপস্থিত, এ সময়ে কৃষ্ণ তুমি কি মনে কর? যাহাতে অর্থহানি না হয়, ধর্ম্মহানি না হয়,

এরূপ কৃচ্ছ্র যখন উপস্থিত, তখন তোমা বিনা আর কাহার নিকট উপায়-জিজ্ঞাসা করিব? তুমি সকল কার্যের গতি বিশেষরূপে অবগত, তুমি সকল বিষয় নিশ্চয় করিয়া বলিতে পার। বল এ সম্বন্ধে কি উপায় হইতে পারে?

এই কথা শ্রবণ-করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনাদের উভয় পক্ষের জন্ত আমি কুরুসভায় গমন করিব। যদি আপনাদের অর্থহানি না জন্মাইয়া শান্তি-প্রত্যানয়ন করিতে পারি, আমার পুণ্য ও বশ মহাফল লাভ হইবে; কুরু, সূঞ্জয়, পাণ্ডব ধৃতরাষ্ট্রতনয়, এমন কি সমুদায় পৃথিবীকে মৃত্যুপাশ হইতে রক্ষা করিতে পারিব। রাজা যুধিষ্ঠির এই কথা শুনিয়া বলিলেন, তুমি কুরুগণের নিকটে যাইবে, ইহাতে আমার মত নাই। তাহারা কখন তোমার কথাভ্রমরণ করিবে না। অনেক গুলি ক্ষত্রিয় দুর্ধ্যোধনের বশবর্তী হইয়াছে। তাহাদিগের মধ্যে তোমার যাওয়া আমার মনে ভাল লাগে না। তোমার প্রতি যাহাতে অত্যাচার হইবে, তাহাতে সম্পৎ-সুখ-দেবত্ব-ঐশ্বর্য লাভ হইলেও কখন আমাদের প্রীতিকর হইবে না। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, দুঃখিত ধৃতরাষ্ট্রতনয়ের পাপশীলতা আমি জানি, কিন্তু যাহাতে সকল স্থানের রাজন্যবর্গের নিকটে আমরা নিন্দনীয় না হই, তাহা করা সমুচিত। যদি সকল রাজগণ মিলিত হইয়া আমার সঙ্গে সমরে প্রবৃত্ত হয়, আমি ত্রুষ্ণ হইলে তাহারা কখন আমার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না। আমার মনে হয়, আমি সমুদায় কুরুকে একাই দহন করিব। আমার সেখানে যাওয়া নিরর্থক হইবে না। যদি অর্থপ্রাপ্তি না হয়, অন্ততঃ নিন্দার কারণত থাকিবে না। যুধিষ্ঠির বলিলেন, তুমি যাহা ভাল বোঝ তাহাই কর। তুমি কুরুগণের নিকটে গমন কর, আবার ঘেন আমরা দেখিতে পাই তুমি কার্য্যসমাধা করিয়া মঙ্গলমত ফিরিয়া আসিলে। সেখানে গিয়া যাহাতে সকলের চিত্ত শান্ত হয় তাহাই কর; আমাদের সকলের মন ভাল হউক। তুমি অর্জুনের সখা অর্জুনের ভাই, আমার অত্যন্ত প্রিয়। আমাদের পরস্পর সৌহৃদ্য আছে; তোমার প্রতি কোন আশঙ্কাই উপস্থিত হইতে পারে না। যাহাতে সমৃদ্ধি হয়, এরূপ কল্যাণলাভ কর। তুমি আমা-দিগকেও জান, শক্রগণকেও জান, প্রয়োজনীয় বিষয়ও জান, কি কি বলিলে আমাদের হিত হয় তাহাও বলিতে জান, দুর্ধ্যোধনকে সেই গুলি বলিও।

যাহাতে ধর্ম্ম ঠিক থাকে, এমন হিতকর প্রিয় মধুর বাক্য হউক বা তার বিপরীত হউক বলিও ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সঞ্জয়ের কথাও শুনিয়াছি, এবং আপনার কথাও শুনিলাম । তাদের অভিপ্রায় কি আপনার অভিপ্রায় কি, তাও জানি । আপনার বুদ্ধি ধর্ম্মাশ্রিত, তাদের মতি শত্রুতাশ্রিত । বুদ্ধ না করিয়া যাহা পাওয়া যায়, তাহা আপনি বহু মনে করেন । হে রাজন, ক্ষত্রিয়ের ইটি নৈতিক কর্ম্ম নয় । সকল আশ্রমীয়াই বলিয়াছেন, ক্ষত্রিয় কখন ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিবে না । যুদ্ধে জয় বা মৃত্যু ক্ষত্রিয়ের এই সনাতন স্বধর্ম্ম বিধাতা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, এখানে কার্পণ্য কখন প্রশংসনীয় নহে । কার্পণ্য আশ্রয় করিয়া আপনি কখন জীবিকানির্ব্বাহ করিতে পারেন না । আপনি বিক্রম-প্রকাশ করিয়া শত্রুবিনাশ করুন । ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ অত্যন্ত লোভী, তাহা দিগের প্রতি স্নেহও করা হইয়াছে, দীর্ঘকাল একত্র বাসকরাও হইয়াছে । এখন তাহারা অনেক মিত্রলাভ করিয়াছে, সৈন্তসংগ্রহ করিয়াছে । এখন আর সমান নাই যে আপনার সঙ্গে সমব্যবহার করিবে । ভীষ্ম দ্রোণ কৃপাদি সহায় থাকিতে তাহারা আপনাদিগকে বলবান্হই মনে করিয়া থাকে । যত দিন ইহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ ব্যবহার করিবেন, তত দিন ইহারা আপনার রাজ্য হরণ করিবে । কি দয়া, কি দৈন্ত, কি ধর্ম্মার্থ, কিছুই জ্ঞাত ধৃতরাষ্ট্রতনয়েরা আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিবে না । তাহারা ছুর পাপ করিয়াও অনুতাপ করে নাই । ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, ব্রাহ্মণ, সাধু, রাজা ধৃতরাষ্ট্র, নগরবাসিগণ এবং কুরুকুলের শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ লোকের সম্মুখে আপনার ভার দানশীল, মুঢ়, দান্ত, ধর্ম্মশীল, অনুব্রত ব্যক্তির দ্যুতক্রৌড়ায় সমুদায় বঞ্চনাকরিয়া লইল, অথচ নৃপংস যাহা করিয়াছে, তাহার জন্য তাহার কিছুমাত্র লজ্জা নাই । যে ব্যক্তি এক্রূপ আচরণ করিয়াছে তাহার সঙ্গে প্রণয়করিবার প্রয়োজন নাই । আপনার কথা দূরে, তাহারা সকল লোকের বধ্য । আপনাকে এবং ভ্রাতৃবর্গকে কঠোর কথায় কত কষ্ট দিয়াছে । এখন আপনাদের আপনার বলিবার কিছুই নাই, দেখিবেন ইহাদের নামগোত্রও থাকিবে না । কালে ইহাদিগের পরাভাব হইবেই । ইহারা যখন নষ্টপ্রকৃতি, তখন সে প্রকৃতির অনুবর্তন করিবেই । দুঃশাসন রাজসভায় অনাথবৎ দোঁপদীর কি অবমাননাই না করিয়াছে । আপনি

বিক্রমশালী তাইদিগকে বারণ করিয়াছিলেন, ইহার ধর্মপাশে বদ্ধ, তাই তখন কিছু করিতে পারেন নাই। আপনি বনে গেলে এত সকল কঠোর কথা বলিয়াও জ্ঞাতিগণমধ্যে কতই না এ ছুরায়া আত্মশ্লাঘা করিয়াছে। আপনি নিরপরাধ, সে সময়ে আপনাকে যাহারা দেখিয়াছে তাহারাই রোদন করিয়াছে। সভাস্থ রাজগণ ব্রাহ্মণগণ কেহই দুর্ঘোষনের কার্যে অনুমোদন করেন নাই, সকলেই নিন্দা করিয়াছেন। নিন্দা ও বধ এতদুভয়ের মধ্যে কুলশীল ব্যক্তির পক্ষে বধই আদরণীয়, নিন্দিত হইয়া কুৎসিতজীবনধারণ নহে। যখন সে পৃথিবীর সমুদায় রাজগণ কর্তৃক নিন্দিত হইয়া নিলজ্জ হইয়াছে, তখনই তাহার মৃত্যু ঘটিয়াছে। যাহার চরিত্র একরূপ, তাহার বধ অতি সামান্য কার্য। যে বৃক্ষের মূল ছিন্ন হইয়া অল্প একটুতে বাধিয়া আছে, একটু নাড়া পাইলেই উহা ভুমিসাৎ হয়। দুর্ঘতি অনার্য্য ব্যক্তি সর্পের ন্যায় সকলেরই বধ্য, আপনি ইহাকে বধ করুন, এ বিষয়ে আপনার সংশয়করিবার কিছু প্রয়োজন নাই। ভীষ্ম এবং জ্যেষ্ঠতাত ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে আপনি প্রণিপাত করিবেন, এ বিষয় আমারও অভিমত, কিন্তু ইহাতে কিছু ফল হইবে না। রাজা দুর্ঘোষনের প্রতি বাহাদিগের দ্বিধা আছে, আমি গিয়া তাহাদিগের সকলের সংশয়চ্ছেদন করিব, রাজগণমধ্যে গিয়া আমি আপনার পুরুষোচিত গুণসকলের কথা বলিব, আর তাহার যে সকল অনুচিত ব্যবহার তাহারও উল্লেখ করিব। আমার ধর্মার্থযুক্ত হিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নানা দেশাগত রাজগণ আপনাকে ধর্মাত্মা সত্যবাদী বলিয়া গ্রহণ করিবেন, এবং সে যে কি প্রকার লোভে পরিচালিত, তাহাও বুঝিতে পারিবেন। গৌর জানপদ বৃদ্ধ বালক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সকলকে লইয়া ইহার নিন্দাঘোষণা করিব। আপনি যখন শাস্তি চাহিতেছেন, তখন ইহাতে আপনার কোন অধর্ম হইবে না। রাজজুবর্গ ধৃতরাষ্ট্র এবং কুরুগণকেই নিন্দা করিবে। সকল লোকে যখন তাহাকে পরিত্যাগ করিল তখন আর কি কার্য্য অবশেষ রহিল, ইহাতেই তো তাহার মৃত্যু হইল। মৃত্যু হইলে যাহা করিতে হয়, আপনি কেবল তাহাই করুন। আমি কুরুগণের নিকটে গিয়া আপনাদের যাহাতে ক্ষতি না হয়, একরূপ করিয়া শাস্তিস্থাপনে যত্ন করিব, এবং তাহারাই কি করিতেছে তাহাও লক্ষ্য করিব। যুদ্ধার্থ তাহারাই কি করিতেছে তাহা অবগত হইয়া আপনার জয়ের জন্যই ফিরিয়া আসিব। যুগ-

পক্ষিগণের ঘোরশব্দ প্রবৃত্তিতে যুদ্ধ হইবেই তাহার লক্ষণ চারিদিকে দেখিতে পাইতেছি। যোদ্ধারা অস্ত্র শস্ত্র রথাদিতে সজ্জিত এবং প্রস্তুত হইয়া থাকুন ; সংগ্রামের যে সকল উদ্যোগ সকলই করুন। দ্রুতক্রীড়ায় আপনাকে জয়-করিবার পূর্বে আপনার যে রাজ্য ছিল, দ্রুঘোদন জীবিত থাকিতে তাহা কখনই আপনাকে ফিরাইয়া দিবে না।

শ্রীকৃষ্ণের বাক্যাবসানে ভীমসেন কুরুগণের সচিত শাস্তিস্থাপনজন্ত অমুরোধ করিলেন। হুরায়া দ্রুঘোদন মরিতে প্রস্তুত, তথাপি আপনার মত কখন ছাড়ে না ইত্যাদি তাহার অসদৃশ্যের উল্লেখ করিয়া তিনি বলিলেন, তাহাকে ধর্ম্মার্থযুক্ত হিতকর মুহূর্ত্ত বাক্য বলিও, কখন উগ্রকথা বলিও না। বরং আমরা তাহার অমুগতের জায় থাকিব, তবু যেন ভরতবংশ বিনষ্ট না হয়। শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনের অভূতপূর্বে এই বাক্য শ্রবণ-করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণের প্রতি ক্রোধবশতঃ তিনি মুহূর্ত্তকাল শাস্ত ও ধীর থাকিতে পারিতেন না, সেই সকল কথা বলিয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে উত্তেজিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধ উপস্থিত প্রায় জানিয়া ভীমসেনের মনে যেন ভয় উপস্থিত হইয়াছে, এইরূপ ভাবে তাঁহাকে কতকগুলি কথা বলিলেন, ইহাতে ভীমসেন তাঁহার কথার এই বলিয়া প্রতিবাদ করিলেন, যখন যুদ্ধ সমুপস্থিত হইবে, তখন বিক্রম কিরূপ বিলক্ষণ প্রকাশ পাইবে। তিনি ভয়গ্রস্তুত কখন শাস্তিস্থাপনের অমুরোধ করেন নাই। সকলক্লেশবচন করিয়াও কেবল সৌহৃদ্যবশতঃ ভরতবংশের বিনাশ না হয়, ইহা তিনি হৃদয়ের সহিত অভিলাষ-করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এই বলিয়া সান্ত্বনা-করিলেন যে, তিনি তাঁহার মনের ভাব বুঝিবার জন্ত সে সকল কথা বলিয়াছিলেন। তাঁহার যে কত বিক্রম তাহা তিনি তাঁহা অপেক্ষাও অধিক জানেন। বিলক্ষণ পুরুষকার থাকিলেই যে জয়লাভ হয়, ইহা অনেক সময়ে হয় না। তাই তিনি যুদ্ধে জয়লাভ হইবেই এরূপ একান্ত আশা হৃদয়ে পোষণ-করিতে নিষেধ করিলেন। তবে কর্ম্ম অমুষ্ঠেয় জানিয়া সিদ্ধি অসিদ্ধিতে হর্ষশোকপরিশৃঙ্খ হইয়া সকলে কার্য্য করিবে, এই তাঁহার মত। তিনি শাস্তির জন্ত চেষ্টা করিবেন কিন্তু শাস্তিহইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং তাঁহাকেই (ভীমসেনকেই) যুদ্ধের সমুদায়ভারবহন করিতে হইবে। এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া অর্জুন বলিলেন, আপনার কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিতেছি

শান্তিস্থাপন হইবে না । কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিনা পুরুষের কোন ফল নাই সত্য, কিন্তু কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া যদি ফলোদয় না হয়, তাহা হইলেই বা কি হইল ? অতএব আপনি তাই করুন যাহাতে কুশল সমুপস্থিত হয় । আপনি যাহা করিতে ইচ্ছা করেন হউক, আপনার ইচ্ছাই আমাদের নিয়ামক । দৈব ও মনুষ্যের প্রযত্ন এই দুইয়ের সম্মিলনে ফলাফল হয় \* ইহা প্রদর্শনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের কথার সমুচিত উত্তরদান করিলে নকুল যুদ্ধার্থ উৎসাহপ্রকাশ করিলেন । সহদেব সাত্যকি এবং কৃষ্ণা বিনাযুদ্ধে কিছুতেই তাঁহাদিগের চিত্তের প্রশান্তি-হইবার নহে বিশেষরূপে তাঁহার নিকটে নিবেদন করিলেন । ইহাদিগের কথার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণের কাল সমুপস্থিত, কখন তাঁহার কথার তাহার কৰ্ণপাত করিবে না । স্মৃতরাং নিশ্চয় তাহার সমরে ধরাশায়ী হইবে ।

পর দিন প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ কুরুগণের নিকটে বাইবার জন্ত রথারোহণ করিলেন, দুর্যোধন পাপমতি ইহা শ্রবণ-করিয়া তিনি রথে যুদ্ধাস্ত্র সকল লইলেন ; সাত্যকি প্রভৃতি বৃষ্ণিগণকে তাঁহার অমুসরণ করিতে অমুমতি দিলেন । বাইবার সময় রাজা যুধিষ্ঠির মাতা কুন্তী এবং গুরুজনকে তাঁহার অভিবাদন অর্পণ-করিতে অনুরোধ করিলেন, এবং বলিয়া দিলেন, যদি দুর্যোধন অর্দ্ধরাজ্য-প্রত্যর্পণ না করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয় স্বগণসহ বিনষ্ট হইবে । শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে যে দিক্ দিয়া বাইতেছিলেন সকলের নিকটে পূজাপ্রাপ্ত হইতেছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন, এ কথা ঘরে ঘরে বালক বৃদ্ধ জ্ঞানীলোকেরা কহিতে লাগিল । রাজা ধৃতরাষ্ট্র ইহা একান্ত আশ্চর্য্য মনে করিলেন, এবং দুর্যোধনকে তাঁহার সম্ভাষণার্থ বিশেষ আয়োজন করিতে বন্ধিয়া দিলেন । পথে পথে যে সকল স্থান আছে তথায় তাঁহার অভ্যর্থনार्थ আসন-গন্ধমালাদির আয়োজনকরত সায়ংকালে তিনি বৃকস্থলে উপনীত হইবেন বলিয়া সেখানে বিশেষ সভা নিশ্চিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ এ সকল আয়োজনের প্রতি দৃকপাত না করিয়া একেবারে কুরুগৃহের দিকে গমন-করিলেন । রাজা ধৃতরাষ্ট্র ধনরত্নাদি প্রদর্শনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিবেন, এই মনে করিয়া

\* দৈবে চ মানুষ্যে চৈব সংযুক্তং লোককারণম্ ।”

মহাভারত উদ্যোগপর্ব ৭৮ অ, ৫ শ্লোক ।

বিদুরকে তাঁহার সম্ভাষণের আরোজনবিষয়ে পরামর্শজিজ্ঞাসা করিলে বিদুর বলিলেন, আপনার এ সকল আরোজন ধর্মোদ্দেশ্যে নহে, বাহিরে আপনি কৃষ্ণকে সমাদরপ্রদর্শন করিবেন, কিন্তু অন্তরে আপনার অভিলাষ অর্থদ্বারা আপনি কৃষ্ণের চিত্তহরণ করিবেন। আমি নিশ্চয় জানি, অর্থ, উদাম বা নিন্দা কিছুতেই শ্রীকৃষ্ণকে ধনঞ্জয় হঠাতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিবেন না। আপনি কৃষ্ণের মাহাত্ম্য এবং ধনঞ্জয়ের দৃঢ় ভক্তি জ্ঞানুন। আমি জানি, অর্জুন ইহার প্রাণতুল্য, কখন ইনি তাঁহাকে ত্যাগকরিতে পারেন না। জলপূর্ণ কুন্ত, পাদধৌত জল, কুশলসংপন্ন বিনা শ্রীকৃষ্ণ কিছুই চাহিবেন না, আপনি তাঁহার উপযুক্ত আতিথ্যসংকারের আরোজন করুন। দুর্ঘোষন বলিল, মহামতি বিদুর বাহা বলিয়াছেন, তাহাই সত্য। কোনরূপে শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন হঠাতে বিচ্ছিন্ন করা যাইতে পারিবে না। তাঁহাকে ধনাদিদানকরা সমুচিত নহে, তাহাতে কিছু ফল নাই। বরং তিনি মনে করিবেন, ভয়প্রযুক্ত আমরা তাঁহার অর্চনা করিতেছি। ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন, কৃষ্ণকে সংকারকরা হউক, বা অসংকারকরা হউক, তিনি কিছুতেই ক্রোধ করিবেন না। তবে ইহাকে অবজ্ঞাকরা উচিত নহে, কেন না ইনি অবজ্ঞার পাত্র নহেন। তিনি বাহা কর্তব্য জানিবেন, এমন কেহ নাই যে কোন উপায়ে তাহা হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবে। তিনি বাহা বলিবেন, নিঃশঙ্কচিত্তে পাণ্ডবেরা তাহাই করিবে। ধর্মাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ধর্মার্থযুক্ত কথা বলিবেন, তাঁহাকে যেন সকল বন্ধুতে মিলিয়া প্রিয়বাক্যাবলা হয়। দুর্ঘোষন এই কথা শুনিয়া বলিল, পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া রাজশ্রীভোগ করিব, ইহা কখন আমা হইতে হইবে না। আমার যুক্ত এই, শ্রীকৃষ্ণ আগমন-করিলে তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হউক, তাঁহাকে বদ্ধ করিলে সকলেই বান্ধা পড়িবে। এমন কিছু উপায় করা হউক, বাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের এ অভিপ্রায় বুঝতে না পারেন। এতচ্ছবণে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, বৎস, এমন কথা বলিও না, শ্রীকৃষ্ণ দূত হইয়া আসিতেছেন, বিশেষতঃ তাঁহার সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ আছে, বিনাপরাধে কেমন করিয়া তাঁহাকে বদ্ধ করা যাইতে পারে। ভীষ্ম দুর্ঘোষনের এই প্রকার অনাযাচিত্তায় ক্রিষ্ট হইয়া ক্রোধে সভা হইতে প্রস্থান-করিলেন।

বৃক্শলে রাজ্যধাপন করিয়া পর দিন প্রাতে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া রাজা



ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে গমন-করিলেন। তিনি আসিবামাত্র দ্রোণ ও ভীষ্মসহকারে ধৃতরাষ্ট্র আসন হইতে উঠিলেন, রূপ সোমদত্ত প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব আসন হইতে উখিত হইলেন। সেখানে সংকারগ্রহণপূর্বক ধৃতরাষ্ট্রের অনুমতি লইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিদূরগৃহে প্রস্থান-করিলেন। সেখানে কুন্তীদেবীকে সাঙ্ঘন্যপূর্বক তিনি দুর্ঘোধানগৃহে গমন-করিলেন। তিনি যাইবামাত্র সকলে গাত্রোথান করিয়া যথানিয়ম তাঁহার সম্ভাষণ করিল। রাজা দুর্ঘোধান আহারের জন্ত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিমন্ত্রণগ্রহণ করিলেন না। শঠতা অন্তরে আচ্ছাদিত রাখিয়া দুর্ঘোধান বলিল, অন্ন, পান, বসন, শয্যা আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে, কেন গ্রহণ করিতেছেন না? আপনি উভয়কেই সাহায্য দিয়াছেন, উভয়েরই হিতে রত। আপনার সঙ্গে বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এবং আপনি পিতা ধৃতরাষ্ট্রের শ্রিয়। আপনি ধর্মার্থ সর্বথা যথাযথ জানেন। আপনি কেন এরূপ করিলেন, তাহার কারণ শুনিতে চাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দূত যে কাষ্যের জন্ত আইসে, সে কাষ্য সিদ্ধ করিয়া তবে ভোজন-করিয়া থাকে, পূজাগ্রহণ করিয়া থাকে। আমি যখন কৃতার্থ হইব, তখন আমার অর্চনা করিও। দুর্ঘোধান উত্তর করিল, আপনি কৃতার্থ হন বা অকৃতার্থ হন আমরা আপনার পূজা-করিতে বদ্ধ করিতেছি, অথচ পূজা-করিতে পারিতেছি না। কেন যে আপনি আমাদের পূজা-গ্রহণ করিতেছেন না, তাহার কারণ বুঝিতে অক্ষম। আমাদের সঙ্গে শত্রুতাও নাই, বিরোধও নাই। এ সকল জানিয়া আপনার এরূপ বলা উচিত নয়। এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কাম, ক্রোধ, দ্বেষ, অর্থ, হেতুবাদ ও লোভবশতঃ কখন কোনরূপে ধর্মপরিত্যাগ করিব না। প্রীতিতে অন্ন ভোজন-করিতে দেওয়া হয়, আপংকালে ভোজনার্থ অন্ন দেওয়া হইয়া থাকে, এখানে প্রীতিও দেখিতেছি না, আমি আপদগ্রস্তও হই নাই। জন্ম অবধি পাণ্ডবগণকে আপনি কেন দ্বেষ করেন? তাঁহারা আপনার ভাই, তাঁহারা সকলে প্রীতির সহিত আপনার অনুবর্তন করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই সমগ্রগুণসম্পন্ন। বিনা কারণে পার্থগণের প্রতি দ্বেষ কিছুতেই যুক্তিসঙ্গত নহে। পাণ্ডবেরা নিরন্তর ধর্ম্যে অবস্থিত, তাহাদিগকে কে কি বলিতে পারে? যে তাঁহাদিগকে দ্বেষ করে সে আমাকে দ্বেষ করে, যে তাঁহাদিগের অনুবর্তী সে আমার অনুবর্তী। ধর্ম্যচরণশীল পাণ্ডবগণের সঙ্গে আমার একাত্মা

জানিবে। কামকোধানুবর্তী হইয়া মোহবশতঃ যে ব্যক্তি বিরোধ করিতে অভিলাষ করে, গুণবান্কে যে ধ্বংস করে, তাহাকে পুরুষাধম বলা যায়। মোহ-ও-লোভবশতঃ যে ব্যক্তি কল্যাণগুণসম্পন্ন জ্ঞাতিগণকে অসদৃষ্টিতে দেখে, সে ব্যক্তি অজিতাত্মা অজিতক্রোধ, কখন চির দিন তাহার শ্রী থাকে না। আত্মদমনের নিকট অগ্রিম হইলেও যে ব্যক্তি গুণসম্পন্ন লোকদিগকে প্রিয়ারচরণে বশীভূত করে, তাহার বশ চির কাল থাকিয়া যায়। দুষ্টজনসংস্রুত এ সকল অন্ন ভোজনকরা উচিত নয়, এক বিহুরের অন্ন ভোজনীয়, এই আমার অভিমত। এই বলিয়া তিনি বিহুরের গৃহে চলিয়া গেলেন। সেখানে ভাঙ্গ, ভ্রোণ, রূপ, বাহ্লোক ও কুরুগণ সকলে আপনার আপনার গৃহ বাসার্থ নিবেদন করিলেন। তিনি সকলকে যথোচিত সম্ভাষণ-করিয়া সকলকে বিদায় দিলেন।

ভোজনান্তে নিশাকালে, বিহুর তাঁহাকে ছুরাত্মা দুর্যোধনের নিকটে কেন দূতকার্য্য করিতে আসা হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিলেন। সে তো কখন সংপরামর্শ-গ্রহণ করিবে না, বরং তাঁহার প্রতি অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইবে, এ জ্ঞাত বিহুর আশঙ্কাপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিহুরকে বলিলেন, আপনি প্রাজ্ঞ, বিচক্ষণ, এবং সূক্ষ্মজ্ঞানের উপযুক্ত কথাই বলিলেন। আমার প্রতি আপনার পিতা মাতার হ্যায় স্নেহ। আপনি বাহা বলিলেন তাহা সকলই ঠিক। তবে আমি কি জ্ঞাত আসিয়াছি তাহার কারণ শ্রবণ-করুন। আমি ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের দৌরাত্ম্য, ক্ষত্রিয়গণের শত্রুতা জানিয়াই কৌরবগণের নিকটে আসিয়াছি। যে ব্যক্তি এই বিপদগ্রস্ত পৃথিবীকে মৃত্যুর পাশ হইতে রক্ষা করে, সে উত্তম ধর্ম্ম-লাভ করে। ধর্ম্মকাৰ্য্যের জ্ঞাত যত দূর শক্তি যত্ন করিয়া যদি কৃতকার্য্যও না হয়, তবে সে সে কাৰ্য্যের পুণ্যলাভ করে, ইহাতে আমার কোন সংশয় নাই। মনে পাপ চিন্তা করিয়া যদি কাৰ্য্যে পাপপ্রদর্শন না করে, তবে সে ব্যক্তি বাহ্যে সংকার্য্য প্রদর্শিত হইল বলিয়া সংকাৰ্য্যের ফললাভ করিতে পারে না, ধর্ম্মবেত্তারা এইরূপ বলিয়া থাকেন। কুরু ও শৃঙ্গর বংশীয়েরা সংগ্রামে বিনাশ পাইবার উদ্যোগ করিয়াছে, আমি নিকট ভাবে তাহাদিগের মধ্যে শান্তি আনয়নজন্ত যত্ন করিব। দুর্যোধন ও কর্ণ হইতে কুরুকুলে ঘোর বিপদ উপস্থিত। বিপদের সময়ে যথাশক্তি অনুন্নয় বিনয় করিয়া যে ব্যক্তি মিত্রের

হিতসাধন না করে, তাহাকে পণ্ডিতেরা নৃশংস বলিয়া থাকেন । যত ক্ষণ পর্য্যন্ত অত্যাচারকরিবার জন্ত আসিয়া কেশ না ধরিয়াছে, তত ক্ষণ পর্য্যন্ত বদ্ধ ব্যক্তিকে অকার্য্য হইতে নিবারণ করিবে । যদি কেহ যথার্থকি যত্ন করে, বলুন সে কি কখন নিন্দিত হয় ? আমি ধর্ম্মার্থযুক্ত হিতকর বাক্য বলিব, ধৃতরাষ্ট্রপুত্র এবং তাহার অমাতাগণের আমার কথা শ্রবণকরা সমুচিত । বস্তুতঃ আমি ধৃতরাষ্ট্রতনয়, পাণ্ডুতনয় এবং পৃথিবীস্থ সমুদায় ক্ষত্রিয়গণের হিতসাধন করিতে অকপট ভাবে যত্ন করিব । যদি হিতের জন্ত যত্ন করিলেও দুর্ঘ্যোধন আমার প্রতি আশঙ্কা করে, তাহাতে কি ? আমার তো হৃদয়ে প্রীতি হইবে, এবং ঋণমুক্ত হইব । জ্ঞাতিগণের মধ্যে পরস্পর যখন বিরোধ উপস্থিত হয়, তখন যে ব্যক্তি সর্ব্বপ্রযত্নে মধ্যস্থতা না করে, তাহাকে কখন মিত্র বলা যায় না । অধার্ম্মিক মূঢ় শত্রুরা যেন এ কথা বলিতে না পারে, ক্রুদ্ধ বারণ করিতে পারিতেন, অথচ ক্রুদ্ধ কুরুপাণ্ডবকে তিনি নিবারণ করেন নাই । আমি কুরুপাণ্ডব উভয়ের কার্য্যসাধনের জন্ত আসিয়াছি, আমি সর্ব্বথা যত্ন করিয়া মনুষ্যমণ্ডলীর নিকটে অনিন্দিত হইব । আমার ধর্ম্মার্থযুক্ত কল্যাণকর কথা শুনিয়াও যদি মূঢ় দুর্ঘ্যোধন তাহা গ্রহণ না করে, সে আপনায় ভাগ্যের ফল আপনিই ভোগ করিবে । পাণ্ডবগণের অর্থক্ষতি না করিয়া যদি শাস্তি আনয়ন করিতে পারি, আমার পুণ্য হইবে খ্যাতি হইবে, কুরুগণও মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইবে । তবে আপনি যে বলিলেন, তাহার আমার প্রতি অত্যাচার করিতে পারে, সে বিষয়ে আমি এই বলি যে, আমি ক্রুদ্ধ হইলে তাহার কেহ আমার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালের অন্ত্যেষ্টেয় জপহোমাদি সমুদায় সমাপনকরত কুরুবৃক্ষগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রথারোহণে সভাস্থলে গমন করিলেন । সেখানে সকলে গাত্ৰোত্থান করিয়া সাদরে তাহাকে গ্রহণ করিলেন । সমাগত ঋষিগণকে তিনি আসন প্রদান করাইয়া পরিশেষে আপনি উপবিষ্ট হইলেন । সকল রাজগণ নিস্তব্ধ ভাবে স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলে রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিতে লাগিলেন, সময়ে বীরগণের শোণিতপাত না হইয়া কুরু ও পাণ্ডবগণের মধ্যে শাস্তি স্থাপিত হয়, এইটো বাঞ্ছা করিবার জন্ত আমি এখানে আসিয়াছি । এই কুরুকুল দয়া কমা প্রভৃতি বিবিধগুণে সমুদায় কুল

হইতে শ্রেষ্ঠ । এ কূলে কোন অস্ত্রার কৰ্ম অমুষ্টিত হওয়া উচিত নয় । কুরুগণ মধ্যে কেহ যদি বাহ্যে বা অন্তরে মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত হয়, তবে আপনি তাহার শাস্তা আছেন । দ্রুপাধন প্রভৃতি আপনার পুত্রগণ ধর্মার্থের প্রতি বিমুগ্ধ হইয়া কেবলই নৃশংসারনে প্রবৃত্ত । ইহারা লোভবশতঃ নিজ বন্ধুগণের প্রতি অশিষ্ট ব্যবহার করিরাছে, এবং সকল প্রকারের মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিরাছে । এখন ঘোর বিপদ উপস্থিত, যদি এই বিপৎকে উপেক্ষাকরা হয়, পৃথিবী বিনষ্ট হইবে । আপনি যদি ইচ্ছা করেন শান্তি হইতে পারে, আপনার পক্ষে এ কার্য কিছু হ্রস্ব নহে । শান্তি এক দিকে আপনার অধীন, আর এক দিকে আমার অধীন । আপনি আপনার পুত্রগণকে শান্তিতে স্থাপন করুন, আমি অপর পক্ষকে শান্তিতে স্থাপন করিব । আপনার আজ্ঞা আপনার পুত্রগণ ও ভাণ্ডারিগণের অমুদ্বিগ্নগণের একান্ত পালনীয় । কেন না আপনার শাসনে অবস্থিতি করিলে ইহাদিগের হিত হইবে । শান্তি স্থাপন হইলে আপনারও হিত হইবে, পাণ্ডবগণেরও হিত হইবে । যদি দেখিতে পান যে আপনার শাসন নিফল হইল, তবে এমন করুন যাচাতে ভরতবংশীর সকলে আপনার সহায় হইবেন । আপনি পাণ্ডুনয়গণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া ধর্মার্থে অবস্থিতি করুন । পাণ্ডবগণ যদি আপনায় রক্ষা করেন, কেহ আপনাকে পরাভব করিতে পারিবে না । যেখানে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, সাত্যকি প্রভৃতি আপনার সহায়, সেখানে বলুন কাহার এমন দৃষ্টি হইবে যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে । কুরুপাণ্ডব উভয়ে আপনার সহায় হইলে আপনি সকল লোকের অধীশ্বর হইবেন, কোন শত্রুই আপনার কিছু করিতে পারিবে না । একরূপ অবস্থার পৃথিবীর সকল শ্রেষ্ঠ রাজগণ আপনার সঙ্গে সন্মিলিত হইবেন । আপনি এইরূপে পুত্র পৌত্র প্রভৃতি দ্বারা রক্ষিত হইয়া সুখে জীবননিকাহ করিতে পারিবেন । ইহাদিগের প্রতি সদ্যবহার করিয়া ইহাদিগকে লইয়া পূর্বের মত আপনি সমুদায় শত্রু পরাজিত করিতে পারিবেন, এ কিছু আপনার অল্প লাভ নয় । যদি আপনি এবং আপনার অমাত্যবর্গ পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হন, তাহা হইলে ভাণ্ডারিগণের অর্জিত ভূমি আপনি ভোগ করিবেন । যদি একরূপ না করিয়া যুদ্ধই স্থির করেন, তাহা হইলে উভয়ের দিকে মহাক্ষর উপস্থিত হইবে । এ কার্যে বলুন আপনি কি ধর্ম দেখিতেছেন ? যুদ্ধে যদি

পাণ্ডবেরা মরে অথবা আপনার পুত্রগণ মরে, তাহা চাইলে আপনি কি সূত্র প্রাপ্ত হইবেন ? আপনার পুত্রগণ এবং পাণ্ডবগণ যুদ্ধার্থী হইয়া অস্ত্র শস্ত্র লইয়া প্রস্তুত, আপনি তাহাদিগকে এই মহাভয় হইতে রক্ষা করুন। দেখিতেছি, ক্রোধাশ্বিত হইয়া কুরুপাণ্ডব উভয়ে উভয়কে ক্ষয়-করিবে, সমবেত রাজগণ বিনষ্ট হইবেন, প্রজাগণের বিনাশ উপস্থিত হইবে। আপনি সকলকে রক্ষা-করুন, যেন প্রজাগণের বিনাশ না হয়। আপনি প্রকৃতিস্থ হইলে সকলই হইবে। সমাগত রাজগণ সকলেই বিস্তৃদ্ধচরিত্র বদাশ্র লজ্জাশীল আর্ষাশ্রমসম্পন্ন পবিত্রকুলপ্রসূত, পরস্পর পরস্পরের সহায়, ইহাদিগকে আপনি রক্ষা করুন। ইহার পরস্পরে মিলিত হইয়া পানভোজন এবং বিবিধ সংকারলাভানন্তর বৈরপরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব দেশে প্রতিগমন-করুন। পাণ্ডু পরলোকগমন করিলে পাণ্ডুনয়নগণের প্রতি আপনার যে ভালবাসা ছিল, আবার সেই ভালবাসা উপস্থিত হউক, আপনি আজ মিলনসাধন করিয়া দিন। তাহার সকলে পিতৃহীন বালক, আপনি যথাশ্রায় সেই পুত্রগণকে পালন করুন। তাহার বিপদে পড়িলে আপনারই তাহাদিগকে রক্ষাকরা সমুচিত। ইহাতে আপনার ধর্মও নষ্ট হইবে না, অর্থও নষ্ট হইবে না। পাণ্ডবেরা আপনাকে অভিবাদন-করিয়া অনুন্নয়-করিয়া বলিয়াছেন, “আমরা আপনার শাসনের অনুবর্তী হইয়াই দ্বাদশ বর্ষ বনে ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে মহাদুঃখভোগ করিয়াছি। পিতা ধৃতরাষ্ট্র নিজকৃত প্রতিজ্ঞায় স্থির থাকিবেন, এই নিশ্চয় থাকাতেই আমরা প্রতিজ্ঞা উল্লঙ্ঘন-করি নাই, আমাদেরই এ মনের ভাব ব্রাহ্মণগণ অবগত আছেন। আমরা আমাদের প্রতিজ্ঞাপালন করিয়াছি, এখন মহারাজ তাঁহার প্রতিজ্ঞাপালন করুন। আমরা অনেক ক্লেশ পাইয়াছি, এখন আমরা আমাদের রাজ্যাংশ যেন লাভ করি। আপনি ধর্মও জানেন, অর্থও জানেন, আপনি আমাদেরই ত্রাণ-করুন। আপনি আমাদের গুরু, এ দেখিয়াই আমরা অনেক ক্লেশ সহ্য করিয়াছি। আপনি আমাদের মাতা ও পিতার শ্রায় হউন। শিষ্যের প্রতি গুরুর যে গুরু ব্যবহার আমাদের প্রতি করুন। আমরা আপনার প্রতি যে প্রকার ব্যবহার করি, আপনি আমাদের প্রতি সেই প্রকার ব্যবহার করুন। আমরা যদি উৎপথে গমন-করি, তবে আপনাকেই আমাদেরই সৎপথে স্থাপন-করিতে, হইবে। আমা-

দিগকে সংপথে স্থাপন করুন, আপনি ধর্ম্মাত্মমোদিত পথে স্থিতি করুন ।” আপনার পুত্রগণ এই কথা সভাসদগণকে বলিয়াছেন, “ধর্ম্মজ্ঞ সভাসদগণের অত্যাচারণ কখন যুক্তিযুক্ত নয় । যেখানে ধর্ম্মকে অধর্ম্মে, সত্যকে মিথ্যায়, সভাসদগণের গোচরে উচ্ছেদ করে, সেখানে সভাসদগণ বিনষ্ট হন । যে সভায় ধর্ম্ম অধর্ম্ম কর্তৃক বিদ্ধ হন, এবং সভাসদগণ ধর্ম্মের শল্যাণ্ডন করেন না, সেখানে সভাসদগণ বিদ্ধ হন । নদী যেমন কুলস্থ বৃক্ষাদিকে, ধর্ম্ম তেমনি সেই সভাসদগণকে উচ্ছেদ করেন । যাঁহারা ধর্ম্মদশী হইয়া তুষ্ণীভাবে ধ্যানযুক্ত হইয়া থাকেন, তাঁহারা ধর্ম্মসম্বৃত্ত হ্রাদ্য সত্য বলেন ।” এই সভাতে যে সকল মহীপাল আছেন তাঁহারা বলুন, রাজ্যাংশদানভিন্ন অল্প আর কি তাঁহারা বলিতে পারেন । ধর্ম্মার্থনির্দ্ধারণ করিয়া আমি সত্য বলিতেছি এ যদি হয়, এই সকল ক্ষত্রিয়গণকে মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত করুন ; পাণ্ডবগণকে তাহাদিগের প্রাপ্য পৈতৃক অংশ দিয়া শাস্তি আশ্রয় করুন, ক্রোধের বশবর্ত্তী হইবেন না । পাণ্ডবাদিগকে প্রাপ্যংশ দিয়া পুত্রগণ সহ রাজ্যভোগ করুন । আপনি জানেন, অজাতশত্রু নিত্য কাল সাধুগণের ধর্ম্মে অবস্থিত এবং আপনি ও আপনার পুত্রগণ তাঁহার প্রতি বিরূপ আচরণ করিয়াছেন । জতুগৃহে তাঁহাকে দগ্ধ করিতে গিয়াছিলেন, কতরূপে তাঁহাকে নিরসন করিয়াছিলেন, অথচ পুনরায় তিনি আপনাকেই আশ্রয় করিয়াছেন । আপনি এবং আপনার পুত্রগণ তাঁহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে নির্বাসিত করিয়াছিলেন । ইনি সেখানে বাস করিয়া সমুদায় রাজগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে আপনাকে ইনি অতিক্রম করেন নাই । ইনি নির্বিবাদে ছিলেন, অথচ ইহার ধন-ধাত্র-রাজ্যহরণকরিবার অল্প শকুনি সহ দাতক্ৰীড়ার ইগাকে নিযুক্ত করিলেন । ইনি দাতক্ৰীড়ায় দ্বর্গত হইলেন, ক্রম্বাকে সভাস্থলগতা দেখিলেন, অথচ ক্ষত্রিধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইলেন না । আমি আপনার এবং তাহাদিগের কল্যাণ ইচ্ছা করি । অর্থকে অনর্থ অনর্থকে অর্থ মনে করিয়া প্রজাগণকে ধর্ম্ম ও অর্থ হইতে বিনষ্ট করিবেন না । আপনার পুত্রগণ লোভেতে অনেক দূর অগ্রসর হইরাছে, তাহাদিগকে শাসন করুন । পাণ্ডবগণ শুশ্রূষা করিতেও প্রস্তুত, যুদ্ধ করিতেও প্রস্তুত, যাহা আপনার নিকটে হিতকর বোধ হয় আপনি তাহাই করুন ।

শ্রীকৃষ্ণের বাক্যশ্রবণ করিয়া সভাসদগণ নির্বাক ও স্তম্ভিত হইলেন, কেহই তাঁহার কথার উত্তর দিতে অগ্রসর হইলেন না। সমাগত ঋষিগণ মধ্যে জামদগ্ন্য \* কণু ও নারদ আখ্যানাবলম্বন করিয়া অভিমান ও নির্বন্ধাতিশয় হইতে কি প্রকার অনিষ্টপাত হইয়া থাকে তাহা হৃদ্যোধনকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছু ফলোদয় হইল না। বরং কণু যখন কৃষ্ণের প্রভাবের কথা উল্লেখ করিলেন, তখন কণুর দিকে তাকাইয়া গাসিয়া জাম্বুতানু-পূর্বক হৃদ্যোধন বলিল, হে মহর্ষে, যে ভাব দিয়া যেক্রপ গতি নির্দিষ্ট করিয়া দেবর আমার সৃষ্টি করিয়াছেন, আমি সেইরূপে জীবনযাপন করিতেছি, বহু কথা বলিয়া ফল কি ? নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণকে হৃদ্যোধনের যাহাতে চরিত্ততা নিবৃত্ত হয় তজ্জন্ত যত্ন করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ হৃদ্যোধনকে সঙ্ঘোধন-করিয়া এইরূপ বলিলেন, হৃদ্যোধন, তুমি এবং তোমার অমুচরবর্গ শাস্তির পথ আশ্রয় করিবে, এই উদ্দেশে আমি যাহা বলিতেছি বুঝিয়া দেখ। তুমি জ্ঞানসম্পন্ন মহাকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, শাস্ত্রজ্ঞ ও চরিত্রবান। তোমার আমি যাহা বলিতেছি সকল প্রকারের গুণযুক্ত হইয়া তোমার তাগাই করা উচিত। তুমি যাহা মনে করিতেছ, তাহা সেই সকল লোক করিতে পারে যাহাদিগের হৃদ্যে জন্ম, দুরাত্মা, নৃশংস এবং নির্লজ্জ। ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায়, ধর্মার্থযুক্ত বিষয়েই সাধুগণের প্রবৃত্তি, অসাধুগণের প্রবৃত্তি তদ্বিপরীত বিষয়ে। তোমাতে কিন্তু পুনঃ পুনঃ সাধুজনবিপরীত ব্যবহার লক্ষিত হইয়াছে। যে সকল কার্যো অধর্ম্য হয়, বিনা কারণে ঘোর প্রাণনাশক ব্যাপার উপস্থিত হয়, সে সকল করিতে পারাই তোমার পক্ষে অনুচিত। যদি অনর্থ পরিহার কর, তুমি আপনাদি কল্যাণ আপনি সাধন করিবে। অনর্থ-পরিহার করিলে ভ্রাতা, মিত্র, ভ্রাতা ইহাদিগের সহক্ষে অধর্ম্য ও অবশ্যকর কার্য্য হইতে তুমি মুক্ত হইবে। পাণ্ডবেরা সকলেই প্রাজ্ঞ, বীর, নিরতিশয় উৎসাহী, জিতেন্দ্রিয়, বহুশাস্ত্রসম্পন্ন, তাহাদিগের সঙ্গিত তুমি সম্মিলিত হও। শাস্তি আশ্রয়-করিলে তোমার হিত হইবে, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি গুরুগণ, রাজগণ, জ্ঞাতি ও

---

\* এই ঋষিগণ মহাভারতমতে দিব্যধামবাসী, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের দোঁড়ো কি ফল হয় ইহাই দেবিরার জন্ত ধরাধামে আসিয়াছিলেন। এ সকল বিষয়ের মর্ম্ম যে সময়ে বর্ণনের কথা উল্লিখিত হইবে, সেই সময়ে উল্লেখিত করিতে বৃত্ত করা যাইবে।

মিত্রগণের এমন কি সমুদায় জগতের সুখ হইবে। তোমার লজ্জানীলতাও আছে, ভাল কুলেও জন্মগ্রহণ করিয়াছ, শাস্ত্রজ্ঞ ও বট, অনুশাস হইয়া পিতা মাতার শাসনে অবস্থান কর। তোমার পিতা শাস্তি হউক ইচ্ছা করেন। যে সময়ে আপন উপস্থিত, সে সময়ে পিতার শাসনস্বরণকরা সমুচিত। তোমার পিতা এবং তাঁহার অমাত্যবর্গের অভিরূচি এই যে, পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলন হয়, তোমারও এই প্রকার অভিরূচি হউক। সুহৃদগণের অশুশাসন শুনিয়াও যে ব্যক্তি তাহা অবলম্বন না করে, পরিণামে ভক্ষিত মাকাল ফলের স্থায় এই উপেক্ষা তাহাকে দহন করে। মঙ্গলকর বাক্যশ্রবণ করিয়া মোহবশতঃ যে তাহার অনুসরণ করে না, তাহার এই গতিক্রিয়াজ্ঞান মহাক্ৰান্তি হয়, এবং পরে তাহাকে তজ্জন্ত অসুখতাপ করিতে হয়। আপনার মত পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি মঙ্গলকর বাক্যের অনুসরণ করে, তাহার ইহলোকে সুখ বর্ধিত হয়। অর্থলোভী ব্যক্তির বাক্যমধ্যে আত্মপ্রতিকূল ব্যাপার আছে, ইহা বৃত্তিতে না পারিয়া যে জন সেই প্রতিকূল বিষয়ই শোনে, সে শত্রুর বশতাপন্ন হয়। সজ্জনগণের মত অতিক্রম করিয়া যে ব্যক্তি অসজ্জনগণের মতে চলে, অচিরেই বিপদে নিপতিত হইয়া তাহার সুহৃদগণের সে মহাশোকের কারণ হয়। মুখ্য অমাত্যগণকে ছাড়িয়া যে ব্যক্তি হীন লোকদিগের অনুসরণ করে, সে ঘোর আপদে পড়িয়া আর তাহা হইতে উদ্ধার পায় না। যে ব্যক্তি অসজ্জনের সেবা করে, মিথ্যাচারনিরত এবং সজ্জন সুহৃদবর্গের কথা শোনে না, আপনার লোককে দ্বেষ করে এবং বাহ্যিক আপনার নয় তাহাদিগকে গ্রহণ করে, তাহাকে পৃথিবী পরিত্যাগ করেন। তুমি সেই বীর পাণ্ডবগণের সঙ্গে বিরোধ করিয়া বাহ্যিক অশিষ্ট অসমর্থ ও মূঢ় তাহাদিগের হইতে তোমার পরিজ্ঞান হইবে, ইচ্ছা কর। পৃথিবীতে তোমা ছাড়া এমন ব্যক্তি আর কে আছে, যে ইন্দ্রসম মহাবল জ্যোতিগণকে অতিক্রম করিয়া অন্তের নিকটে ত্রাণপ্রার্থী হয়। জন্ম হইতে কুন্তীপুত্রগণের প্রতি নিত্য কত অত্যাচার করিয়াছ, তাঁহারা ধর্ম্মাত্মা একজন্ত তাঁহারা কদাপি তোমার প্রতি অপচার করেন নাই। তোমারও সেই মুখ্য বন্ধুগণের প্রতি তজ্জন আচরণ করা উচিত। প্রাজ্ঞেরা বাহার অহুষ্ঠান করেন তন্মধ্যে ধর্ম্ম অর্থ কাম এ তিনই অব্যবহিত করে। যে স্থলে এ তিনের সম্ভাবনা নাই, সেখানে তাঁহারা ধর্ম্ম ও অর্থ এ দুই অভিলাষ করিয়া থাকেন।



ধর্ম, অর্থ ও কাম, এ তিন বেখানে পৃথক্ পৃথক্ অবস্থিত, একের সঙ্গে আর একটির মিল নাই, সে স্থলে পণ্ডিত ব্যক্তি কেবল ধর্মই অভিলাষ করিয়া থাকেন, কিন্তু মূঢ় ব্যক্তি কলহের হেতু অর্থ ও কামকেই চাহিয়া থাকে। প্রাকৃত জন ইন্দ্রিয়প্ররোচনার লোভবশতঃ ধর্মপরিত্যাগ করে এবং অশুচিত উপায়ে কাম ও অর্থ চায়। তাহাদের অগ্রে ধর্মই আচরণকরা উচিত, অর্থ ও কাম কদাপি ধর্ম ছাড়া হইতে পারে না। ত্রিবর্গসাধনে ধর্মই উপায়। শুদ্ধ তৃণেতে যে প্রকার অগ্নি বর্দ্ধিত হয়, সেই প্রকার সেই ধর্মে ত্রিবর্গ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। তাত, তুমি অশুচিত উপায়ে সমুদায় রাজগণমধ্যে প্রখ্যাত দোষ্যমান অধিরাজ্য লাভ-করিতে ইচ্ছা করিতেছ। বাহারা সাধুপথে অবস্থিতি করেন, তাহাদিগের সঙ্গে যে ব্যক্তি মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে ব্যক্তি কুঠারযোগে যে প্রকার বন ছিন্ন হয়, তেমনি আপনাকে আপনি শাসনাধীন করে। যে ব্যক্তির পরাভব আকাঙ্ক্ষণীয় নয়, তাহার বুদ্ধি বাহাতে বিচ্ছিন্ন না হয় সেইরূপ করা সমুচিত, কেন না বিচ্ছিন্ন না হইলে বুদ্ধি সর্বদা কল্যাণে স্থিতি করে। আশ্রয়ান্ন ব্যক্তি তিন লোকের মধ্যে অতি সামান্ত ব্যক্তিরও অবমাননা করেন না, পাণ্ডব-গণের কথাতো বলিতেই হয় না। ক্রোধের বশীভূত হইয়া মনুষ্য কিছুই বুঝিতে পারে না, অতিস্পৃষ্ট প্রমাণও তখন অগ্রাহ্য করে। তাত, তোমার দুর্জয়-সম্বাদপক্ষা পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হওয়া শ্রেয়স্কর। তাহাদের সঙ্গে প্রীতি-বন্ধন হইলে তুমি সমুদায় কামনার বিষয় লাভ-করিবে। পাণ্ডবেরা যে ভূমি জয়-করিয়াছে, এখন তাহা ভোগ-করিতেছ; আর তাহাদিগকে পশ্চাতে রাখিয়া অস্ত্রের নিকটে রক্ষা আকাঙ্ক্ষা-করিতেছ। তুমি ইচ্ছা করিয়াছ, হুঃশাসন, কর্ণ, শকুনি, এদের ক্ষমতার ভূমিভোগ করিবে, জ্ঞান ধর্ম অর্থ বিক্রম কিছুতেই ইহার পাণ্ডবগণের প্রতিযোগিতায় পর্যাপ্ত নহে। ইহার যদি সকল রাজার সঙ্গে একত্র মিলিত হয়, তথাপি সমরে জুঁজু ভীমসেনের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না। এইতো সমুদায় পার্শ্বব বল সমুপস্থিত। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ ভূরিশ্রবা, সোমদত্তনর, অশ্বখামা, অরুদ্রথ সকলেই আছেন। ইহার ধনজয়ের সঙ্গে সংগ্রাম করিতে ক্ষমবান্ নহেন। সুরাসুর গন্ধর্ব্ব মনুষ্য কেহই সমরে তাহাকে জয়-করিতে পারে না। তাই বলি, যুদ্ধে চিন্তাহাপন করিও না। এমন এক ব্যক্তিকে খুঁজিয়া বাহির কর যে অর্জুনের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া

কুশলে গৃহে ফিরিয়া যাইতে পারে । এত গুলি জনকর করিয়া প্রয়োজন কি ? যে ব্যক্তি জয়-করিলে তোমার জয় হইবে, এমন এক জন লোক বাহির কর । যে পাণ্ডুতনয় পাণ্ডবপ্রস্থে দেব গন্ধর্ব্ব বক্ষ নাগ সকলকে পরাজিত করিয়াছিল, কে তাহার সঙ্গে সমরে প্রবৃত্ত হইবে ? বিরাটনগরে সে একাই তোমাদের বহু জনের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল, এই এক নিদর্শনই পর্যাপ্ত । যুদ্ধে যে সাক্ষাৎ শিবকে পরিতুষ্ট করিয়াছে, সেই অজয়ের অর্জুনকে পরাজিত করিবে মনে করি-  
য়াছ ? এমন কে আছে যে আমি বাহার সারথি তাহাকে সমরার্থ আহ্বান-করিতে পারে ? অর্জুন সাক্ষাৎ পুরন্দর, সে পৃথিবীকে উৎখাত করিতে পারে, ক্রোধে সমুদায় প্রজাকে দহন-করিতে পারে, স্বর্গ হইতে দেবগণকে ভূতলে পাতিত করিতে পারে । দেখ, এমন কোন ব্যক্তিকে দেখ, যে এই অর্জুনকে সমরে পরাজিত করিবে । পুত্র ভ্রাতা জ্ঞাতি স্বজন আত্মীয় যেন তোমার জন্ত না মরে ! কোরবকুল থাকিয়া যাউক, এ কুলের যেন উচ্ছেদ না হয় । তোমার যেন কেহ কুলয় না বলে, তোমার যেন অকীৰ্ত্তি না হয় । মহারথ পাণ্ডবগণ তোমাকেই যৌবরাজ্যে স্থাপন-করিবে । পিতা ধৃতরাষ্ট্রনৃপতির নিকটে মহা-সম্পত্তি আসিতে উদ্যত, তুমি এই সম্পত্তির অবমাননা করিও না । পার্শ্বগণকে অর্থসম্পত্তিদান করিলে তুমি অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইবে । পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া, সুহৃদগণের কথারক্ষা করিয়া, মিত্রগণের প্রীতিভাজন হইয়া তুমি চিরকল্যাণলাভ করিবে ।

ভীষ্ম, দ্রোণ, বিহুর, শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্যের অনুসরণ করিতে অমরোধ করিয়া কৃতকার্য হইলেন না । তাঁহারা পুনঃ পুনঃ শাস্তির জন্ত বলিতে লাগিলেন, তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া দুর্ধোধন শ্রীকৃষ্ণকে বলিল, আপনি বাহা বলিলেন, তাহা বিচার-করিয়া বলা উচিত । আপনিও আমাকেই নিন্দা করিতেছেন, ভীষ্ম দ্রোণ বিহুর ইহারাও আমাকেই নিন্দা করিতেছেন । আমি যে কি অস্তায় করিয়াছি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । শকুনির সঙ্গে দ্যুতক্রীড়ায় পাণ্ডবেরা রাজ্য হারিল, তাহাতে আমার অপরাধ কি ? বিনাপরাধে পাণ্ডবেরা কুরুকুল স্বজ্ঞকুলের উচ্ছেদে সমুদ্যত । আমরা ভয় পাইয়া কখন প্রণত হইব না । যদি পাণ্ডবগণ অপরাধেরই হয়, যুদ্ধে না হয় আমরা মরিব, তাহাতেতো আমাদের স্বর্গলাভ হইবে । ক্ষত্রিয় হইয়া আমি কখন কাহারও নিকটে প্রণত

হইতে পারি না । আমার পিতা তাহাদিগকে রাজ্যাংশ দিতে চাহিয়াছিলেন, আমি জীবিত থাকিতে তাহারা কখন রাজ্যাংশলাভ করিবে না । তীক্ষ্ণ চূচ্যে যত টুকু ভূমি বিক্রয় করিতে পারা যায়, তত টুকুও আমরা পাণ্ডবগণকে ছাড়িয়া দিব না \* ।

ঐক্য এই কথা শ্রবণ করিয়া হাসিলেন, এবং ক্রুদ্ধমনে দুর্ঘোষনকে বলিলেন, তুমি বীরশরন অভিশাপ করিতেছ, তোমার সে অভিশাপ পূর্ণ হইবে । মহাসংঘর্ষণ উপস্থিত হইবে, একটু স্থির হও । পাণ্ডবগণের প্রতি আমি কোন অস্ত্রাচারণ করি নাই, এই যে তুমি মনে করিতেছ, এ যে তোমার মিথ্যা কথা সকল নরপতিগণ বুঝুন । তুমি পাণ্ডবগণের সম্পদদর্শন করিয়া নিতান্ত আধিতচিত্ত হইয়াছিলে, তাই শকুনির সঙ্গে কুমন্ত্রণা করিয়া দ্যুতক্রীড়া উপস্থিত করিয়াছিলে । তোমার যে জ্ঞাতিগণকে সাধুগণ সম্মান করিয়া থাকেন, যাহারা সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ, কোন প্রকার শঠতা জানেন না, শঠতাপূর্বক তাঁহাদিগের প্রতি অস্ত্রাচারণ উপস্থিত করিবার জন্ত কেন এ কুমন্ত্রণা করিলে ? দ্যুতক্রীড়ায় সাধুগণের মতিভ্রংশ হয়, অসাধুগণের মধ্যে বিচ্ছেদ বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে । সদাচার উল্লঙ্ঘন করিয়া অরিষ্টকরিবার অভিশাপে দ্যুতক্রীড়ায়োপে তুমি এই মহাবিপদ উপস্থিত করিয়াছ । প্রকাশ্যভাষাযো দ্রৌপদীকে আনয়ন করিয়া তুমি যেমন অপমানসূচক কথা বলিয়াছ, তোমা ছাড়া এমন আর কে আছে যে ভ্রাতৃপত্নীর একরূপ অবমাননা করিতে পারে ? পাণ্ডুনয়নগণের মহিলী সংকুলজাতা চরিত্রসম্পন্ন, প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা, তাঁকে কিনা একরূপ অবমাননা করিয়াছ ? কুন্তীপুত্রগণ যখন বনে বাইতেছিলেন, তখন কুরুসভার তাঁহাদিগকে হুঃশাসন কি বলিয়াছিল, কুরুগণ সকলেই জানেন । আত্মবদ্ধগণ মধ্যে যাহারা সাধুচরিত্র, লোভশূন্য এবং ধার্মিক, কোন্ সাধুব্যক্তি তাঁহাদিগের প্রতি একরূপ অস্ত্রাচারণ করিতে পারে ? নৃশংস অনার্য্য পুরুষেরা যেরূপ বলিয়া থাকে, তুমি, কর্ণ ও হুঃশাসন সেরূপ অনেক কথা বলিয়াছ । বারণাবতে মার সঙ্গে অস্ত্রযুদ্ধ পাণ্ডবগণকে দগ্ধকরিবার জন্ত যত্ন করিয়াছিলে, তোমার সে যত্ন

বাবু তীক্ষ্ণ চূচ্য বিখ্যাতগ্রেণ কেশব ।

ভাবদ্যাপরিভাষ্য ভূমেনঃ পাণ্ডব প্রতি ।

বহাভ্যন্ত উদ্যোগপর্ক ১২৬ অং ২৬ শ্লোক ।

সিদ্ধ হয় নাই। সে সময়ে পাণ্ডবগণ এক চক্রার ব্রাহ্মণগৃহে বহুকাল প্রহর হইয়া বাস করিয়াছিলেন। বিধ পানকরাইরা সর্পবন্ধনে বদ্ধ করিয়া পাণ্ডবগণকে মারিয়া ফেলিতে যত্ন করিয়াছে, তবে সে যত্ন তোমার সিদ্ধ হয় নাই এইমাত্র। সর্বদা পাণ্ডবগণের প্রতি তোমার এইরূপ বুদ্ধি, এইরূপ অসদাচরণ, অথচ তাঁহানিগের প্রতি তোমার কোন অপরাধ নাই, এ কেমন কথা? তাঁহারা পিঞ্জর চাহিতেছেন, তোমার দিবার ইচ্ছা নাই। ঐশ্বর্যব্রষ্ট হইয়া মৃত্যুবশে পতিত হইয়া সেই রাজ্যাংশ নিতে হইবে। পাণ্ডবগণের প্রতি নৃশংসের ক্রার বহু অস্ত্রার কাণ্ডা করিয়া আজ তাহা অস্বীকার করিতেছ। ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, মাতা পিতা সকলেই শাস্ত হইতে বলিতেছেন, তথাপি তোমার শাস্তিতে আবৃত্তি নাই। শাস্তিতে তোমারও লাভ, মহারাজ যুধিষ্ঠিরেরও লাভ, তাতে তোমার ক্ষতি নাই, অল্পবুদ্ধিতাভিন্ন এ আর কি? কুরুদ্রুপগণের বচন অতিক্রমকরিয়া তুমি হইবে না, কেবল অধর্ম ও অযশ হইবে।

দুর্যোধন এই সকল কথা শ্রবণ-করিয়া এবং দুঃশাসন কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া ক্রোধে সভাপরিত্যাগ করিয়া বাইতে উদ্যত হইল। দ্বিত্যর্ধপুত্রগণ, অমাত্যগণ ও রাজগণ তাহার অনুগমন করিলেন। এতদর্শনে ভীষ্ম দুর্যোধনকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ধর্মার্থপরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি বিসংবাদ অহুমোদন-করে, অচিরে তাহার বিপদে শত্রুগণ উপহাস করে। দুরাশ্রয় দ্বিত্যর্ধপুত্রগণ উপায় বুঝে না, মিথ্যাভিমानी, কেবল রাজ্যের জন্য ক্রোধলোভের বশবর্তী। সমুদায় ক্ষত্রগণের কাল উপস্থিত, তাই মোহবশতঃ রাজগণ ও মন্ত্রিবর্গ ইহার অনুসরণ করিতেছে। ভীষ্মের উক্তি শ্রবণ-করিয়া ভীষ্মদ্রোণপ্রভৃতিকে তীব্রকণ্ঠ বলিলেন, দুর্যোধনের প্রভুত্ব নিয়মিত না করাতে আমি দেখিতেছি সমুদায় কুরুবৃদ্ধগণের কর্তব্যের ভ্রষ্ট হইতেছে। এ সময়ের উপযোগী কি করিলে কল্যাণ হইতে পারে বলিতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন। একটি প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দেখাইয়া দিত্তের জন্য আমি বাহা বলিতেছি, আপনাদের যদি ক্ষতি হয় অনুসরণ করিতে পারেন। বৃদ্ধ ভোজরাজ জীবিত থাকিতেই দুর্যোধন কংস পিতার ঐশ্বর্য হরণ-করিয়াছিল। এই দুর্যোধনকে তাহার সকল বন্ধুগণ পরিত্যাগ-করিয়াছিল, আমি সময়ে তাহাকে বধ করি। আমরা পুনরায় সকলে উগ্রসেনকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছি। কুলের কুলের জন্য এক কংসকে পরিভ্রম্যগ

করিয়া অন্ধক বৃক্ষরা এখন সুখে কালযাপন করিতেছেন। পুরাকালে দেবাসুরের বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে প্রজাপতি দেখিলেন, এ যুদ্ধে দেবাসুরমহাযুগধ্বংসাদি সকলে পরস্পরকে হনন করিবে, অতএব অসুরগণকে বদ্ধ করিয়া বন্ধগণকে সমুদায় অর্পণ করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন, এবং সেইরূপ অমুষ্টিত হইরাছিল। তাই বলি ছর্ষোধন, কর্ণ, শকুনি এবং দ্রুপদকে অবরোধ করিয়া পাণ্ডবগণকে সমুদায় ঐশ্বর্য দানকরা হউক। কুলের জন্ত এক জনকে পরিত্যাগ করিবে, গ্রামের জন্ত কুলত্যাগ করিবে। রাজা ধৃতরাষ্ট্র ছর্ষোধনকে বদ্ধ করিয়া পাণ্ডবগণের সঙ্গে শান্তিস্থাপন করিলে ক্ষত্রিয়গণের বিনাশ উপস্থিত হইবে না।

শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র বিহুরকে শীঘ্র গান্ধারীকে আনয়ন করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। দেবী গান্ধারী আসিয়া পুত্রকে বহুপ্রকারে বুঝাইলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। ছর্ষোধন ক্রোধভরে লতা হইতে বাহির হইয়া চলিয়া গেল এবং শকুনি দ্রুপদ ও কর্ণের সহিত এই পরামর্শ করিল যে, তাহাদিগকে বদ্ধ করিবার পূর্বে বলপূর্বক কৃষ্ণকে তাহার বদ্ধ করিবে। কৃষ্ণকে বদ্ধ করিলে পাণ্ডবগণ নিকংসাহ হইয়া পড়িবে। কেন না এই কৃষ্ণই তাহাদিগের ‘শত্রু’ ‘বন্দ্য’ সকলই। বুদ্ধিমান সাত্যকি ছর্ষোধন প্রভৃতির দৃষ্টান্ত বুঝিতে পারিলেন। তিনি হাদিক্যসহকারে বাহিরে আসিয়া কৃতবর্নাকে সজ্জিত হইয়া দ্বারে অবস্থিতি করিতে বলিলেন এবং আপনি সত্যস্থলে গিয়া দ্রুপদাদিগের অভিপ্রায় প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে তৎপর ধৃতরাষ্ট্র ও বিহুরকে জ্ঞাপন করিলেন। বিহুর এই কথা শ্রবণ করিয়া বাহাতে ক্ষুব্ধ গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ছর্ষোধন প্রভৃতি সকলের বিনাশ না হয়, তাহার জন্ত ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিহুরের বাক্যশ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্রের দিকে তাকাইয়া সুহৃদগণের শ্রবণগোচরে বলিলেন, ইহারা ভ্রুত হইয়া যদি আমার নিগ্রহ করে, আমাকে ইহারা বা আমি ইহাদিগকে নিগ্রহ করিতে পারি, আপনি এ বিষয়ে ভাল করিয়া বুঝুন। ইহারা যদি সকলে ভ্রুত হইয়া উপস্থিত হয়, আমি একাই ইহাদিগকে পরাস্ত করিতে উৎসুক। আমি কখন নিম্নিত পাপ কার্য্য করিব না। পাণ্ডবগণের অর্থে লোভ করিয়া আপনার পুত্রগণের নিজ অর্থই পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইহারা যদি আমার নিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করে, বৃথিষ্ঠির কৃতকার্য্য হন, কেন না আজই আমি

ইহাদিগকে সাধুচর নিগ্রহ করিয়া পার্শ্বগণকে সমুদার দিতে পারি, ইহা কিছু হুঙ্কর কার্য্য নহে। তবে এরূপ ক্রোধসম্বৃত্ত পাপবুদ্ধিপ্রণোদিত নিন্দিত কার্য্যে আমি কখন প্রবৃত্ত হইব না। দুর্য্যোধন বাহা মনে করিয়াছে, তাহাই হউক। কিন্তু এ সমুদার অনীতির হেতু আমি আপনাকেই মনে করিব।

যুতরাষ্ট্র এই কথা শ্রবণ করিয়া মহামতি বিদুরকে সভামধ্যে দুর্য্যোধনকে আনয়ন-করিতে আদেশ করিলেন। দুর্য্যোধন সমাগত হইলে তিনি তাহাকে বখোচিত ভৎসনা করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে নিগ্রহকরিবার তাহার সামর্থ্য নাই ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। বিদুর শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া তাহাকে ঈদৃশ হুঙ্কিয়া হইতে নিবৃত্ত করিতে যত্ন করিলেন। বিদুরের বাক্যাবসানে শ্রীকৃষ্ণ নৃপতি দুর্য্যোধনকে বলিলেন, দুর্য্যোধন, তুমি যে মোহবশতঃ আমার একা মনে করিতেছ, এবং ভাবিয়াছ আমার পরাভব-করিয়া বন্ধ করিবে, সে তোমার ভুল। জানিও এখানে পাণ্ডবেরা আছেন, অন্ধকবৃষ্ণিগণ আছেন, এমন কি ঋষি, রত্ন ও বশুগণ এখানে বর্ত্তমান। এই বলিয়া তিনি উচ্চৈঃস্বরে হাসিলেন। সেই হাসির সঙ্গে সঙ্গে অদ্বৈতপ্রমাণ দেবগণ অগ্নিশিখা বিকীর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার ললাটে ব্রহ্মা, বক্ষে রত্ন, ভূজে লোকপালগণ, মুখে অগ্নি প্রকাশ পাইলেন। আদিত্য, সাধ্য, বশু, অশ্বিন, মরুদগণ, ইন্দ্র, বিশ্বদেবগণ, যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব প্রাহুভূত হইলেন। তাঁহার বাহুদ্বয় হইতে বলদেব ও ধনঞ্জয় প্রাহুভূত হইয়া দক্ষিণে অর্জুন, বামে বলদেব, ভীম যুধিষ্ঠির নকুল সহদেব পৃষ্ঠদেশে, সম্মুখে অন্ধক বৃষ্ণি প্রোছায় প্রোভূতি অস্ত্র শস্ত্র লইয়া প্রোছূত হইলেন। কৃষ্ণের চক্ষু হইতে কর্ণ হইতে সধুম অগ্নিশিখা এবং রোমকূপসকলোত্তে সূর্য্যাকিরণ বাহির হইতে লাগিল। তাঁহার এই ঘোর রূপ দর্শন করিয়া ভীম, দ্রোণ, বিদুর, সঞ্জয় ও ঋষিগণ বিনা সকল রাজগণ চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। কথিত আছে যে, যুতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণাভ্যুত্থানে সেই সময়ের ভক্ত চক্ষু লাভ করিয়া এই অদ্বৈত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন \* । কিছু ক্ষণ পরে তিনি এই

\* এইরূপ অলৌকিক ঘটনা ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে উপস্থিত হইয়া থাকে, এখনকার পণ্ডিত-গণ বহু পরীক্ষায় নির্ণয় করিতেছেন। এরূপ ঘটনার কারণ আজ পর্য্যন্ত এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহির হইতে বস্তুর প্রতিকৃতি সমুদার চক্ষুর স্নায়ুযোগে অভ্যন্তরে নীত হয় এবং সেই সকলে মস্তিষ্কের ভাগবৎসর সূক্ষ্মভাগ উত্তেজিত হয়। এই উত্তেজনায় বস্তুর

অলৌকিক মূর্তি প্রত্যাহার করিয়া-সাত্যকি ও হার্দিকের হস্তধারণ করিয়া সভা হইতে বহির্গত হইলেন। যতরাষ্ট্র অমুনর করিয়া বলিলেন, তাঁহার কোন অপরাধ বা পাণ্ডবগণের প্রতি তাঁহার কোন মন্দ অভিপ্রায় নাই। তাঁহার সম্মুখেই তিনি শাস্তির জন্য যত্ন করিলেন, তাঁহার পুত্র কিছুতেই শাসন গ্রহণ করিল না, তিনি কি করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ তথা হইতে বাহর্গত হইয়া কুন্তীদেবীর নিকটে গমন করিলেন। সেখান হইতে ঘাইবার বেলা তিনি কর্ণকে রথে তুলিয়া লইয়া যান। কর্ণকে তিনি তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত বলিয়া বলেন, ধর্ম্মতঃ তিনি পাণ্ডুনয়ন। তিনি পাণ্ডবগণের সহিত মিলিত হইলেন। তিনি রাজসিংহাসনে উপবেশন করিবেন, যুধিষ্ঠির যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন। পাণ্ডবগণের সহিত তাঁহার সৌভ্রাতৃ উপস্থিত হউক, ইহাতে মিত্রগণ আনন্দিত হইবেন, শত্রুগণ মর্শ্বাখ্যা পাইবে।

রূপ মন পরিগ্রহ করিয়া থাকে। যদি কোন কারণে অগ্রে মস্তিষ্কের সেই ভাগ উত্তেজিত হয়, তাহা হইলে যে প্রাণী দিয়া বাহির হইতে বস্তুর প্রতিকৃতি ভিতরে যায়, সেই প্রাণী দিয়া ভিতরের প্রতিকৃতি বাহিরে আসিয়া রূপবস্তুর মত করে, ইহাকেই “দৃষ্টিব্রাহ্মি” বলিয়া থাকে। কোন এক জনের প্রবল ইচ্ছা ইধরদে আন্দোলিত করিয়া সম্ভরণপূর্বক অপরের মস্তিষ্কভাগ গূঢ়ভাবে উত্তেজিত করিয়া দেয়, সেই উত্তেজনায় যে ব্যক্তির ইচ্ছা উত্তেজিত করিল তাহার ইচ্ছানুরূপ বিষয়ের প্রতিকৃতিসমূহের অপরের মস্তিষ্কভাগে সমুপস্থিত হয় এবং তাহা ইচ্ছানানী দিয়া বাহিরে আসিয়া সভ্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত অলৌকিক শক্তি দর্শন-করিয়া চর্য্যোদয়নের মনে তাঁহার প্রতি বিশেষ কোন ভাবের পরিবর্তন হয় নাই। মায়া, ইন্দ্রজাল অথবা কুহকু বিনা আর কি উচ্চ ভাবে সে এই বাণ্যারকে গ্রহণ-করিতে পারে? যুদ্ধসংবাদ বখন সে পাঠার তখন সে এই অলিয়া উপহাস করে,

“সভ্যামধ্যে চ বজ্রগং মায়ায়া কৃতবানসি।

তত্ত্বৈব পুনঃ কৃত্য সার্জ্জুনো মামভিমম্বহ।”

মহাভারত উদ্যোগ পর্ক পর্ক ১৫৯ অ, ৭৪ শ্লোক।

মায়া ইন্দ্রজালাদি বোদ্ধার নিকটে কখন দাঁড়াইতে পারে না, এই বলিয়া সে তাঁহার অলৌকিক ক্রিয়াকে উপহাস-করিয়া উড়াইয়া দিয়াছে।

“ন মায়া ইন্দ্রজালাং বা কুহকা বাপি ভীষণাঃ।

সাত্ত্বশত্রু সংগ্রামে বহজ্জি প্রতিগর্জ্জনাঃ।”

উদ্যোগপর্ক ১৫৯ অ, ১১১। ২০ শ্লোক।

কর্ণ এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের কথার উত্তর দিলেন, যদিও তিনি ধর্ম্মতঃ পাণ্ডুতনয়, তথাপি মাতা রাধার যখন স্নেহবশতঃ স্তনে দুগ্ধসঞ্চার হইয়াছিল, এবং সেই স্তন্যপান করিয়া তিনি প্রতিপালিত হইয়াছেন, এবং অর্য্য রাধা তাঁহার মৃত্যু-পুরীষ পরিকার করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহার পিণ্ডচ্ছেদ \* কিছুতেই করিতে পারেন না । ত্রয়োদশ বৎসর তিনি দুর্ঘোষধনের আশ্রয়ে থাকিয়া রাজ্যভোগ করিয়াছেন, অর্জ্জুনের প্রতিযোগিতাপে বৃত্ত হইয়াছেন ; এখন তিনি কি প্রকারে দুর্ঘোষধনের পক্ষপরিভ্যাগ করিতে পারেন । ধর্ম্মাশ্রা যুধিষ্ঠির তাঁহাকে জোড় জানিয়া কখন রাজ্যাগ্রহণ করিবেন না, কিন্তু তিনি আপানি যদি রাজ্য পান তাহা হইলে দুর্ঘোষধনকে অর্পণ-করিবেন । তবে তিনি জানেন, এই রণযজ্ঞে তাঁহার সাক্ষ্য হত হইবেন, কিন্তু এইরূপে হত হওয়ারই শ্রেয় । কেন না কুরুক্ষেত্র প্রণ্যক্ষেত্রে সম্মুখসংগ্রামে মৃত্যু স্বর্গলোকে গমনের জন্ত হইবে । পুনরায় কথোপকথনেও যখন কর্ণের মন ফিরাইতে পারিলেন না তখন কৃষ্ণ বলিলেন, বুঝলাম আজ পৃথিবীর বিনাশ উপস্থিত, তাই আমার হিতবাক্য তোমার হৃদয়স্পর্শ করিল না । সকলের বিনাশ যখন উপস্থিত হয়, তখন অনীতিও নীতি বলিয়া প্রতিভাত হয়, হৃদয় হইতে সে অনীতি কিছুতেই অপনীত হয় না । কর্ণ উত্তর দিলেন, যদি বিনাশ হইতে রক্ষা পাই, পুনরায়, কৃষ্ণ, তোমার সঙ্গে দেখা হইবে । যদি মৃত্যু হয়, স্বর্গে তোমার সঙ্গে মিলিত হইব । এই বলিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন-করিয়া রথ হইতে অবতরণপূর্ব্বক স্বরথে তিনি প্রস্থান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকটে প্রত্যাগমন করিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত বলিলেন । যখন শান্তি আর কোন উপায়ে হইল না তখন সমরই নিশ্চয় হইল ।

সৈন্ত দর্শন ।

কুরু ও পাণ্ডবসৈন্ত যুদ্ধার্থ কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইল । দুর্ঘোষধনপক্ষে ভীষ্ম এবং পাণ্ডবপক্ষে অর্জ্জুন সেনাপতি পদে বৃত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনকে

\* সংস্বেহাদেব রাধায়াঃ সদাঃ স্তীরমবতরং ।

স। যে মৃত্যু পুরীষক প্রতিজ্ঞগ্রাহ মাধব ।

ভক্তাঃ পিণ্ডব্যাপন্নং দুর্ঘ্যাদম্বিষঃ কথং ।

মহাভারত উদ্যোগপর্ক ১৪০ অ, ৬।৭ শ্লোক ।



প্রোৎসাহিত করিয়া বলিলেন, ভীষ্মসমানীত সৈন্যনিচরকে বিনষ্ট করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । প্রথম সংগ্রামে সমুদাত, সংগ্রামাধিষ্ঠাত্রী দুর্গাদেবীকে স্তব কর । তাঁহার উপদেশানুসারে তিনি দুর্গার স্তব করিলেন । অনন্তর অর্জুন রণোদ্যত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে উভয়সেনামধ্যে এই জ্ঞাত রথস্থাপন করিতে বলিলেন যে, যুদ্ধার্থ কাহারও সমাগত হইয়াছেন তাঁহাদিগকে এক বার তিনি অবলোকন করিতে পারেন । তিনি ভীষ্ম-দ্রোণ-প্রভৃতি গুরুজন এবং আত্মীয়-স্বজন-পৌত্র-ভ্রাতা-মাতুল-প্রভৃতিকে দর্শন করিয়া শোকাকুল হইয়া বলিতে লাগিলেন, যুদ্ধোদ্যত আত্মীয় স্বজনগণকে দেখিয়া আমার শরীর অবসন্ন হইতেছে, মুখ শুকাইতেছে । আমার শরীরে কম্প উপস্থিত, আমার হাত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে । আর আমি এখানে তিষ্ঠিতে পারিতেছি না, আমার মন আপনাতে আপনি নাই । যুদ্ধে স্বজনবর্গকে বধ করিয়া কি শ্রেয়োলাভ হইবে ! আমি জয়ও চাহি না, রাজ্যও চাহি না, যাহাদের জন্ত রাজ্য, ভোগ, সুখ, তাহারা ই যদি যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিল তবে সে রাজ্য দিয়াই বা প্রয়োজন কি, ভোগ দিয়াই বা প্রয়োজন কি, জীবনেই বা প্রয়োজন কি ? আচাৰ্য্যপ্রভৃতিকে বধ করিয়া যদি ত্রৈলোক্যালাভ হয়, তাহাও আকাজ্জক করি না, সামান্য পৃথিবীর কথা তো দূরে । ইহাদিগকে বধ করিয়া কখন সুখী হইতে পারিব না, কেবল পাপভাজন হইব । আমি দেখিতেছি, এই যুদ্ধে কুলক্ষয় হইবে, কুলক্ষয় হইলে কুলধর্ম্য বিনষ্ট হইবে । কুলধর্ম্য বিনষ্ট হইলে, কুলস্রীরা দৃশ্চরিত্রা হইবে । তাহারা ভ্রষ্টা হইলে বর্ণসঙ্কর উপস্থিত হইবে । বর্ণসঙ্কর হইলে পিতৃক্রিয়া বিলুপ্ত হইবে । এই রূপে জাতিধর্ম্য ও কুলধর্ম্য বিনষ্ট হইয়া চিরকাল নরকে বাস হইবে । হায়, আমরা কি মহাপাপ কর্ম্ম করিতেই উদ্যত হইয়াছি ! আমি শত্রুত্যাগ করিলে যদি ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ আমার বধ করে, আমার পক্ষে তাহাই মঙ্গলকর ।

সাংখ্যযোগ ।

অর্জুনকে এইরূপে বিবাদগ্রস্ত অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, সংগ্রাম উপস্থিত, এ সময়ে এ মোহ তোমার কোথা হইতে উপস্থিত হইল ? ইহা যে আর্ধ্যাজনের অশুপযুক্ত, ইহাতে অকীর্ত্তি হইবে, স্বর্গভ্রষ্ট হইবে । তোমাতে একপ অপরূষষ শোভা পায় না । ক্ষুদ্রজনাচিত্ত হৃদয়দৌর্বল্য পরিহার করিয়া

উঠ। অর্জুন উত্তর করিলেন, ভীষ্ম দ্রোণ ইহারা আমার গুরুজন, পূজার্য, সমরে ইহাদিগের শরীরে কি প্রকারে অস্ত্রপাত করিব? আমি কি গুরুজনের শোণিতদিক্ষা ভোগাসামগ্রী ভোগ করিব? জয় ও পরাজয় এ দুইয়ের কোনটি শ্রেষ্ঠ আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। যাহাদিগকে বধ করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা হয় না, সন্মুখে সেই সকল ধৃতরাষ্ট্রতনয়েরা উপস্থিত। আমি একান্ত আকুল হইয়া পড়িয়াছি, ধর্ম্য কি আমি এখন কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, এখন কর্তব্য কি বলুন। আমি আপনার শিষ্য, শরণাপন্ন হইতেছি, আমার উপদেশ দিন। আমার যে শোকাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে, আমি দেখিতেছি, সমগ্র পৃথিবী এবং দেবগণের রাজ্যলাভ করিলেও সে শোক অপনোত হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যাহাদিগের জন্ত শোক করা উচিত নয়, তুমি তাহাদিগের জন্ত শোক করিতেছ, অথচ পণ্ডিতের মত কথা কহিতেছ। যাহারা মরিয়াছে অথবা যাহারা মরে নাই, তাহাদিগের কাহারও জন্ত পণ্ডিতেরা শোক করেন না। আমি কখন ছিলাম না তা নয়, তুমি ছিলে না তা নয়, এই রাজজন্মবর্গ ছিল না তা নয়, ইহার পর আমরা সকলে থাকিব না তা নয়। কুমার, যৌবন, জরা এ সকল যেমন দেহীর দেহের, দেহান্তরপ্রাপ্তিও তেমনই। সুতরাং ধীর ব্যক্তি তাহাতে মুগ্ধ হয়েন না। ইন্দ্রিয়গণের বিষয় হইতে শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ উপস্থিত হয়, এ গুলি আসে আর চলিয়া যায়, একান্ত অনিত্য, তাই, হে ভারত, এ সকলকে সহিষ্ণুতার সহিত বহন কর। যে ধীর ব্যক্তিকে এ গুলি ব্যথিত করিতে পারে না, সুখ দুঃখে সমান ভাবে থাকেন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হন। যাহা অসৎ তাহা থাকে না, যাহা সৎ তাহার কখন অভাব হয় না, তত্ত্বদর্শিগণ সৎ অসৎ এ দুইয়ের চরম দেখিয়াছেন। দেহী সমুদায়ে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহাকে অবিনাশী জান, এই অক্ষয় দেহীকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না। শরীরী নিত্য, ইহার এই সকল শরীর বিনাশশীল। শরীরী যখন অবিনাশী ও অপ্রমেয়, তখন যুদ্ধ কর। যে মনে করে যে শরীরীকে হনন করিল, যে মনে করে যে শরীরী হত হইল, সে দুই জন কিছুই জানে না, কেন না এ হতও হয় না, হননও করে না। শরীরী কখন জন্মেও না, এক বার হইয়া আবার হয়ও না। ইহার জন্ম নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই, অবস্থান্তরপ্রাপ্তি নাই, শরীর বধ

করিলে ইহার কখন বধ হয় না । যে ব্যক্তি শরীরকে অবিনাশী, নিত্য, জন্ম ও ক্ষয়বিরহিত বলিয়া জানে, সে কেমন করিয়া, হে পার্থ, কাহাকেও বধ করে বা বধ করায় ; মানুষ যেমন জীর্ণবস্ত্রপরিভোগ করিয়া নুতনবস্ত্রগ্রহণ করে, সেইরূপ দেহী জীর্ণদেহপরিভোগ করিয়া অপর নবীন দেহ প্রাপ্ত হয় । শত্রুও ইহাকে ছেদন-করে না, অগ্নিও ইহাকে দগ্ধ-করে না, জল ইহাকে আর্দ্র-করে না, বায়ুও ইহাকে শোষণ-করে না, কেন না ইহা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেশ্য, অশোণ্য । নিত্যকাল এ একরূপ থাকে, স্থিরস্বভাব, অবিনাশী, সর্বগত, চক্ষুরাদির অগোচর, অচিন্ত্য, কোনরূপে বিকারগ্রস্ত হয় না, এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে । দেহীর এরূপ স্বভাব জানিয়া তোমার কখন শোক করা উচিত নয় । হে মহাবাহু, যদি মনে কর, আত্মার নিত্য জন্ম আছে, নিত্য মৃত্যু আছে, তথাপি তোমার শোক করা উচিত নয় । কেন না যাহার জন্ম আছে, তাহারই নিশ্চয় মৃত্যু আছে, যাহার মৃত্যু আছে, তাহার নিশ্চয় জন্ম আছে । জন্ম মৃত্যু যখন এইরূপে অপরিহার্য হইল, তখন তাহার জন্ম তোমার শোক শোভা পায় না । আগে শরীর ছিল না শরীরের কারণ মাত্র ছিল, পরে মাঝে শরীর হইল, হইয়া পুনরায় কারণে বিলীন হইয়া গেল, এরূপ অবস্থায় বল তজ্জন্ম শোক কেন ? লোকে দেহীর কথা শুনিয়াও উহাকে বুঝিতে পারে না, অতি অল্প লোকেই বুঝিতে পারে \* । কেন না উহাকে অদ্ভুত বলিয়া দেখে, অদ্ভুত বলিয়া উহার কথা বলে, অদ্ভুত বলিয়া উহার কথা শোনে । সকলের দেহস্থিত এই দেহী নিত্য অবধ্য, জুতরাং সকল প্রাণীরই জন্ম তোমার শোককর উচিত নয় । আর এক দিকে স্বধর্ম জানিয়া তোমার যুদ্ধভাগ সমুচিত নহে, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্মযুদ্ধাপেক্ষা আর কিছু শ্রেয় নাই । এই যুদ্ধব্যাপার আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, স্বর্গের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে, সুখী ক্ষত্রিয়গণ এরূপ যুদ্ধ-লাভ করিয়া থাকেন । যদি এই ধর্মযুদ্ধ তুমি না কর, স্বধর্মভাগ ও কীর্তিভাগ জন্ম তোমার পাপ হইবে ; লোকেরা তোমার অকীর্ত্তি ঘোষণা করিবে । সম্মানিত ব্যক্তির পক্ষে অকীর্ত্তি মরণ হইতেও অধিক । যে সকল মহারথ উপস্থিত, তাঁহারা মনে

---

\* প্রচলিত মর্ম্ম হইতে এখানে মর্ম্মের একটু ব্যতিক্রম করিতে হইল । কেন না এরূপ মর্ম্মের ব্যতিক্রম না করিলে, “যাহারা সিদ্ধির জন্ম বহু করে, তাহাদের মধ্যে কেউ আমার তত্বতঃ জানে” আচার্য্যের একথা সিদ্ধ হয় না ।

করিবেন, তুমি ভয়প্রযুক্ত যুদ্ধপরিত্যাগ করিলে । বাহারা এখন তোমার সন্মান করেন, তাঁহাদিগের নিকট তুমি লঘু হইয়া পড়িবে । তোমার শত্রুরা কত অকথা কথা বলিবে, তোমার সামর্থ্যসম্বন্ধে কত নিন্দা করিবে, বল, ইহা অপেক্ষা আর কি দুঃখের বিষয় আছে ? দেখ যদি যুদ্ধে মর স্বর্গে যাইবে, যদি জয়লাভ কর পৃথিবীভোগ করিবে, তাই বলি যুদ্ধ করিবে স্থির করিয়া উঠ । সুখ দুঃখ, লাভ অলাভ, জয় পরাজয় সমান করিয়া যুদ্ধে নিযুক্ত হও, ইহা হইলে পাপ তোমায় স্পর্শ করিবে না ।

আত্মতত্ত্বে যে বুদ্ধি হয় তোমায় বলিলাম । কৰ্ম্মযোগে কি বুদ্ধি হয় শ্রবণ কর ; যে বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, হে পার্থ, তুমি কৰ্ম্মবন্ধ সমাক্ পরিহার করিবে । এই কৰ্ম্মযোগে অমুষ্ঠিত বিষয় নিষ্ফল হয় না, কোন প্রকার প্রত্যাচার হয় না । এষ্ট ধর্ম্মের অন্ন কিছু অমুষ্ঠান করিলেও মহাভয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । কৰ্ম্মযোগে ও জ্ঞানযোগে এক একান্ত বুদ্ধি হইয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তিরা একান্ত বুদ্ধি হয় নাই, তাহাদিগের বুদ্ধি বহু দিকে প্রসৃত হয়, বহু শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে । বেদোক্ত কৰ্ম্মসকলের প্রশংসায় প্রতি অমুরাগ-বশতঃ অস্ত্র ব্যক্তিগণ তাহা ছাড়া আর যে কিছু আছে তাহা বলে না । তাহার কামনার বিষয় লইয়া বাস্তব, [ ক্ষয়িষ্ণু ] স্বর্গকেই পুরুষার্থ মনে করে । সুভরাং জন্ম কৰ্ম্ম ও তৎফল দান-করে বলিয়া ভোগ-ও-ঐশ্বর্যালাভের প্রতি যে সকল বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্ম নির্দিষ্ট আছে, সেই সকলের প্রশংসাসূচক সাজান কথা গুলি বেশ ভাল করিয়া বলিয়া থাকে । বাহাদিগের চিত্ত ভোগ ও ঐশ্বর্য্যের প্রতি আসক্ত, তাহাদিগের চিত্ত সেই প্রশংসাবাক্যে অপহৃত হয়, তাই সমাধিতে • তাহাদিগের একান্ত বুদ্ধি হয় না । স্বয়ং রজ ও তমোগুণসম্বৃত কৰ্ম্ম সকল বেদ উপদেশ করে, হে অর্জুন, তুমি এই তিন গুণের অতীত হও । শীত উষ্ণ সুখ দুঃখে অভিভূত না হইয়া নিত্য আপনাকে আপনি অবস্থিতি কর ; যাহা পাও নাই বা যাহা পাইয়াছ তাহার জন্ম ব্যাকুল না হইয়া আপনাকে স্ববশে রাখ । অনেক স্বল্প জ্ঞানশয়ে যে কিছু প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, এক মহাহ্রদে সে সমুদায় প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে, সমুদায় বেদে যে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, বুদ্ধিযুক্ত ব্রহ্মনিষ্ঠায় সে সমুদায়ই হয় । কৰ্ম্মেতেই তোমার অধিকার, ফলেতে নহে ।

\* "সমাবি"—যোয়পদার্থ সহ অভিন্ন ভাবে হিত ।

তুমি কর্মফলের কারণ \* হইও না ; কর্ম-না-করিবার পক্ষেও যেন তোমার অভিনিবেশ না হয় । সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমান থাকিয়া, হে ধনঞ্জয়, কামনা-পরিত্যাগপূর্বক যোগস্থ হইয়া কর্ম কর ; সমত্বকেই যোগ + বলিয়া থাকে । বুদ্ধিযোগাপেক্ষা কর্ম অত্যন্ত নিরুপ্ত, বুদ্ধির আশ্রয় লও । যাহারা ফলের কারণ হয়, তাহারা অতি রূপাপাত্র । কর্ম করিয়াও বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি স্মৃতি ও দৃষ্টি উভয়ই পরিহার-করে । সে ব্রহ্ম যোগবৃত্ত হও, যোগ কর্মে কোশল † । বুদ্ধিযুক্ত পণ্ডিতগণ কর্মজন্ত ফল পরিত্যাগ-করিয়া জন্ম ও বন্ধন হইতে বিনমুক্ত হইয়েন, এবং অনাময় পদ লাভ-করিয়া থাকেন । যখন তোমার বুদ্ধি মোহদুর্গা-তিক্রম করিবে, তখন শ্রোতব্য এবং শ্রুত বিষয়ের প্রতি নির্ভেদ উপস্থিত হইবে । নানাপ্রকার লৌকিক ও বৈদিক শাস্ত্র শ্রবণ-করিয়া তোমার বুদ্ধি বিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; সেই বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি যখন সমাধিতে অচল হইয়া অবস্থিত করিবে, তখন যোগলাভ করিবে ।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব, যে সমাধিস্থ ব্যক্তির প্রজ্ঞা স্থিরতালাভ করিয়াছে, তাঁহার লক্ষণ কি ? বাঁহা বুদ্ধি স্থিরতালাভ করিয়াছে, তাঁহার চলা বলা এবং পাওয়াই বা কিরূপ ? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, হে পার্থ, যখন মনো-গত সমুদারকামনাপরিত্যাগপূর্বক সাধক আপনাতেই আপনি পরিতুষ্ট হন, তখন তাঁহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় । দুঃখেতে বাঁহার মন উদ্ভিন্ন হয় না,

\* “কর্মফলের কারণ”—কর্মের ফল স্বর্গাদি । স্বর্গাদির কারণ কামনা । স্তব্রাং যে ব্যক্তি কামনা করিয়া কর্মানুষ্ঠান করে সে স্বর্গাদি কর্মফলের কারণ হয় । কর্মফলের কারণ না হওয়ার অর্থ নিকাম হইয়া কৰ্ত্তব্য জ্ঞানে কর্মানুষ্ঠান করা ।

† “সমত্বকেই যোগ বলিয়া থাকে”—অবিচলিত ভাবে মনের একেতে অবস্থিত যোগ । যখন ফলের প্রতি বাসনাশূন্য হইয়া কেবল কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে কর্ম অনুষ্ঠিত হয় তখন অনুষ্ঠিত কর্মে ফল হইল বা না হইল তাৎপ্রতি মনের অবিকৃত ভাব থাকিতে মনের সমতা বিনষ্ট হয় না । এই সমতা মনের একেতে অবিচলিত ভাবে অবস্থিতির কারণ । স্তব্রাং কর্মযোগে সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়েতে সমানভাবে স্থিতিকেই যোগ বলা হইয়াছে ।

‡ “যোগ কর্মে কোশল”—কামনাপূর্বক কোন কর্মের অনুষ্ঠান করিলে কর্মফল স্বর্গ-দিতে আসক্তিবশতঃ কর্ম জীবের বন্ধন হয় । যে ব্যক্তি কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে কর্ম করিতেছে, অথচ তাহার ফলের প্রতি কোন কামনা নাই, সে কর্ম করিয়াও করিতেছে না, ইহাতে তাহার চাতুর্য প্রকাশ পাইতেছে । কর্মযোগ এই চাতুর্য ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

অথেষ্টেও বাঁহার স্পৃহা নাই, যিনি আসক্তিভয়ক্ৰোধপরিশৃঙ্খ হইয়াছেন, যিনি নিয়ত মননশীল তাঁহাকেই পণ্ডিতেরা স্থিরপ্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন। সর্বত্র যিনি মমতাশূন্য, শুভলাভ করিয়াও যিনি হৃষ্ট হইবেন না, অন্তঃলাভ করিয়াও যিনি দ্বেষ করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কৃষ্ণ যেরূপ স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমাক্ষপকারে [ ভিতরে ] আকর্ষণ করিয়া লয়, সেইরূপ যোগী ব্যক্তি যখন বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে প্রত্যাহার করেন, তখন তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নিরাহার দেহীর [বাহিরে] ইন্দ্রিয়গণের বিষয় হইতে নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু [ ভিতরে ] তৎপ্রতি অভিলাষের শিব্রতি হয় না, উহা বিষয়ের অতীত আত্মাকে [ পরমেশ্বরকে ] দর্শন করিলে নিবৃত্ত হয়। যত্নশীল জ্ঞানী ব্যক্তিরও মন ইন্দ্রিয়গণ হরণ করিয়া থাকে, উহার একান্ত চাক্ষু্যাবর্দ্ধক। সমুদায় ইন্দ্রিয়সংযমপূর্ব্বক যোগী ব্যক্তি একমাত্র আমায় আশ্রয় করিয়া \* অবস্থান করিবে। ইন্দ্রিয়গণ বাহার বশে থাকে, তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিষয়চিন্তা করিতে করিতে মনুষ্যের তাহাতে আসক্তি হয়; আসক্তি হইতে কাম, কাম হইতে ক্রোধ জন্মায়। ক্রোধ হইতে মোহ, মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম, স্মৃতিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ হইয়া থাকে, বুদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়গণ যখন বিষয়ের প্রতি অমুরাগ-বা দ্বেষশূন্য হইয়া আত্মার বশীভূত হয়, তখন মনও বশীভূত হইয়া পড়ে। এ অবস্থায় ইন্দ্রিয়যোগে বিষয়ভোগ করিয়াও যোগী প্রসন্নতালাভ করিয়া থাকেন। প্রসন্নতা উপস্থিত হইলে সমুদায় দুঃখ বিদূরিত হয়। বাঁহার চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে, তাঁহার বুদ্ধি

---

\* আমায়—অন্তর্য়ামী ঈশ্বরেতে। পূর্ব্বকালর উপদেষ্টৃগণ উপদেশকালে ঈশ্বর সহ যোগে অভিন্ন হইয়া উপদেশদান করিতেন। এরূপ অবস্থায় তাঁহার যে “আমি” “আমায়” “আমাতো” ইত্যাদি শব্দপ্রয়োগ করিতেন, তাহা স্বয়ং ঈশ্বরের উক্তি বলিয়া। তাঁহার নিজের দৃশ্যতঃ থাকিয়াও থাকিতেন না! কেবল শ্রীকৃষ্ণই যে উপদেশকালে এতদবস্থাপন্ন হইয়া উপদেশ দিয়াছেন তাহা নহে, উপদেষ্টৃমাত্রেই এইরূপে আপনাকে উড়াইয়া দিয়া উপদিষ্টমন্ডানে অহংশব্দযোগে ঈশ্বরকে আনয়ন-করিয়াছেন। এই জন্তই বেদান্তসূত্রকারকে “উপদেশোবাংমদেববৎ” এই বলিয়া একটি সূত্র লিপিবদ্ধ করিতে হইয়াছে। “স চ পরমাত্মা হরিরন্বদর্শো বোধ্যঃ” সেই পরমাত্মা হরি অক্ষত্বের অর্ধ ইহাইবুঝিতে হইবে, বৈষ্ণব শিক্ষান্তকারগণও এই শিক্ষান্তে উপহিত হইয়াছেন। এটি বিশেষরূপেপরে বিবৃত্ত হইবে।

স্থিরতালভ করে । ইন্দ্রিয়গণ বাহার বশে নাই, তাহার বুদ্ধি নাই, সে ধ্যানও করিতে পারে না । যে ধ্যান করিতে পারিল না তাহার শাস্তি হইবে কিরূপে, যে শাস্তি হইতে পারিল না তাহার শূখই বা কোথা হইতে হইবে ? ইন্দ্রিয়গণ বধন বিষয়ে বিচরণ করে, তখন মন অবশভাবে বাহার অনুসরণ করে তাহাই—বায়ু যে প্রকার জলস্থলনোকাকে সেই প্রকার—প্রজ্ঞাকে হরণ করে । হে মহাবাহু, সে জন্তাই বলি ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে যে ব্যক্তি সর্বথা নিগৃহীত করিয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সমুদায় জীবের পক্ষে বাহা নিশা, তাহাতে সংযমী জাগ্রৎ থাকেন, বাহাতে জীবগণ জাগ্রৎ থাকে, তাহা তত্ত্বদর্শী মূনির পক্ষে নিশা । নদী সকল সমুদ্রে জল ঢালে, অথচ সমুদ্র যেমন কখন বেলা উল্লঙ্ঘন করে না, পুনরায় নূতন জল আসিয়া উহাতে প্রবেশ করে, সেইরূপ কামনার বিষয় সমুদায় বাহাতে প্রবেশ করে সেই ব্যক্তি শান্তিলাভ করে, ভোগকামনাশীল নহে । যে ব্যক্তি কামনার বিষয় সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া নির্মম, নিস্পৃহ, নিরহঙ্কার হইয়া বিচরণ করে, সেই ব্যক্তি শান্তিলাভ করে । ইহাকেই ব্রহ্মে স্থিতি বলে, ইহা প্রাপ্ত হইয়া জীব আর মোহপ্রাপ্ত হয় না । মৃত্যুকালেও ইহাতে স্থিতি করিয়া সে ব্রহ্মনির্মাণলাভ করে ।

কর্মযোগ ।

অর্জুন বলিলেন, হে জনার্দন, যদি তোমার মতে কর্ম্মাপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, তবে কেন, হে কেশব, আমার দারুণ কর্ম্মে নিয়োগ করিতেছ ? তুমি ব্যামিশ্র \* থাক্যে আমার বুদ্ধিকে যেন মুগ্ধ করিতেছ, হৃৎয়ের মধ্যে যেটিতে আমার শ্রেয়ো লাভ হয়, সেইটি নিশ্চয় করিয়া বল । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সাংখ্যগণের জ্ঞানযোগ, এবং যোগিগণের কর্ম্মযোগভেদে ইহলোকে দ্বিবিধ নিষ্ঠা আমি পূর্বে বলিয়াছি । কর্ম্মামুষ্ঠান না করিলেই যে নৈকর্ম্মা ( জ্ঞান ) লাভ হয় তাহা নহে, কর্ম্মার্পণেই যে সিদ্ধি হয় তাহাও নহে । কেহ কদাপি মুহূর্ত্তের জন্তও কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না । প্রাকৃতিক গুণে সকলেই অবশ হইয়াও কর্ম্ম করিয়া থাকে । কর্ম্মেজ্জিয় † সকলকে কর্ম্ম হইতে বিরত রাখিয়া যে মনে মনে ইন্দ্রিয়ের

\* ব্যামিশ্র—এক বার কর্ম্মের প্রশংসা এক বার বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া সন্দেহ উৎপাদন করিতে ব্যামিশ্র ।

† বঃ, পানি, পান, পায় ও উপহৃত্ত—কর্ম্মেজ্জিয় ।

বিধবানিচয়কে ভাবে, সে অতিবিস্মৃতিত, তাগকে বিধ্যাচার বলা যায়। যে ব্যক্তি মনের দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়কে \* সংযত করত অনাসক্ত হইয়া কশ্মেইন্দ্রিয়যোগে কর্মযোগের অনুষ্ঠান করে, সেই বিশিষ্ট। নিয়ত কর্মানুষ্ঠান কর কর্মনা-  
করা অপেক্ষা কর্মকরা শ্রেষ্ঠ। তুমি কর্ম না করিয়া শরীরবাত্মাও নিকাহ-  
করিতে পারিবে না। যে কর্ম দ্বারা যজ্ঞ হয় না সেই কর্ম দ্বারা লোকের বন্ধন  
হইয়া থাকে। হে কৌন্তেয়, তুমি নিকাম হইয়া যজ্ঞার্থ কর্মানুষ্ঠান কর। যজ্ঞে  
অধিকারী করিয়া প্রজাগণকে হৃজনকরত প্রজাপতি পূর্বে তাহাদিগকে  
বলিয়াছিলেন, যজ্ঞ দ্বারা তোমাদের বংশবৃদ্ধি হউক, ইহা তোমাদিগকে অতীষ্ট-  
মান করিবে। তোমরা এই যজ্ঞ দ্বারা দেবগণকে সংবর্দ্ধিত করিলে তাঁহারা  
তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করিবেন। এইরূপ পরস্পরকে সংবর্দ্ধিত করিয়া পরম-  
শ্রেয়োলাভ করিবে। যজ্ঞ দ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া দেবগণ তোমাদিগকে ইষ্টভোজ  
দান-করিবেন। তাঁহারা বাহা দিয়াছেন, তাহাদিগকে না দিয়া যে ব্যক্তি সে  
সমুদায় ভোগ-করে সে নিশ্চয় চোর। যে সকল সজ্জন ব্যক্তি যজ্ঞাবশিষ্ট  
ভোজন করিয়া থাকেন তাঁহারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবেন। যে পাপা-  
চারিগণ কেবল আপনাদের চতুঃ [অন্ন] পাক-করে তাহারা পাপ আহার-  
করে। অন্ন হইতে জীবসকল উৎপন্ন হয়, মেঘ হইতে অন্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে।  
মেঘ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয়, যজ্ঞ কর্মানুষ্ঠান হইতে হইয়া থাকে। কর্ম বেদ  
হইতে উৎপন্ন হয়, বেদ অক্ষর পর ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে। অতএব  
সর্বগত ব্রহ্ম নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন। এইরূপ কর্মচক্রে প্রবর্তিত রহিয়াছে।  
এ সংসারে যে ব্যক্তি এই চক্রের অনুবর্তন করে না, তাহার আত্ম নিষ্ফল, সে  
কেবল ইন্দ্রিয়যোগে আমোদলাভ করে, তাহার ব্যর্থ জীবনধারণ হয়। যে  
মানব আত্মরতি, আত্মভৃশ, আত্মাতেই লিপ্ত, তাহার করিবার কিছু নাই।  
কর্মকরিবারও তাহার কোন প্রয়োজন নাই, না করিবারও কোন প্রয়োজন  
নাই। সমুদায় তৃতমঙলীমধ্যে তাহার কোন প্রয়োজনে ব্যাঘাত উপস্থিত  
হয় না। সে অজ্ঞ অনাসক্ত হইয়া কর্তব্যজ্ঞানে সতত কর্মানুষ্ঠান কর।  
অনাসক্ত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করিলে মানুষ ঈশ্বরকে লাভ-করিয়া থাকে।  
জনকাদি পূর্ববর্জিগণ কশ্মেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এতদ্বারা লোক-

\* চক্ষু, শ্রোত্র, গ্রাণ, স্পৃহা, বহু, —জ্ঞানেন্দ্রিয়। \* মন সতল ইন্দ্রিয়ের সবিপত্তি।



দিগকে স্বকর্মে প্রবর্তিত করা হইবে, ইহা দেখিয়াও কৰ্ম্মানুষ্ঠান সমুচিত । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা আচরণ করেন, ইতর জনেরা তাহাই আচরণ করিয়া থাকে । তিনি যাহা প্রমাণ করেন, লোক সকল তাহারই অনুবর্তন করে । পার্থ, তিন লোকের মধ্যে আমার কিছু কর্তব্য নাই, অপ্রাপ্য পাইবার নাই, অথচ আমিও কৰ্ম্মানুবর্তন করিয়া থাকি । আমি যদি নিরাস হইয়া কৰ্ম্মানুবর্তন না করিতাম, সর্ব্বথা লোক সকল আমার পথানুসরণ করিত । আমি যদি কৰ্ম্ম না করি, লোক সকল উৎসন্ন হইয়া যার, আমি বর্ণসঙ্করের কর্তা হই, আমিই প্রজাদিগকে বিনাশ-করি । অজ্ঞানিগণ আসক্ত হইয়া যে প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে, জ্ঞানিগণ লোকদিগকে স্বকর্মে প্রবৃত্ত রাখিবার জন্য অনাসক্ত হইয়া সেইরূপ কার্য্য করিবে । কৰ্ম্মাসক্ত লোকদিগের বুদ্ধিভেদ জন্মাইবে না । জ্ঞানী ব্যক্তি যোগযুক্ত হইয়া সমুদায়-কৰ্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক তাহাদিগকে কৰ্ম্ম করাইবে । সর্ব্বথা সর্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মই প্রকৃতির গুণ ( ইন্দ্রিয়সমূহ ) কর্তৃক নিষ্পন্ন হয়, অহঙ্কারবিমূর্চ্চিত্তাবশতঃ আমি করি লোকে মনে করে । যিনি গুণ ও কৰ্ম্মের বিভাগতত্ত্ব জানেন, তিনি গুণই গুণানুবর্তন \* করিতেছে জানিয়া তাহাতে অভিনিবিষ্ট হন না । মূর্খেরা প্রাকৃতিক গুণে বিমূঢ় হয় বলিয়া গুণ ও তৎসম্বৃত্ত ক্রিয়াতে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়ে । তাহার অসমগ্রদর্শী ; যিনি সমগ্রদর্শী তিনি তাহাদিগকে বিচলিত করিবেন না । অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সমুদায় কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণপূর্ব্বক নিষ্কাম, নিৰ্ম্মম, এবং শোকশূন্য হইয়া যুদ্ধ কর । দোষদৃষ্টিপরিহারপূর্ব্বক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যে সকল লোক আমার এই মত নিত্য অনুষ্ঠান করে, তাহার কৰ্ম্মবিমুক্ত হয় । যাহারা দোষদর্শী হইয়া আমার এই মত অনুষ্ঠান করে না, তাহার অবিবেকী, সর্ব্বপ্রকার জ্ঞানবিষয়ে বিমূঢ় । জানিও তাহার বিনষ্ট হইয়াছে । জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও আপনার প্রকৃতির অনুরূপ কার্য্য করিয়া থাকেন, জীবগণ প্রকৃতির অনুবর্তন করে, একরূপ স্থলে ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে কি করিবে ? ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের অনুরাগ বা বেব অবশ্যস্তাবী ।

\* “গুণই গুণানুবর্তন”—আত্মা ব্যতীত আর যাহা কিছু সমুদায়ই প্রকৃতিসমূহের । প্রকৃতি লব্ধ, রস ও তম এই তিন গুণের আধার । ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ প্রকৃতির গুণ হইতে সমুৎপন্ন । সুতরাং কারণ ও কার্যের অভিন্নতাবশতঃ গুণই গুণানুবর্তন করিল । প্রথম গুণ ইন্দ্রিয়সমূহ, দ্বিতীয় গুণ তাহাদিগের বিষয় ।

সাধক সেই অমুরাগ বা ঘেঘের বশবর্তী হইবে না, কেন না উহারাই ইহার শত্রু । পরধর্ম স্তম্ভরূপে অমুষ্ঠিত হইলেও তদপেক্ষা সদোষ স্বধর্ম শ্রেয়ঃ । পরধর্ম ভরাবত, স্বধর্মে নিধনও শ্রেয়স্কর ।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, মনুষ্য টোকা না করিলেও যেন কেহ বলপূর্ব্বক তাহাকে পাপে নিরোগ করিয়া থাকে ? বল, কাহার প্রেরণার মানুষ্য পাপ করিয়া থাকে ? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, রজোগুণসম্মত এই কাম এই ক্রোধ দুন্দুভ, মহাপাপ, ইহাকেই \* শত্রু বলিয়া জান । ধূম দ্বারা যেমন বহ্নি, মল দ্বারা যেমন দর্পণ, গর্ভাবেষ্টনচন্দ্রে যেরূপ গর্ভ আবৃত হয়, সেইরূপ এই জ্ঞান তদ্বারা আবৃত । এই কামরূপ দুন্দুভ অনল নিত্যশত্রু, ইহা দ্বারা জ্ঞানীর জ্ঞান আবৃত হয় । ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহার অধিষ্ঠান স্থান । এই সকল দ্বারা জ্ঞান আবৃত করিয়া কাম দেহীকে মুগ্ধ করিয়া থাকে । অতএব তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া জ্ঞানবিজ্ঞাননাশী এই পাপকে সংহার কর । [ দেহাদি হইতে ] ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গণ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ সেই দেহী । এইরূপে বুদ্ধির শ্রেষ্ঠ দেহীকে জানিয়া আপনাকে আপনি নিশ্চল করত কামরূপ দুন্দুভ শত্রুকে বিনাশ কর ।

কর্ম্মার্পণ † :

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, এই অক্ষয় যোগ আমি আদিত্যকে বলিয়াছিলাম, আদিত্য মনুকে বলিয়াছিলেন, মনু ইক্ষাকুকে উপদেশ করিয়াছিলেন । এইরূপে পরম্পরাগত এই যোগ রাজর্ষিগণ অবগত হইয়াছিলেন । অনেক দিন গত হওয়াতে এই যোগ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল । তুমি আমার ভক্ত, তুমি আমার সখা, তাই তোমাকে আজ আবার সেই পুরাতন যোগ বলিলাম, এ উৎকৃষ্ট রহস্য । অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্রে আদিত্যের উৎপত্তি, তদনন্তর তোমার জন্ম । আমি কি করিয়া জানিব যে তুমি অগ্রে এই যোগ বলিয়াছিলে ।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, অর্জুন, তোমার আমার অনেক জন্ম হইয়া গিয়াছে ।

\* “ইহাকেই”—কাম ও ক্রোধ উভয়ই এক রজোগুণের বিকার, সুতরাং রজোগুণে ইহাদিগের একত্ব আছে, একত্ব কাম ও ক্রোধকে অভিন্নরূপে গ্রহণ করিয়া “ইহাকে” বলা হইয়াছে ।

† কর্ম্মার্পণ—কর্ম্মসংস্থাপন । কর্ম্ম দ্বারা মনুষ্য করিয়া আপনি কর্ম্মশূন্য হওয়া কর্ম্ম-সংস্থাপন । কর্ম্মসংস্থাপন সহজ ভাষায় কর্ম্মার্পণ ।

সে সকল জন্মের কথা আমি জানি তুমি জান না । আমি জন্মরহিত, অনবধ-  
 ষ্ঠাব, ভূতগণের সৈন্য হইয়াও আপনাদি গুরুতি অধিষ্ঠানপূর্বক আত্মমায়ার  
 জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি । যখন যখন ধর্মের-গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়,  
 সেই সময়ে আমি আপনাকে সৃজন করিয়া থাকি । সাধুগণের পরিভ্রাণ,  
 হুঙ্কৃতগণের বিনাশ, এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া  
 থাকি । এইরূপ আমার দিবা জন্ম কর্ম তত্ত্বতঃ যে ব্যক্তি জানে, তাহার দেহ-  
 ত্যাগ করিয়া আর পুনর্জন্ম হয় না, আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অনেক  
 আমার আশ্রয়পূর্বক অমুরাগ-ভয়-ও-ক্রোধশূন্য, মদেকপরায়ণ, এবং জ্ঞান  
 ও তপস্যাবোধে পবিত্র হইয়া মন্তাবাপন্ন হয় । যে আমার যে ভাবে অনুসরণ  
 করে, আমি তাহাকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি । মনুষ্যাগণ সর্বপ্রকারে  
 আমারই পথের অন্তর্ধান করিয়া থাকে । যাহারা কর্মজনিত সিদ্ধিলাভ  
 করিতে আকাজক্ষা করে, তাহারা দেহত্যাগজনা করে, তাহাদিগের শীঘ্র  
 মনুষ্যালোকে কর্মজনিত সিদ্ধি হয় । গুণ ও কর্মের বিভাগানুসারে আমি চারি  
 বর্ণের সৃজন করিয়াছি, যদিও আমি সেই বিভাগের কর্তা, তথাপি আমার  
 অকর্তা এবং বিকাররহিত বলিয়া জান । কর্ম সকল আমাকে লিপ্ত করিতে  
 পারে না, আমার কর্মফলে স্পৃহা নাই । যে ব্যক্তি আমার এইরূপে জানে  
 সে কখন কর্মে বদ্ধ হয় না । পূর্বকালের মুমুকু জনের এইরূপ জানিয়া  
 কর্মানুষ্ঠান করিয়াছেন । অতএব তুমিও পূর্ব কালে পূর্ববর্তিগণ যে কর্মের  
 অনুষ্ঠান করিয়াছেন সেই কর্ম কর । কর্ম কি অকর্ম কি পণ্ডিতেরাও ইহা  
 বুঝিয়া উঠিতে পারেন না, সে জন্ত তোমার কর্ম বলিতেছি, যাঁহা জানিয়া  
 তুমি অন্তঃ হইতে বিমুক্ত হইবে । (বিহিত) কর্মেরও গতি বোঝা আবশ্যক,  
 অবিহিত কর্মেরও (বিকর্মের) গতি বোঝা আবশ্যক, কর্ম করিয়াও যে কর্ম  
 করা হয় না (অকর্ম), তাহারও গতি বোঝা আবশ্যক, কেন না কর্মের  
 গতি অতিদুর্য্যোধা । কর্মেতে যে ব্যক্তি অকর্ম, অকর্মেতে যে ব্যক্তি কর্মদর্শন  
 করে, মনুষ্যাগণ মধ্যে সেই বুদ্ধিমান, সেই যোগী, সেই সমগ্র কর্মানুষ্ঠারী ।  
 বাহার সমুদায় অনুষ্ঠান কামনা ও-সকলবর্জিত, জ্ঞানান্নিযোগে বাহার সমুদায়  
 কর্ম দগ্ধ হইয়াছে, তাহাকেই জ্ঞানিগণ পণ্ডিত বলিয়া থাকেন । যিনি  
 নিত্যতৃপ্ত, স্তব্ধতাং বাহার কোন আশ্রয়ের প্রয়োজন হয় না, তিনি

কর্মকলের প্রতি আসক্তিপরিভাগ করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও কিছুই করেন না । যে ব্যক্তি নিরাকাজ্ঞ, সংবতদেহমনা, সকল প্রকারের পরিগ্রহশূন্য তিনি কেবল শরীরসম্পর্কীয় কর্ম করিয়া পাপভঞ্জন হন না । বাহ্য আপনাই হইতে আইসে তাহাতেই যে ব্যক্তি সন্তুষ্ট, সুখদুঃখাদির অতীত, মাংসর্বাশুনা, সিদ্ধিতে অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি, সে কর্ম করিয়াও তাহাতে আবদ্ধ হয় না । যে ব্যক্তির আসক্তি নাই, যে ব্যক্তি মুক্ত এবং জ্ঞানেতে নির্বিষ্টচিত্ত হইয়াছে, তাহার যজ্ঞার্থ অহুষ্ঠিত সমুদায় কর্ম বিলীন হয় । যদ্বারা আহুতি দান করা হয় তাহা ব্রহ্ম, বাহ্য আহুত হয় তাহা ব্রহ্ম, ব্রহ্মকর্তৃকই ব্রহ্মাগ্নিতে উহা আহুত হয়, এইরূপে ব্রহ্মরূপকর্মে বাহার চিন্তের একাগ্রতা হইয়াছে সে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয় । কোন কোন যোগী দেবতা আশ্রয়-করিয়া যজ্ঞ করেন, কেহ কেহ যজ্ঞকে উপায় করিয়া ব্রহ্মাগ্নিতে যজ্ঞসমাধান করেন । কেহ কেহ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়নিচয়কে সংযমরূপ অগ্নিতে হবন-করেন, কেহ কেহ শব্দাদিবিষয়নিচয়কে ইন্দ্রিয়াগ্নিতে হবন করেন । আর কেহ কেহ সমুদায় ইন্দ্রিয়কর্ম এবং প্রাণকর্ম জ্ঞানোদ্ভূত আত্মসংযমরূপ যোগাগ্নিতে হবন-করিয়া থাকেন । যত্নশীল ও তীক্ষ্ণব্রতধারী কেহ কেহ দ্রব্যযজ্ঞ (দান), কেহ কেহ তপত্ৰাযজ্ঞ, কেহ কেহ যোগযজ্ঞ, কেহ কেহ বেদাধ্যয়ন ও জ্ঞানযজ্ঞ অবলম্বন-করেন । কেহ কেহ অপানে প্রাণকে (রেচক), গ্রাণে অপানকে (পূরক) হবনপূর্বক প্রাণ ও অপানের গতি অবরোধ করিয়া (কুন্তক) প্রাণায়াম করিয়া থাকেন । অপরে আহার সংযমপূর্বক প্রাণকেই গ্রাণেতে হবন-করেন । ইহার সকলেই যজ্ঞবিৎ ; যজ্ঞবোণে ইগনিগের পান বিনষ্ট ; ইহার যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃতভোজন করেন, ইহার সনাতন ব্রহ্মকে লাভ-করিয়া থাকেন । হে কুরুসন্তম, যে ব্যক্তি যজ্ঞ করে না, তাহার ইহলোকও হয় না, পরলোক কি প্রকারে হইবে ? এইরূপ বেদবিহিত বহুবিধ যজ্ঞ আছে । সে সকলগুলিকে কর্মজ বলিয়া জ্ঞান, তুমি বিমুক্ত হইবে । হে পরন্তপ, দ্রব্যময় যজ্ঞাপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । হে পার্থ, এক জ্ঞানেতে নিখিল কর্ম পরিসমাপ্ত হয় । অগ্নিপাত, প্রস্রা, এবং সেবা দ্বারা সেই জ্ঞান অবগত হও । তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমার সেই জ্ঞানোপদেশ দিবেন, যে জ্ঞান জানিয়া আর তোমার এরূপ মোহ উপস্থিত হইবে না, যে জ্ঞানে তুমি সমুদায় ভূতগণকে জ্ঞাপনাতে এবং আমাতে দর্শন করিবে । যদি সকল শাস্ত্রী

হইতেও অতীব পাপকারী হও, তথাপি এক জ্ঞানপ্লববোগে সর্ববিধ পাপ তরিতা যাইবে। যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠসমূহকে ভস্মসাৎ করে, জ্ঞানায়ি সেইরূপ সমুদায় কর্ম ভস্মসাৎ করে। এ সংসারে জ্ঞানসদৃশ পবিত্র আর কিছুই নাই। যোগসিদ্ধ ব্যক্তি কালে আপনাতে সেই জ্ঞান স্বয়ং লাভ করিয়া থাকে। জ্ঞাননিষ্ঠ, সংযতেন্দ্রিয়, এবং শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি জ্ঞান প্রাপ্ত হয়; জ্ঞানলাভ করিয়া অচিরে পরম শান্তি লাভ করে। অজ্ঞ, অশ্রদ্ধাবান সংশয়াত্মা বিনষ্ট হয়। সংশয়াত্মার ইহ লোকও নাই, পরলোকও নাই, সুখও নাই। যোগে যে ব্যক্তি কর্মার্পণ করিয়াছে, জ্ঞান দ্বারা হ্রিসংশয় হইয়াছে, সেই আত্মবান ব্যক্তিকে কর্ম কখন বন্ধ করিতে পারে না। অতএব, হে ভারত, অজ্ঞানসম্ভূত, আপনার হৃদয়হ সংশয় জ্ঞানাসিদ্ধারা ছেদন করিয়া যোগাহুষ্ঠান কর, উঠ।

আত্মসংযম।

অর্জুন বলিলেন, কর্মার্পণও বলিতেছ, আবার কর্মযোগও বলিতেছ, এ দুইয়ের মধ্যে যেটি শ্রেয় তাহাই আমার নিশ্চিত করিয়া বল। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সংক্রাস ( কর্মার্পণ ) ও কর্মযোগ উভয়েতেই শ্রেয়োলাভ হয়, এ দুইয়ের মধ্যে কর্মসম্মাসাপেক্ষা কর্মযোগই বিশেষ। হে মহাবাহু, তাহাকেই সংক্রাসী জানিবে যে ঘেব করে না, আকাঙ্ক্ষা করে না। সুখদুঃখাদির অতীত ঈদৃশ ব্যক্তিই সহজে বদ্ধবিসুক্ত হয়। বালকেরাই সাংখ্য ও কর্মযোগকে পৃথক বলিয়া থাকে, পণ্ডিতেরা বলেন না। এ দুটোর একটিকে সমাক আশ্রয় করিলেও ( সাধক ) উভয়েরই ফললাভ করে। সাংখ্য দ্বারা যে স্থান লাভ করা যায়, কর্মযোগদ্বারাও সেই স্থানলাভ হয়। সাংখ্য ও কর্মযোগকে যে ব্যক্তি এক দেখে সেই দেখে। হে মহাবাহু, কর্মযোগের অহুষ্ঠান না করিলে সংক্রাসলাভ কষ্টকর, যোগযুক্ত ব্যক্তি মননশীল হইয়া অচিরেই ইহা লাভ করিয়া থাকে। যোগযুক্ত ব্যক্তির আত্মা বিগুহ্ব হয়, আত্মা বিগুহ্ব হইলে দেহ ও ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হইয়া পড়ে। সে সময়ে সে সর্বভূতের আত্মভূত হইয়া যায়। এ অবস্থায় কর্মাহুষ্ঠান করিয়াও সে তাহাতে লিপ্ত হয়না। যোগযুক্ত তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, ঘ্রাণগ্রহণ, ভোজন, গমন, নিদ্রা, শ্বাসত্যাগ, আলাপ, ত্যাগ, গ্রহণ, নেত্র-নিমীলন-উন্মীলন করিয়াও

• সাংখ্য—সমাক জ্ঞান। জ্ঞানজনিত কর্মার্পণ বা সংক্রাস সাংখ্যশব্দে এখানে পরিগৃহীত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয় সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়াভিবর্তন করিতেছে এইরূপ ধারণা করিয়া আমি কিছু করিতেছি না একরূপ মনে করে। ব্রহ্মেতে সমুদায় কৰ্ম্ম অৰ্পণ করিয়া যে ব্যক্তি আসক্তিত্যাগপূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম করে, জলের সঙ্গে পদ্মপত্র যে প্রকার লগ্ন হয় না, সেই প্রকার সে পাপে লিপ্ত হয় না। কার, মন, বুদ্ধি এবং কেবল ইন্দ্রিয়যোগে আসক্তিত্যাগপূৰ্ব্বক, আত্মশুদ্ধির জন্ত যোগিগণ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। যোগযুক্ত ব্যক্তি কৰ্ম্মফল পরিত্যাগ করিয়া আত্মাত্মিক শাস্তিলাভ করিয়া থাকে। অযোগী জন কামনাবশতঃ ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয়। মনে মনে সমুদায় কৰ্ম্ম সমৰ্পণ করত কিছুই না করিয়া কিছুই না করাইয়া দেহী এই নবদ্বারপুরে (দেহে) আত্মবশে সুখে স্থিতি করিতেছে। প্রভু (আত্মা) লোকসম্বন্ধে কর্তৃত্ব ও স্বজন করেন না, কৰ্ম্মও স্বজন করেন না, কৰ্ম্মফলসংযোগও স্বজন করেন না, স্বভাবই (কর্তৃত্বাদিরূপে) প্রবৃত্ত হয়। বিভূ কাহাকেও পাপেও প্রবৃত্ত করেন না, স্কৃততেতেও প্রবৃত্ত করেন না, অজ্ঞানদ্বারা জীবগণের জ্ঞান আবৃত, তাই তাহারা মোহপ্রাপ্ত হয়। বাহাদিগের আত্মার অজ্ঞান জ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের আদিত্যের জ্ঞান পরমজ্ঞানকে (ঈশ্বরকে) প্রকাশ করে। তাঁহাতে বাহাদিগের বুদ্ধি, তাঁহাতে বাহাদিগের আত্মা, তাঁহাতে বাহাদিগের নিষ্ঠা, তিনিই বাহাদিগের পরমাত্মার, তাহাদিগের জ্ঞান দ্বারা পাপ বিদূরিত হয়, আর তাহাদিগের পুনরাবৃত্তি হয় না। বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ এবং চণ্ডালকে, গো, হস্তী এবং কুকুরকে পণ্ডিতেরা সমান দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। বাহাদিগের এই প্রকার সাম্যে মন অবস্থিত, তাঁহারা ইহলোকেই সংসারজর করেন। ব্রহ্ম নির্দোষ এবং সমভাবাপন্ন তাই তাঁহারা ব্রহ্মে অবস্থিত। প্রিয় বস্ত্র পাইয়াও দৃষ্ট হইবেক না, অপ্রিয় বিষয় লাভ করিয়াও উদ্বিগ্ন হইবেক না, ব্রহ্মবিৎ স্থিরবুদ্ধি এবং অবিশুদ্ধ থাকিয়া ব্রহ্মেতে স্থিতি করিবেক। বাহ্যেস্ত্রিয়ের বিষয়সমূহ বাহ্যার চিত্ত অনাসক্ত সে আত্মাতে যে সুখ তাহাই লাভ করে, ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সেই ব্যক্তি অক্ষয় সুখ ভোগ করিয়া থাকে। বিষয়সমূহ ভোগ হইতে হুংখই উৎপন্ন হয়, বিশেষ উহাদের আরম্ভ আছে শেষ আছে, পণ্ডিত ব্যক্তি কখন তাহাতে আমোদিত হন না। শরীরপরিভ্যাগের পূর্বে ইহ লোকেই যে ব্যক্তি কাম ও ক্রোধের আবেগ সহ্য করিতে পারে, সেই ব্যক্তি সমাহিত, সেই ব্যক্তি সুখী। বাহ্যার অন্তরেই সুখ, অন্তরেই আরাম, অন্তরেই

জ্যোতি, সেই যোগী ব্রহ্মতে অবস্থিত, এবং ব্রহ্মতে নির্বাণলাভ করিয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তির পাপ ক্ষীণ হইয়াছে, দ্বৈধ ছিন্ন হইয়াছে, আত্মা সংযত হইয়াছে, সর্বভূতের হিতে রত, সেই সকল সমাগদর্শিগণ ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করে । যাহারা কামক্রোধবিমুক্ত হইয়াছে, সংযতচিত্ত হইয়াছে, আত্মাকে জানিতে পাইয়াছে, তাহাদিগের (জীবন মরণ) দুই দিকেই ব্রহ্মনির্বাণ বিদ্যমান । বাহ্যবিষয়সমূহকে বাহিরে এবং চক্ষুকে ক্রমধো রাখিয়া, নাসাভ্যন্তরচারী প্রাণ ও অপান বায়ুকে সমান ও ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধিকে সংযত করত যে মননশীল মোক্ষপরায়ণ ব্যক্তি ইচ্ছাভয়ক্রোধশূন্য হইয়াছে, সে নিরন্তর মুক্ত । আমি ব্রহ্ম ও তপস্যার রক্ষক, সর্বলোকমহেশ্বর, সর্বভূতের সুহৃদ, আমাকে জানিয়া শান্তি লাভ হয় ।

#### ধ্যানযোগ

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কর্মফল আশ্রয় না করিয়া কর্তব্য বলিয়া যে কর্ম করে, সেই সন্ন্যাসী, সেই যোগী, সে নিরাশ্রয় নয়, সে অক্রিয় নয় । যাহাকে সন্ন্যাস (কর্মভাগ) বলে, জানিও, তাহাকেই যোগ বলে ; কেন না সঙ্কল্পভাগ না করিয়া কেহ যোগী হইতে পারে না । যে মননশীল ব্যক্তি যোগাক্রুত হইতে অভিলাষী, কর্ম [তাহার যোগরোহণে] কারণ । যোগাক্রুত ব্যক্তির পক্ষে নিবৃত্তি [জ্ঞানপরিপাকে] কারণ । যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছে তাহার যখন ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহে ও কর্মেতে আসক্তি হয় না, তখন তাহাকে যোগাক্রুত বলা যায় । আপনাকে আপনি উদ্ধার করিবে, কখন আপনাকে অবসাদগ্রস্ত করিবে না । আপনি আপনার বন্ধু আপনি আপনার শত্রু । যে ব্যক্তি আপনাকে আপনি জয়-করিয়াছে, সেই আপনি আপনার বন্ধু । যে আপনি আপনাকে জয়-করিতে পারে নাই, সে শত্রুবৎ আপনি আপনার শত্রুতে দাঁড়ায় । যে আপনাকে জয়-করিয়াছে ও প্রশান্ত হইয়াছে, তাহার আত্মা শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ এবং যানাপমানে অবিচলিত থাকে । জ্ঞান ও বিজ্ঞানে চিত্ত পরিতৃপ্তি হওয়াতে যে যোগযুক্ত ব্যক্তি নির্বিকার, ক্রিতিশ্রিয়, লোভ প্রস্তর ও কাঞ্চনে সমবুদ্ধি, তাহাকেই যোগাক্রুত বলা যায় । সুহৃৎ, মিত্র, উদাসীন, মধাহ্ন, বেধা, বন্ধু-সাপু, পাপী, এ সকলেতে যে সমবুদ্ধি সেই বিশিষ্ট । যোগী সতত নির্জনে একাকী স্থিতি করিয়া চিত্ত ও আত্মাকে সংযমপূর্বক

নিরাফাজি ও পরিগ্রহশূন্য হইয়া আত্মসমাধান করিবেক । শুচিবেশে আপনার নিশ্চল আসন স্থাপন করিবেক । এই আসন অতি উচ্চ না হয়, অতি নীচ না হয়, অগ্রে কুশাসন তত্বপরি চর্য্য তত্বপরি চেলখণ্ড থাকিবে । চিত্ত-ও-ইন্দ্রিয়ক্রিয়া-সংযমপূর্ব্বক মন একাগ্রকরত সেই আসনে বসিয়া আত্মগুহির জন্ত যোগাভ্যাস করিবেক । [ যোগার্থী ] দেহ, মস্তক, গ্রীবা সোজা রাখিয়া নিশ্চল ভাবে ধারণ করিবেক, আর কোন দিকে না তাকাইয়া স্থির হইয়া নাসিকার অগ্র-ভাগ অবলোকন-করিবেক । প্রশান্তচিত্ত এবং ভয়শূন্য হইয়া ব্রহ্মচারিব্রতে অবস্থিতিপূর্ব্বক মনঃসংযমকরত মচ্ছিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া যোগযুক্ত হইবেক । সংযতমনা যোগী এইরূপে সর্ব্বদা আত্মসমাধানকরত আমাতে স্থিতরূপ নির্বাণ-প্রধান শান্তি লাভ-করিয়া থাকে । যে অর্জুন, যে ব্যক্তি অধিক আহার করে তাহার যোগ হয় না, যে ব্যক্তি একান্ত অনাহারে থাকে তাহারও যোগ হয় না, যে ব্যক্তি অধিক ঘুমায় তাহারও যোগ হয় না, যে ব্যক্তি জাগিয়া থাকে তাহারও যোগ হয় না । যে ব্যক্তি যথোপযুক্ত আহারবিহারে প্রবৃত্ত, যথোপযুক্ত কর্ম্মে চেষ্টাশীল, যথোপযুক্ত নিদ্রা-ও-জাগরণশীল, যোগ তাহারই দুঃখহরণ করে । যে সময়ে চিত্ত সংযত হইয়া আত্মাতেই স্থিতি করে, সমুদায় কামনার বিবরে সাধক নিম্পূহ হয়, তখন যোগ হইয়াছে বলা যায় । যে যোগী ব্যক্তি চিত্তসংযমপূর্ব্বক আত্মসমাধান-যোগ অভ্যাস-করে, তাহার সহিত সেই দীপের উপমা যে দীপ নির্ঝাতস্থানে অবস্থিতজন্ত বিচলিত হয় না । তাহাকেই যোগ নামে অভিহিত বলিয়া জানিবেক, বাহাতে যোগাভ্যাস দ্বারা চিত্ত নিকৃদ্ধ হইয়া নিবৃত্ত হয়, এবং আপনি আপনাকে দর্শন করিয়া আপনাতেই পরিতুষ্ট হয়, বুদ্ধিগ্রাহ্য অতীন্দ্রিয় যে অত্যন্তিক সুখ সাধক তাহাই উপলব্ধি করে, এবং সেই সুখে অবস্থিত হইয়া আত্মস্বরূপ হইতে বিচলিত হয় না । বাহা লাভ-করিয়া তদপেক্ষা আর অধিক লাভ কিছুই মনে হয় না, বাহাতে অবস্থিত হইলে গুরুতর দুঃখের আর বিচলিত করিতে পারে না, দুঃখের সহিত সধক বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ; নিশ্চয় অক্ষুণ্ণচিত্তে সেই যোগ অভ্যাসকরা সমুচিত । সধক হইতে কামনাসমূহ উপস্থিত হয়, সেই কামনাসমূহকে নিঃশেষরূপে পরিহার-করিবেক, এবং চারি-দিক হইতে মন দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে সংযত করিয়া ধারণা দ্বারা বশীকৃত বুদ্ধি-যোগে মনকে আত্মাতে সংস্থাপনপূর্ব্বক আন্তে আন্তে নিবৃত্ত হইবেক, তখন আর



কিছুই চিন্তা করিবেক না। অস্থির চঞ্চল মন যে যে বিষয়ের দিকে ধাবিত হইবে, সেই সেই বিষয় হইতে নিবৃত্ত করত আত্মাতে বশ করিয়া রাখিবে। রজোগুণ নিবৃত্ত হইলে যোগীর মন প্রশান্ত হয়, মন প্রশান্ত হইলে নিষ্পাপ ও ব্রহ্মভূত হইয়া সে উত্তম সুখ লাভ-করে। যোগী এইরূপে আত্মসমাধানকরত পাপশূন্য হয়, এবং সহজে ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয়। যোগাভ্যাসে বাহার চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, সর্বত্র সমদৃষ্টি জন্মিয়াছে, সে ব্যক্তি আত্মাকে সর্বভূতে সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন করে। যে ব্যক্তি আমাকে সর্বত্র দর্শন করে, এবং আমাতে সমুদায় দেখে, তাহার নিকটে আমি তদর্শন হই না, সে আমার নিকটে অদর্শন হয় না। সর্বভূতস্থ আমার যেব্যক্তি একত্বাবলম্বন করিয়া ভজন করে, সে যে অবস্থায় থাকুক, সে যোগী আমারে বর্তমান। সুখদুঃখবিষয়ে আপনার যেমন [ প্রিয় ও অপ্রিয় বোধ ], তেমনি আর সকলেতেও যে ব্যক্তি সমভাবে দেখে, সেই আমার অভিমত শ্রেষ্ঠ যোগী।

অর্জুন বলিলেন, [ মনের ] সাম্যাবস্থাজনিত যে যোগ তুমি বলিলে, চাক্ষু্যবশতঃ ইহার নিশ্চল স্থিতি আমি দেখিতে পাইতেছি না। হে কৃষ্ণ, মন চঞ্চল, ইন্দ্রিয়কোভকর, দৃঢ় ও সবল, বায়ুকে ধরিয়া রাখা যে প্রকার দুষ্কর, মনো-নিগ্রহকরাও আমার সেইরূপ দুষ্কর মনে হয়। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, কোন্সের, মন চঞ্চল, তাহাকে নিগ্রহকরা সুকঠিন, ইহাতে আর কোন সংশয় নাই, তবে অভ্যাস-ও-বৈরাগ্যযোগে ইহাকে বশে আনা যাইতে পারে। বাহার চিত্ত সংযত হয় নাই, আমার মতে যোগ তাহার পক্ষে হুস্ত্রাপ্য। বাহার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, সে যত্ন করিলে এই উপায়ে যোগলাভ করিতে পারে। অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগারম্ভকরত পশ্চাৎ শিথিলযত্ন হওয়াতে যদি কেহ যোগ হইতে বিচলিতমনা হয়, তবে যোগে সিদ্ধি লাভ করিতে না পারিয়া তাহার কি গতি হইয়া থাকে? সে কি [ স্বর্গ ও মুক্তি ] উভয় বিব্রষ্ট হইয়া আশ্রয়শূন্য হইয়া পড়ে, এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ে অনভিজ্ঞতাবশতঃ ছিন্ন মেঘের স্তায় বিনষ্ট হয়। তুমি আমার এই সংশয় সর্বথা ছেদন-করিয়া দাও, তোমা বিনা সংশয়চ্ছেদন করে এমন আর কাহাকেও দেখিতে পাই না। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, পার্থ, ইহলোকে বা পরলোকে সে ব্যক্তির কোথাও বিনাশ নাই। হে তাত, যে ব্যক্তি কল্যাণানুষ্ঠান করে, সে কখন দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না।

পুণ্যাত্ম্যায়ী ব্যক্তিগণের লোকে গমন করিয়া সেখানে বহু বর্ষ বাসকরত যোগব্রহ্ম ব্যক্তি গুটি শ্রীসম্পন্ন লোকদিগের গৃহে জন্মগ্রহণ করে, অথবা যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণের গৃহে জন্মে। লোকে ঈদৃশ জন্ম দুর্লভতর। হে কুরুনন্দন, এই জন্মে পূর্ব দেহে যে বুদ্ধি ছিল, তাহা প্রাপ্ত হয় এবং সিদ্ধির জন্ত পুনরায় যত্নশীল হয়। সে ব্যক্তি পূর্বাভ্যাসবশতঃ অবশভাবে যোগাভ্যাস করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি যোগজানিবার অভিলাষী হইয়াছে, সেও বেদ অতিক্রম করিয়াছে ; যে ব্যক্তি যত্ন সহকারে ক্রমে যোগাভ্যাস করিতে করিতে পাপবিমুক্ত হইয়াছে, সে তো অনেক জন্মে সিদ্ধ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়ই। তপস্বিগণ হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদিগের হইতে কর্মীদিগের হইতেও যোগী শ্রেষ্ঠ, অতএব অর্জুন তুমি যোগী হও। সমুদায়-যোগিমধ্যে যাহারা মদগত চিত্তে শ্রদ্ধাবান হইয়া আমার ভজনা করে, সেই আমার মতে যোগযুক্তগণমধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞানযোগ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমাতে আসক্তমনা হইয়া আমার আশ্রয় করিয়া যোগাভ্যাসপূর্বক নিঃসংশয়ভাবে আমার সমগ্র কি প্রকারে জানিবৈ শ্রবণ কর। আমি তোমায় সমগ্রভাবে বিজ্ঞানযুক্ত জ্ঞান বলিতেছি, যাহা জানিয়া আর তোমার কিছুই জানিবার অবশেষ থাকিবে না। সহস্র মানুষ্যের মধ্যে দুই এক জন সিদ্ধির জন্ত যত্ন করে। আর বাহারা সিদ্ধির জন্ত যত্ন করে, তাহাদের মধ্যে এক আধ জন আসায় তত্বতঃ জানে। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই আট প্রকারে বিভক্ত আমার প্রকৃতি ; এটি অপরা প্রকৃতি। জানিও, এ অপেক্ষা আর একটা আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি আছে, সেটা জীবপ্রকৃতি। এই জীবপ্রকৃতির দ্বারা সমুদায় জগৎ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে। এই দুই প্রকৃতি হইতে সমুদায় ভূতের উৎপত্তি জানিও। আমিই সমুদায় জগতের উৎপত্তি ও বিলয় স্থান। আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। সূত্রে যেমন মণি সকল গ্রথিত থাকে, তেমনি আমাতে এই সমুদায় গ্রথিত রহিয়াছে। হে কোস্তেয়, আমি জলে রস, চন্দ্র ও সূর্য্যে প্রভা, সমুদায় বেদে প্রণব, আকাশে শব্দ, মহুষ্টে পুরুষত্ব, পৃথিবীতে সদগন্ধ, অগ্নিতে তেজ, সর্বভূতে জীবন, তপস্বিগণেতে তপ। আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীজ বলিয়া জান, আদি-বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, তেজস্বীদিগের তেজ, বলবানদিগের কামরাগবিবর্জিত বল, আমি জীবগণেতে

ধর্মের অবিকৃত অভিল্যব । সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক যে সকল ভাব, সেগুলিকে আমি হইতেই [ উৎপন্ন ] জানিও, কিন্তু সে গুলিতে আমি নাই, আমাতেও সে গুলি নাই । ত্রিগুণময় ভাবে এই সমুদায় জগৎ মোহিত হইয়া রহিয়াছে, তাই আমি যে এই সকলের অতীত অবার বস্তু তাহা জানে না । এই আমার দৈবী গুণময়ী মায়ী অনতিক্রমণীয়া । বাহারা আমার আশ্রয়-করে, তাহারা ই কেবল ইহা হইতে উত্তীর্ণ হয় । চুক্তি মর্যাদমুচেরা আমার আশ্রয়-করে না, তাহাদিগের জ্ঞান মারাকর্ষক অপহৃত হইয়াছে এবং তাহারা আত্মরিক ভাব আশ্রয় করিয়াছে । আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থপ্রার্থী এবং জ্ঞানী এই চতুর্বিধ স্কৃত্তী লোকে আমার ভজন-করে । তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র আমাতে ভক্তিমান্ নিত্যযোগবৃত্ত জ্ঞানীই বিশেষ । আমি জ্ঞানী জনের অতীব প্রিয়, সেও আমার প্রিয় । ইহারা সকলেই উদার, কিন্তু জ্ঞানী আমার আত্মা—এই আমার অভিমত, কেন না সে সমাহিতচিত্ত হইয়া আমাকেই উত্তম গতি বলিয়া আশ্রয় করিয়াছে । জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বহু জন্মের পর আমার লাভ করিয়া থাকে, সমুদায় বাহুদেব একুপ [ জ্ঞানযুক্ত ] মহাত্মা সূক্ষ্মভ । নানাবিধ কামনা বা বাহাদিগের জ্ঞান অপহৃত হইয়াছে, তাহারা নিজ নিজ প্রকৃতিপরতন্ত্র হইয়া বিশেষ-বিশেষ-নিয়মোপপূর্বক অল্প দেবতাগণের শরণাগত হয় । যে যে ভক্ত যে যে তত্ত্ব [ মূর্তি ] শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চনা করিতে অভিল্যব করে, আমি তাহাদিগকে সেই তত্ত্বসম্পর্কীয় অচলা শ্রদ্ধা অর্পণ-করিয়া থাকি । সে তখন শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই তত্ত্বের আরাধনাতে যত্ন করে এবং তাহা হইতে আমি যে সকল কামনার বিষয় বিধান-করিয়াছি তাহা লাভ করিয়া থাকে । সেই সকল অল্পজ্ঞান ব্যক্তি ক্রিয়াকুললাভ করে, কারণ বাহারা দেববাহুজনা করে, তাহারা দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, বাহারা আমার ভক্তি করে তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয় । আমি অবাক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমার ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে । আমি অমর ও অনৃত্তম এই পরম ভাব না জানাতেই একুপ করিয়া থাকে । আমি যোগমায়ী দ্বারা সমাবৃত, সূতরাং সকলের নিকট আমি প্রকাশ নহি । আমি যে জন্মরহিত এবং নিত্য, মুক্ত লোকেরা তাহা জানে না । হে অর্জুন, আমি অতীত বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূতসমূহকে জানি, আমার কিন্তু কেহ জানে না । শীতগ্রীষ্মবৃষ্ণাদিতে ইচ্ছা বা দ্বেষবশতঃ যে মোহ সমুপস্থিত হয়, সেই মোহে

সমুদায় জীব উৎপত্তিকালে যুদ্ধ হইয়া পড়ে। যে সকল লোকের পুণ্যকর্ম-  
বশতঃ পাপ অস্ত হইয়াছে, তাহারা সুখহঃখাদিজনিত ঘোহ হইতে বিমুক্ত  
এবং দৃঢ়ব্রত হইয়া আমারই তত্ত্বনা করে। অরামরণ হইতে মুক্তিলাভেরজন্য  
যাহারা আমার আশ্রয়-করিয়া কার্যশীল হয়, তাহারাই সেই ব্রহ্মকে জানে  
আত্মতত্ত্ব জালে সমুদায় [অমৃতের] কর্ম জানে। প্রয়াণকালেও যে সকল  
ব্যক্তি অধিভূত, অধিদৈব, অধিবজ্জ বলিয়া আমার অবগত, তাহাদিগের চিত্ত  
সমাহিত হইয়াছে, তাহারা আমার জানে।

অথাত্মযোগঃ ।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পুরুষোত্তম, সেই ব্রহ্মই বা কি, সেই আত্মতত্ত্বই  
বা কি, সেই কর্মই বা কি? অধিভূতই বা কাহাকে বলে, অধিদৈবই বা কাহাকে  
বলে? হে মধুসূদন, কিরূপে কে এই দেহে অধিবজ্জ হইয়া আছেন? বাহাদিগের  
চিত্ত সংযত হইয়াছে, তাহারা প্রয়াণকালে কেমন করিয়া তোমার জানেন?  
ত্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, যিনি পরম অক্ষর [অবিনশ্বর] তিনি ব্রহ্ম, স্বভাবকে  
আত্মতত্ত্ব বলা যায়। জীবসত্তার বাহ্য হইতে উৎপত্তি হয় তাদৃশ ঐশ্বর্যজ্ঞ  
কর্ম নামে অভিহিত। নশ্বর সত্তা অধিভূত, পুরুষ অধিদৈবত [অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতা,] হে দেহিজ্যেষ্ঠ, আমিই এই দেহের অধিবজ্জ [বজ্জাধিষ্ঠাতা]। অন্তকালে  
যে আমাকেই স্মরণপূর্ব্বক কলেবরত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, সে মৎস্বরূপ প্রাপ্ত  
হয়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। যে যে ভাব স্মরণ-করিয়া অন্তে কলেবর-  
ত্যাগ করে, তদ্ভাষাপন্ন হইয়া সেই সেই ভাবই লাভ করিয়া থাকে। এই  
জন্য সকল সময়ে আমার স্মরণ-কর এবং যুদ্ধ-কর। আমাতে মন ও বুদ্ধি  
অর্পণ করিলে নিঃসংশয় আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। হে পার্থ, অভ্যাসরূপ যোগ  
(উপার) অবলম্বন-করিয়া যে চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, আর কোথাও যায় না,  
সেই চিত্তযোগে দিব্য পরম পুরুষকে চিন্তা করিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয়। সেই  
পুরুষ কবি [সর্বজ্ঞ], পুরাণ [অনাদিসিদ্ধ], শান্তা, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম,  
সকলের ধাতা, অচিন্ত্যরূপ, আদিভাবর্ণ, এবং অক্ষকারের অতীত। প্রয়াণকালে  
অবিচলিত মনে তত্ত্বিব্রত হইয়া যোগবলে ক্রমধো প্রাণকে সম্যক্ প্রকাশে  
প্রবিষ্টকরত সেই দিব্য পরম পুরুষকে সে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মবিদগণ বাহ্যকে  
অক্ষর বলেন, যতিগণ বিবরাহুরাগপরিহার করিয়া বাহ্যতে প্রবিষ্ট হন, বাহ্যকে

[জানিবার] ইচ্ছা করিয়া সাধকেরা ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিয়া থাকেন, সেই প্রাণ্য [বিষয়] তোমার সংক্ষেপে বলিতেছি। ইন্দ্রিয়দ্বারগুলিকে বিষয় হইতে বিরত এবং মনকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করত আপনার প্রাণকে মস্তকে লইয়া যোগধারণা-শ্রমপূর্ব্বক ও এই একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ ও আমার স্মরণপূর্ব্বক যে ব্যক্তি দেহভ্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, সে পরম গতি প্রাপ্ত হয়। অনন্যচিত্ত হইয়া যে আমার নিত্য নিরন্তর স্মরণ-করে, আমি সেই সমাহিতচিত্ত যোগীর পক্ষে সুলভ। সেই মহাত্মারা আমার প্রাপ্ত হইয়া পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আর দুঃখের আশ্রয় অনিত্য জন্ম গ্রহণ-করে না। ব্রহ্মলোক হইতে যত গুলি লোক আছে সকল গুলিতে গিয়া আবার পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয়, আমার পাইয়া আর পুনর্জন্ম হয় না। তাহারাই অহোরাত্রের তব্ব জানে যাহারা জানে যে সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন, সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক রাত্রি। [ব্রহ্মার] এক দিন আসিলে অব্যক্ত হইতে চরাচর সমুদায় প্রকাশ পায়, রাত্রির আগমনে সেই অব্যক্তে পুনরায় বিলীন হইয়া যায়। এই ভূতসমূহ দিনের আগমে উৎপন্ন হয়, হইয়া আবার রাত্রির আগমে অবশভাবে বিলীন হইয়া যায়। সেই অব্যক্ত হইতে আর একটি যে অব্যক্ত সনাতন পরম ভাব আছে, সেটি সমুদায় ভূত নষ্ট হইয়া গেলেও বিনষ্ট হয় না। অব্যক্ত অক্ষর [অবিনাশী] বলিয়া কথিত হন, সেই অক্ষরকেই পরম গতি বলে। যাহা লাভ করিয়া আর নিবৃত্তি হয় না, সেই আমার পরম ধাম। হে পার্থ, অনন্য ভক্তিতে সেই পরমপুরুষকে লাভ করা যায়, যাহার অন্তঃস্থ সমুদয় ভূত এবং যিনি সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। যোগী যে কালে গমন করিলে আর ফিরিয়া আসে না, যে কালে গেলে ফিরিয়া আইসে, সেই কালের কথা বলিতেছি। অগ্নি জ্যোতি, দিন, শুক্ল পক্ষ, উত্তরায়ণ ছয় মাস, ইহাতে যে সকল ব্রহ্মবিদ প্রয়াণ করে তাহারাই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ণ ছয় মাস, ইহাতে [গমন করিলে] যোগী চান্দ্রমসজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া ফিরিয়া আইসে। শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুইটি জগতের অনাদিসিদ্ধ গতি, ইহার একটি দিয়া গিয়া আর ফিরিয়া আইসে না, আর একটা দিয়া গিয়া পুনরায় ফিরিয়া আইসে। হে পার্থ, এই দুই পথ জানিয়া কোন যোগী মুগ্ধ হয় না, তাই তুমি সকল কালে যুগোক্ত হও। বেদ, যজ্ঞ, তপশ্চা ও দানেতে যে ফল নির্দিষ্ট আছে ইহা

জানিয়া সে সমুদায় অতিক্রম করিয়া থাকে । যোগী ব্যক্তি উৎকৃষ্ট আদ্য স্থান প্রাপ্ত হয় ।

রাজযোগ \* ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি দোষদর্শী নও, আমি সবিজ্ঞান গুহ্যতম জ্ঞান তোমায় বলিতেছি । এই জ্ঞান অবগত হইয়া তুমি অন্তত হইতে মুক্তিলাভ করিবে । এই জ্ঞান পবিত্র, উত্তম ; ইহা সমুদায় বিদ্যার, সমুদায় রত্নসোর রাজা ; ইহা প্রত্যক্ষ বুদ্ধিতে পারা যায়, স্বপ্নে অনুষ্ঠান করা যায়, ধর্মসম্বন্ধ এবং অক্ষয় । এই ধর্মের প্রতি যে সকল ব্যক্তির শ্রদ্ধা নাই, তাহারা আমার না পাইয়া মৃত্যুযুক্ত সংসারপথে ভ্রমণ করে । অব্যক্ত মূর্তিতে আমি সমুদায় জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি । আমাতে সমুদায় ভূত স্থিত করিতেছে । আমি ভূতগণেতে স্থিত করিতেছি না, ভূতগণ আমাতে স্থিত করিতেছে না, এই আমার ঐশ্বর্যক যোগ অবলোকন কর । আমি ভূতগণকে ধারণ করি, আমি ভূতহু নহি, আর আমার আত্মা ভূতগণের প্রতিপালক । মহান্ সর্বস্থানগামী বায়ু যেমন নিত্য আকাশস্থিত, সেই সমুদায় ভূত আমাতে সেইরূপ অবস্থিত জানিও । কল্পকরে সমুদায় ভূত আশার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয়, কল্পের আদিতে আবার তাহাদিগকে সৃজন করিয়া থাকি । সমগ্র এই ভূতসমূহ প্রকৃতির বশীভূত বলিয়া পরতন্ত্র । আপনার প্রকৃতিকে অধিষ্ঠানকরিয়া ইহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সৃজন করিয়া থাকি । হে ধনঞ্জয়, সেই সকল (সৃষ্টি) কর্ম আমার বন্ধ করে না, কেন না আমি উদাসীনবৎ অবস্থিত, সে সকল কর্মেতে আগন্ত নহি । আমার অধাক্ষতায় প্রকৃতি চরাচর বিশ্ব সৃজন করিয়া থাকে, আর এই কারণেই জগতের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হয় । আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরম ভাব জানিতে না পাইয়া মনুষ্যের শরীরাস্রয় করিয়াছি বলিয়া মূঢ়েরা আমার অবজ্ঞা করে । এই সকল হতচেতন ব্যক্তি বুদ্ধিব্রংশকারী রাক্ষসী আত্মরী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছে, ইহাদিগের সমুদায় কর্ম, আশা ও জ্ঞান নিষ্ফল । কিন্তু যে সকল মহাত্মা দৈবী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছে, তাহারা সমুদায় ভূতের আদি ও নিত্য জানিয়া অনন্যমনে আমার ভজন করে ।

\* এই অধ্যায় সূক্তজি, অথবা রাজবিদ্যা রাজগুহ্য যোগ নামে অভিহিত । রাজযোগ অতি স্বাভাবিক বলিয়া আমরা এই যোগকে রাজযোগ নামে অভিহিত করিলাম ।

তাহারা দৃঢ়নিষ্ঠ হইয়া আমার কর্তন করে, আমার বাঞ্ছনা করে, ভক্তিপূর্বক আমার নমস্কার করে, নিত্য সমাহিত হইয়া আমার উপাসনা করে। কেহ কেহ জ্ঞানবজ্রে বাঞ্ছনা করিয়া, আমি বিশ্বতোমুখ, আমার একত্রে, পৃথক্বে অথবা বহুরূপে উপাসনা করিয়া থাকে। আমিই ক্রতু, আমিই বজ্র, আমিই স্বধা, আমিই ঔষধ, আমিই মন্ত্র, আমিই দ্বত, আমিই অগ্নি, আমিই হোম। আমি এই জগতের পিতা, মাতা, খাতা, পিতামহ, বেদ্যবস্ত, পাবন ও ওষ্য এবং ঋক্ বজ্র ও সাম। আমি হামৌ, প্রভু, সাক্ষী, গতি, নিবাস, শরণ, গুরুত্ব, স্রষ্টা, সংহর্তা, স্থিতস্থান, নিধান, অবিনাশী কারণ। হে অর্জুন, আমি উত্পত্তি করি, আমি জলবর্ষণ করি বা অবরুদ্ধ করি, আমি অমৃত, আমি মৃত্যু, আমি সদস্য (স্থূল হুস্ম)। বেদবাদিগণ আমার বজ্র দ্বারা বাঞ্ছনা করিয়া সোমপান করে এবং পাপমুক্ত হইয়া স্বর্গগমনপ্রার্থনা করে। তাহারা শবিত্ত স্বর্গে গমন করিয়া সেখানে দিব্য দেবভোগ সকল ভোগ করিয়া থাকে। তাহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষর হইলে মর্ত্যলোকে প্রবিষ্ট হয়। পুনরায় সেই বেদধর্মের অনুসরণ করিয়া কামনার বিঘ্ন কামনা করে, স্মৃতরাং তাহাদের পুনঃ পুনঃ গতয়াত হয়। 'যে সকল ব্যক্তি আমা বিনা আর কিছু চায় না, আমাকেই চিন্তা করে, আমারই উপাসনা করে, সেই অবিরল মন্বন্তরী ব্যক্তিগণের যোগ ও ক্ষেম • আমিই বহন করি। শ্রদ্ধাবৃত্ত হইয়া যে সকল ভক্ত অত্র দেবতার বাঞ্ছনা করিয়া থাকে, তাহারা অবিশিষ্টপূর্বক আমারই বাঞ্ছনা করে। আমিই সমুদায় ব্রতের ভোক্তা ও প্রভু, বস্ত্রতঃ আমার জানে না বলিয়াই তাহাদিগের অবস্থাস্তরতাপ্রাপ্তি হয়। দেবোদ্দেশে বাহারা ব্রতচরণ করে তাহারা দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, পিতৃগণোদ্দেশে বাহারা শ্রাদ্ধাদির অনুষ্ঠান করে তাহারা পিতৃগণকে প্রাপ্ত হয়, বাহারা ভূতগণের বাঞ্ছনা করে তাহারা ভূতগণকে প্রাপ্ত হয়, বাহারা আমার বাঞ্ছনা করিয়া থাকে তাহারা আমাকেই লাভ করিয়া থাকে। ভক্তিপূর্বক আমার যে ব্যক্তি পুত্র, পুঙ্গ, কল, জল, দেব, সেই শুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তির ভক্তির উপহার আমি গ্রহণ করিয়া থাকি। বাহা কিছু কর, বাহা কিছু ভোগ কর, বাহা কিছু বহন কর,

• যোগ ও ক্ষেম—যোগ যোগান, ক্ষেম রক্ষা করা। যোগ-ও-ক্ষেমবহনকারীর অর্থ বাহা তাহার নাই তাহা আমি যোগাই, এবং বাহা যোগাই তাহা আমি স্বয়ং রক্ষা করি।

যাণা কিছু দাও, যাণা কিছু তপস্বী কর, সে সমুদায় আমার অর্পণ কর। এইরূপে শুভাশুভকণযুক্ত কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, মুক্ত হইয়া কৰ্ম্ম-লম্পর্শরূপ ঘোগযুক্তায়া হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। সকল ত্বৈতের প্রতিই আমি সমান, আমার কেহ ঘেবা নাই, আমার কেহ প্রিয় নাই। যাহারা ভক্তিপূর্ব্বক আমার ভজনা করে, তাহারা আমাতে এবং আমিও তাহাদিগেতে। যদি নিতান্ত হ্রাচার হয় অথচ অল্প কাহারও ভজনা না করিয়া আমার ভজনা করে, তাহাকে সাধুই মনে করিতে হইবে, কেন না যে উৎকৃষ্ট অধ্যবসায় অবলম্বন-করিয়াছে। সে ব্যক্তি শীঘ্রই ধর্ম্মায়া হয়, নিত্য শান্তি লাভ-করে, হে পার্থ, [অপরের নিকটে] প্রতিজ্ঞা করিয়া বল, আমার ভক্ত বিনাশ পায় না। আমায় আশ্রয় করিয়া, হে পার্থ, যাহারা নিকৃষ্ট জাতি, স্ত্রী বৈশ্য শূদ্র, তাহারাও পরম গতি লাভ-করিয়া থাকে; পবিত্রকর ভক্ত ব্রাহ্মণ ও দেবর্ষিগণের কথা আর কি বলিব? অনিত্য অমৃতের হেতু ইহলোকে থাকিয়া আমার ভজনা কর। মচ্ছিত্র হও, মদন্ত হও, আমারই বাজনা কর, আমার নমস্কার কর। মৎপরায়ণ হইয়া আত্মাসমাধানপূর্ব্বক আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

বিভূতি যোগ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি প্রীতিমান, তোমার হিতের জন্ত আমি পুনরায় যে উৎকৃষ্ট কথা বলিতেছি তাহা শ্রবণ কর। আমার প্রভব (আবর্তাব) দেবগণও জানে না, মহর্ষিগণও জানে না, আমি সর্ব্বদা সমুদায় দেবগণের আদি, আমি সমুদায় মহর্ষিগণের আদি। যে আমাকে অজ্ঞ, অনাদি, লোকসকলের মহেশ্বর বলিয়া জানে, সেই মনুষ্যাগণমধ্যে মোহশূন্য, সেই সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্প্রোহ, ক্ষমা, সত্য, শম, দম, স্তম্ভ, হিংস, ভাব, অভাব, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, ঘণ, অঘণ, ভূতগণের এই সমুদায় পৃথক্ পৃথক্ ভাব আমা হইতেই হইয়া থাকে। পৃথিব্যাদি লোকে এই সকল প্রজা যাহাদের সন্তান সমৃদ্ধি, সেই সাত জন এবং তাঁহাদের পুত্রবর্জী চারি জন মহর্ষি এবং মনুগণ আমারই ভাব, আমারই মানসজাত। আমার এই বিভূতি এবং যোগ যে ব্যক্তি তত্ত্বতঃ জানে, সে সংশয়বিরহিত যোগে যুক্ত হয় ইহাতে আর সংশয় নাই। আমিই সকলের উৎপত্তি স্থান, আমা হইতেই সকল প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতেরা ইহা জানিয়া ভাবযুক্ত হইয়া আমার ভজনা করে। আমাতে



তাঁহাদিগের চিত্ত, আমাতে তাঁহাদিগের প্রাণ প্রবিষ্ট, তাঁহারা পরস্পর আমার বিষয় বঝার, আমার কথা কীর্তন-করে, প্রতিদিন এইরূপ করিয়া পরিতুষ্ট হয়, আমোদিত হয় । নিরন্তর আমাতে চিত্ত সংলগ্ন করিয়া তাঁহারা প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে, তাই আমি তাঁহাদিগকে সেই বুদ্ধিবোগ অর্পণ-করি যে বুদ্ধিবোগে আমার তাঁহারা লাভ-করবে । তাঁহাদিগকে অমুগ্রহকরিবার জন্তই [ তাঁহাদিগের ] বুদ্ধিবৃত্তিতে স্থিতি করি এবং সেখানে থাকিয়া দীপ্যমান জ্ঞান-দীপযোগে আমি তাঁহাদিগের অজ্ঞানজনিত অন্ধকার বিনষ্ট করি ।

অর্জুন বলিলেন, আপনি পরব্রহ্ম, পরম লোক, পরম পবিত্র । সমুদায় ঋষিগণ, দেবর্ষি, নারদ, অসিত, দেবল, বাস, এবং স্বয়ং আপনিও আপনাকে জন্মরহিত, সর্বগত, আদিদেব, নিত্য, দিব্য পুরুষ বলেন । কেশব, আপনি আমার বাহা কিছু বলিলেন সকলই সত্য মনে করি । ভগবন্, আপনার প্রকাশ দেবতারাও জানেন না, অমুরেরাও জানে না । হে পুরুষোত্তম, হে জগৎপতে, হে দেবদেব, হে ভূতেশ্বর, হে ভূতভাবন, স্বয়ং আপনিই আপনাকে তুমি জান । আপনি আপনার সেই দিব্য বিভূতিসমূহ নিঃশেষরূপে বলুন, যে বিভূতিযোগে এই সমুদায় লোকে আপনি পরিবাপ্ত হইয়া আছেন । হে যোগী, আমি নিরন্তর চিন্তা করিয়া আপনার কি প্রকারে জানিতে পারিব, কি কি পদার্থে, হে ভগবন্, আমি আপনায় চিন্তা করিব । হে জনগণের শাস্তা, আপনার বোগ ও বিভূতি পুনরায় বিস্তারপূর্বক বলুন, আপনার বাক্যামৃতশ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তির শেষ হইতেছে না ।

আচার্য্য বলিলেন, অহো, আমি তোমার প্রথমতঃ আমার দিব্য বিভূতিগুলির কথা বলিতেছি, হে কুরুশ্রেষ্ঠ, আমি অতি বিস্মৃত, আমার অন্ত নাই । হে বিজিত-মিত্র, আমি সর্বভূতের অন্তঃকরণে আত্মা হইয়া অবস্থিত । আমিই ভূতগণের আদি মধ্য এবং অন্ত । আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু, প্রকাশপদার্থগণমধ্যে আমি কিরণমালী রবি, মরুদগণের মধ্যে আমি মরীচি, নক্ষত্রগণের মধ্যে আমি শশী, বেদসকলের মধ্যে আমি সাম, দেবতাগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন, ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা, রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্কর, বক্ষরক্ষাগণের মধ্যে আমি কুবের, বহুগণের মধ্যে আমি অগ্নি, পর্বতগণমধ্যে আমি মেধ । হে পার্থ, সমুদায় পুরোহিতগণের মধ্যে আমার বৃহস্পতি জানিও,

সেনানীগণমধ্যে আমি কার্তিক, সরোবরলকলের মধ্যে আমি সাগর। মহর্ষিগণ  
মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্যমধ্যে আমি একাক্ষর [ ওঙ্কার ], বজ্রমধ্যে আমি জপবজ্র,  
স্থাবরগণমধ্যে আমি হিমালয়। সমুদায় বৃক্ষমধ্যে আমি অশ্বথ, দেবর্ষিগণমধ্যে  
আমি নারদ, গন্ধর্ব্বগণমধ্যে আমি চিত্ররথ, সিদ্ধগণমধ্যে আমি কপিলমুনি।  
অশ্বগণমধ্যে অমৃতোৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা, গজেন্দ্রগণমধ্যে ঐরাবত, মহুগ্ধগণমধ্যে  
আমার মহুগ্ধাধিপতি জান। আম্রগণমধ্যে আমি বজ্র, ধেনুগণমধ্যে আমি  
কামধেনু, সন্তানোৎপত্তিহেতু আমি কন্দর্প, সর্পগণমধ্যে আমি বাহুকি। নাগগণ-  
মধ্যে আমি অনন্ত, জলচরমধ্যে আমি বরুণ, পিতৃগণমধ্যে আমি অর্য্যমা, নিরন্ত-  
গণমধ্যে আমি বম। দৈত্যগণমধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারিগণমধ্যে আমি  
কাল, মৃগগণমধ্যে আমি সিংহ, পক্ষিগণমধ্যে আমি গরুড়। পবিত্রকারিগণমধ্যে  
আমি পবন, শস্ত্রধারিগণমধ্যে আমি রাম, মৎস্যগণমধ্যে আমি মকর, প্রবাহগণ-  
মধ্যে আমি জাহ্নবী। হে অর্জুন, সৃষ্টিমধ্যে আমি আদি অন্ত মধ্য, বিদ্যামধ্যে  
আমি অধ্যাবিদ্যা, বাদিগণমধ্যে আমি বাদ। অক্ষরসমূহমধ্যে আমি অকার,  
সমাসমধ্যে আমি দ্বন্দ্ব; আমি অক্ষর কাল, আমি বিশ্বতোমুখ ধাতা। আমি সর্ব্বহর  
মৃত্যু, যাহারা জন্মিবে তাহাদিগের সম্বন্ধে আমি উৎপত্তি, নারীগণমধ্যে আমি  
কীৰ্ত্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ও কমা। সামসকলমধ্যে আমি বৃহৎসাম,  
ছন্দঃসমূহমধ্যে আমি গায়ত্রী, মাসসকলমধ্যে আমি মার্গশীৰ্ষ, ঋতুসমূহমধ্যে  
আমি বসন্ত। বৎসনাগবারণগণমধ্যে আমি দূত, তেজস্বিগণের মধ্যে আমি তেজ,  
[ জেতৃগণমধ্যে ] আমি জয়, [ উদ্যমশীলগণ মধ্যে ] আমি উদ্যম, সান্ত্বিকগণ-  
মধ্যে আমি সন্ত, বুদ্ধিগণমধ্যে আমি বাসুদেব, পাণ্ডবগণমধ্যে আমি ধনঞ্জয়,  
মুনিগণমধ্যে আমি ব্যাস, কবিগণমধ্যে আমি কবি শুক্ল। শাস্ত্রগণমধ্যে আমি দণ্ড,  
জিগীষুগণমধ্যে আমি নীতি, গোপ্যবিষয়সমূহমধ্যে আমি যোন, জ্ঞানিগণের মধ্যে  
আমি জ্ঞান। হে অর্জুন, বাহ্য কিছু সৰুভূতের বীজ তাহা আমি, চরাচর  
এমন ভূত নাই, বাহ্য আমা বিনা হইতে পারে। আমার দিব্য বিভূতিনিচয়ের  
অন্ত নাই-উদ্দেশ্য এই বিভূতির বিস্তার- আমি বলিলাম। যে যে বস্ত্র ঐশ্বা-  
যুক্ত, শ্রীযুক্ত, গুণাতিশয়, তাহাদিগকে আমার তেজোংশসম্বৃত বলিয়া জান।  
অথবা তোমার এ সকল বহু বিষয় জানিবার কি প্রয়োজন, আমিই একাংশে  
সমুদায় জগৎ ধারণ-করিয়া অবস্থিতি করিতেছি।

বিধরূপ দর্শন ।

অর্জুন বলিলেন, আমার প্রতি অনুগ্রহবশতঃ পরমগুহ্য অধ্যাত্মনামে অভিহিত যে বাক্য আপনি আমার বলিলেন তাহাতে আমার মোহ চলিয়া গেল । ভূতগণের সৃষ্টি ও প্রলয় এবং [ আপনার ] অক্ষয় মাহাত্ম্য, হে কমল-পত্রাক্ষ, আপনার নিকট হইতে বিস্তারপূর্বক শ্রবণ-করিলাম । হে পরমেশ্বর, আপনি আপনার কথা বেক্রপ বলিলেন, তাহা এইরূপই । হে পুরুষোত্তম, আপনার ঐশ্বরিক রূপ দেখিতে ইচ্ছা করি । হে প্রভো যোগেশ্বর, যদি সেক্রপ আমি দেখিতে পারি একরূপ আপনি মনে করেন, তবে আপনি আপনাকে দেখান । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে পার্থ, আমার শতশঃ, সহস্রশঃ, নানা বর্ণ নানা আকৃতিযুক্ত নানাবিধ দিব্যরূপ দর্শন কর । আদিত্য, বসু, রুদ্র, অশ্বিনয়, মরুৎগণ, এবং আরও অনেক বাহাদিগের রূপ পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই, তাহাদিগের আশ্চর্য্য রূপ দর্শন-কর । আমার এই দেহে এক স্থানে অবস্থিত সমগ্র জগৎ এবং আর যাহা কিছু দেখিতে চাও আজ দেখ । তুমি এই নিজের চক্ষে আমার দেখিতে পারিবে না । আমি তোমার দিব্য চক্ষু দিতেছি, আমার ঐশ্বরিক যোগ দর্শন-কর ।

এই বলিয়া তিনি অর্জুনকে অনেক বক্র, অনেক নরন, দিব্যভরণ, দিব্য বসন, দিব্য মালা, এবং দিব্য গন্ধাল্ললেপনযুক্ত বিখ্যতোমুখ অদ্ভুত অনন্ত ঐশ্বরিক রূপ প্রদর্শন-করিলেন । যদি আকাশে সশস্য সূর্য্য যুগপৎ উদিত হয়, তবে তাহার দীপ্তির সঙ্গে সেই মহান্ মাস্ত্রার সাদৃশ্য হয় । অর্জুন তখন দেবদেবের শরীরে একস্থানে অবস্থিত সমগ্র জগৎ অনেক প্রকারে বিভক্ত দেখিতে পাইলেন । এতদর্শনে অর্জুন বিস্ময়াপন্ন হইলেন, রোমাঞ্চিত হইলেন, এবং কৃতাজলি হইয়া প্রণামপূর্বক বাহা যাহা তাঁহাতে দেখিতে পাইলেন, প্রথমতঃ তাহার উল্লেখ করিলেন, তদনন্তর শ্রব করিলেন । অর্জুন তাঁহার শরীরে ব্রহ্মাদি সমুদায় দেবগণ, ঋষিগণ, নাগগণ, রুদ্র, আদিত্য, বায়ু, গন্ধর্ষ, বক্ষাদি সকলকে দেখিয়াছিলেন । ভীষ্মদ্রোণাদি সকলে ভয়ানক দংষ্ট্রাকরাল মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছেন দেখিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন । একরূপ কেন দৃষ্ট হইতেছে তিনি জিজ্ঞাসা করিতে কৃষ্ণ উত্তর দিলেন, তিনি কালরূপে সমুদায়কে হরণ করিতেছেন ; অর্জুন বিনাও যোদ্ধৃ-বর্গ বিনষ্ট হইবে, কেহ আর পৃথিবীতে

থাকিবে না। যাহারা মরিয়াছে তাহাদিগকে মারিয়া তিনি বশবী হউন, রাজ্য-ভোগ করুন। তিনি শত্রুক্ষেয়ে নিমিত্তমাত্র, কৰ্ত্তা নহেন।

ভক্তিবোধ ।

অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, সতত সমাহিত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমায় এইরূপে এবং যাহারা তোমায় অশক্ত অক্ষর [ ব্রহ্ম ] রূপে উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যোগবিশ্বস্ত কাহারো ? আচার্য্য উত্তর দিলেন, মন আমাতে নিবিষ্ট করিয়া যাহারা নিত্য সমাহিত, এবং পরম শ্রদ্ধাবিশ্বস্ত হইয়া আমার উপাসনা করে, আমার মতে তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ । যাহারা ইন্দ্রিয়নিচয়সংযমপূৰ্ব্বক সৰ্বত্র সমবুদ্ধিতে অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সৰ্বগত, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, নিত্য অক্ষরের উপাসনা করে, এবং সৰ্বভূতের হিতে রত হয় তাহারো আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অব্যক্তাসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্লেশ হয়। যাহারা দেহধারী, তাহারো অব্যক্তবিষয়ক নিষ্ঠা হৃৎথে লাভ-করিয়া থাকে। যাহারা সমুদায় কৰ্ম্ম আমাতে অৰ্পণপূৰ্ব্বক মৎপরায়ণ হইয়া একান্ত [ ভক্তি ] বোলে আমার ধ্যানকরত উপাসনা করে, আমাতে নিবিষ্টচিত্ত সেই সকল ব্যক্তিকে, হে পার্থ, অচিরে নৃত্যগঙ্গাসাগর হইতে আমি উদ্ধার করিয়া থাকি। আমাতে মন স্থাপন কর, আমাতে মন নিবিষ্ট কর, দেহান্তে নিঃসংশয় আমাতেই বাস করিবে। যদি আমাতে স্থিরভাবে চিত্ত সমাধান করিতে না পার, তবে অভ্যাসযোগে আমার লাভ-করিতে ইচ্ছা কর। যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মপরায়ণ হও, আমার জন্ত কৰ্ম্ম করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিবে। যদি আমার সঙ্গে যোগাশ্রয়পূৰ্ব্বক ইহাও করিতে অসমর্থ হও সংযতচিত্ত হইয়া সমুদায় কৰ্ম্মের ফল ত্যাগ-কর। অভ্যাস হইতে জ্ঞান শ্রেয়, জ্ঞান হইতে ধ্যান, ধ্যান হইতে কৰ্ম্মফলত্যাগ, ত্যাগ হইতে শান্তি বিশেষ। আমার যে ভক্ত সমুদায় ভূতের অদ্বেষী, মিত্রভাবাপন্ন, করুণ, মমতাশ্রু, নিরহঙ্কার, সমহঃখস্থ, ক্ষমাবান, সতত সন্তুষ্ট, যোগী, সংযতচিত্ত, দৃঢ়নিশ্চয়, মন ও বুদ্ধি আমাতে অর্পিত, সেই আমার প্রিয়। যাহা হইতে লোক সকল উদ্বিগ্ন হয় না, যে লোক সকল হইতে উদ্বিগ্ন হয় না, হর্ষ, অমর্ষ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, সেই আমার প্রিয়। যে ভক্ত অনপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, বাথাহীন ও সৰ্ব্ব-প্রকারের উদ্যম পরিত্যাগ-করিয়াছে, সেই আমার প্রিয়। যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি

হইও হয় না, ঘেষও করে না, শোকও করে না, আকাঙ্ক্ষাও করে না, শুভ ও অন্তঃসমুদায় পরিভ্যাগ করিয়াছে, সেই আমার প্রিয় । সেই ভক্তিমান্ ব্যক্তি আমার প্রিয়, যে শত্রুতে মিত্রেতে, মানিতে অপমানিতে, শীতে উষ্ণে, দুঃখে সন্মান, আসক্তিবর্জিত, তুল্যানিন্দাস্তুতি, মৌনী, বাহাতে তাহাতে সন্তুষ্ট, নিরন্তরবাসমানশুভ ও স্থিরচিত্ত । এই যে অমৃতত্বসম্পাদক ধর্ম কথিত হইল, এই ধর্ম বাহারা শ্রদ্ধাবৃত্ত এবং মৎপরায়ণ হইয়া অহুষ্ঠান করে, তাহারা আমার অতীব প্রিয় ।

#### ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজযোগ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে কৌন্তেয়, এই শরীরকে ক্ষেত্র বলে, এই শরীরকে যে জানে তাহাকে ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকে । হে ভারত, সমুদায় ক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া জান । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যে জ্ঞান সেই জ্ঞানই আমার অভিমত । সেই ক্ষেত্র যাহা, বৈরাগ্য, যে বিকারযুক্ত, যাহা হইতে য.হা, এবং সেই ক্ষেত্রজ যাহা, এবং যে প্রভাববিশিষ্ট সংক্ষেপে শ্রবণ কর । ঋষিগণ বিবিধ ছন্দে যুক্তিপূর্ণ নিশ্চয়াক্ত ব্রহ্মসূত্রপদে অনেক প্রকার বলিয়াছেন । পঞ্চ মহাত্ম, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, দশ ইন্দ্রিয়, মন, ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ [ তন্মাত্র ], ইচ্ছা, ব্বেষ, স্বপ্ন দুঃখ দেহেন্দ্রিয়াদির সংঘাত, চেতনা, ধৈর্য্য, সংক্ষেপে এই সবিকার ক্ষেত্র কথিত হইল । অমানিষ্য দম্ভশূন্য, অহিংসা, আচার্য্যাসেবা, শৌচ, হৈর্য্য, আত্মনিগ্রহ, ইন্দ্রিয়েরবিষয়সমূহে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধির পুনঃ পুনঃ দুঃখ-ও দোষ-দর্শন, অনাসক্তি, পুত্র দারা গৃহাদিতে আত্মবুদ্ধিত্যাগ, ইষ্ট বা অনিষ্ট উপস্থিত হইলে নিত্য সমচিত্ত, অনন্তযোগে আমাতে অব্যভিচারিণী ভক্তি, নির্জ্ঞানদেশসেবা, জনসমিতির প্রতি অরতি, অধ্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনদর্শন ইহাকেই জ্ঞান বলে, যাহা কিছু ইহার বিপরীত তাহাই অজ্ঞান । যাহা জ্ঞের বলিতেছি, যাহা জানিয়া তুমি অমৃতত্ব লাভ করিবে । পরব্রহ্ম অনাদিমং, তাঁহাকে সংও বলে না অসংও বলে না, সর্বত্র তাঁহার পাণিপাদ, সর্বত্র তাঁহার নেত্র শির ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার কর্ণ, ত্রিলোকে সমুদায় আবৃত করিয়া তিনি স্থিতি করিতেছেন । তিনি সমুদায় ইন্দ্রিয়গুণের প্রকাশক অথচ সমুদায় ইন্দ্রিয়বর্জিত, অনাসক্ত অথচ সকলের ধারিতা ও পরিপালক, নিগুণ অথচ গুণভোক্তা । তিনি হৃতগুণের অন্তরেও

বটেন বাহিরেও বটেন, চলও বটেন অচলও বটেন, দূরস্থও বটেন, নিকটস্থও বটেন, স্মৃতিহীন তিন অবিজ্ঞের। সেই জ্ঞের অবিভক্ত হইয়াও ভূতগণেতে বিভক্তের মত অবস্থিত, তিনিই ভূতগণের পোষক, সংহারক ও উৎপত্তির কারণ। তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতি ও অন্ধকারের অতীত বলা হইয়া থাকে। তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞের, তিনিই জ্ঞানগম্য, তিনি সকলের স্বদেয়ে অধিষ্ঠিত। সংক্ষেপে তোমায় এই ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞের বলিলাম, আমার ভক্ত ইহা জানিয়া মন্তাবাপন্ন হইয়া থাকে। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়া জান, বিকার ও গুণ প্রকৃতিসমুৎপন্ন বলিয়া অবগত হও। কার্য্য, কারণ ও কর্তৃত্বে প্রকৃতি এবং সৃষ্টঃখের ভোক্তৃত্বে পুরুষ হেতু বলিয়া উক্ত হন। পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিসমুৎপন্ন গুণনিচয় ভোগ-করিয়া থাকে। গুণসমূহের প্রতি আসক্তি ইহার সং বা অসং ঘোনিতে জন্মের কারণ। এই দেহে যিনি পরমপুরুষ তাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া থাকে, ইনি সাক্ষী, অহমোদক, ভর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর। যে ব্যক্তি এইরূপে গুণসংকারে প্রকৃতি ও পুরুষকে জানে, সে যে কোন প্রকারে কেন জীবন যাপন করুক না, আর পুনরায় তাহার জন্ম হয় না। কেহ ধ্যানযোগে আত্মাতে আপনি আপনাকে দেখে, কেহ বা সাংখ্যযোগে কেহ বা কর্ম্মযোগে দেখিয়া থাকে। অথো একরূপ না জানিয়া অগরের নিকটে গুনিয়া উপাসনা করে। যাহা শুনে তৎপ্রতি একান্ততাবশতঃ তাহারও সূচ্য অতিক্রম-করে। হে ভারত শ্রেষ্ঠ, স্থাবর জন্ম যে কোন বস্তু উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ জানিও। সমুদায় বিনাশীল ভূতেতে সমভাবে অবস্থিত অবিনাশী পরমেশ্বরকে যে দেখে সেই দেখে। সর্বত্র সমান ভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দর্শনকরত আপনি আপনার হিংসা করে না, সে জ্ঞাই সে তাহা হইতে পরম গতি প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতিই সর্বপ্রকারে কর্ম্ম করিয়া থাকে, ইহা যে ব্যক্তি দেখে, সে আপনাকে অকর্ত্তা দেখে। [ সাধক ] যখন ভূতগণের পৃথক্ ভাব একস্থ দর্শন করে এবং তাহা হইতেই [ সৃষ্টি ] বিস্তার দেখে, তখন ব্রহ্মসম্পন্ন হয়। এই পরমাত্মা অব্যয়। ইনি অনাদি ও নিগুণহেতু শরীরে থাকিয়াও কিছু করেন না, কিছুতে লিপ্ত হন না। যেমন স্মৃতিবশতঃ সর্বগত আকাশ লিপ্ত হয় না, সেইরূপ আত্মা দেখে সর্বত্র অবস্থিত হইয়াও লিপ্ত হয় না। এক স্থা যেমন এই সমুদায় লোককে প্রকাশিত

করে, এক ক্ষেত্রী তেমনি, হে ভারত, সমুদায় ক্ষেত্রে প্রকাশিত করে। এই প্রকারে জ্ঞানচক্রে যে ব্যক্তি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পার্থক্য এবং ভূতগণের ও প্রকৃতি হইতে মোক্ষের বিষয় জানে, তাহার পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয়।

গুণত্রয় বিভাগ ।

আবার জ্ঞানমধ্যে উত্তম পরম জ্ঞান বলিতেছি, যে জ্ঞান অবগত হইয়া মূনি সকল পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া যাহারা আমার সাধন্যা লাভ করে, সেই সকল ব্যক্তি সৃষ্টিকালে জন্মে না, প্রলয়কালেও তজ্জনিত হুঃখ অনুভব করে না। এই মহৎ ব্রহ্ম [ প্রকৃতি ] আমার যোনি। ইহাতে গর্ভ আধান করিয়া থাকি, তাহা হইতেই সমুদায় ভূতের উৎপত্তি হয়। হে কোন্ডয়, সমুদায় যোনিতে যে সকল মূর্ত্তি সমুৎপন্ন হয়, মহৎ ব্রহ্ম তাহাদিগের সকলেরই [ প্রকৃতি ] যোনি, আমি বীজপ্রদ পিতা। সত্ত্ব রজ ও তম প্রকৃতি-সমুৎপন্ন এই তিন গুণ, সেই গুণত্রয় নির্মলকার দেখকে দেখে বদ্ধ করে। তন্মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মলত্ব জ্ঞাত প্রকাশক ও অনাময় (শাস্ত) ; স্মরণ্য উহা জ্ঞানাসক্তিতে ও স্মৃতিসক্তিতে বদ্ধ করে। রজোগুণ অমুরাগাত্মক জানিও, তৃষ্ণা ও আসক্তি সমুৎপন্ন হয়, ইহা কর্মের প্রতি আসক্তি জন্মাইয়া দেখকে বদ্ধ করে। তমোগুণ অজ্ঞানসমুদ্ভূত, ইহা সমুদায় দেহীর ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। প্রমাদ আলস্য ও নিদ্রাযোগে, হে ভারত, ইহা আবদ্ধ করে। সত্ত্বগুণ সুখে, রজোগুণ কর্মে, তমোগুণ জ্ঞান আবৃত করিয়া ভ্রান্তিতে আসক্ত করিয়া থাকে। সত্ত্বগুণ রজ ও তমোগুণকে, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমোগুণকে, তমোগুণ সত্ত্ব ও রজোগুণকে নির্জিত করিয়া উপস্থিত হয়। এই দেখে [ শ্রোত্রাদি ] সমুদায় দ্বারে যখন প্রকাশ ও জ্ঞান সমুপস্থিত, তখন সত্ত্বের পরিবৃদ্ধি জানিতে হইবে। হে ভারতর্ষভ, যে সময়ে রজোগুণের বৃদ্ধি হয় সে সময়ে লোভ প্রবৃত্তি, কর্মারম্ভ, অপ্রশম, স্পৃগ, এই সকল হইয়া থাকে। তমোগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি, অনবধান ও ভ্রান্তি উপস্থিত হয়। সত্ত্বগুণ পরিবৃদ্ধ হইলে যদি দেহীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে উত্তম তত্ত্ব বাহারা জানেন তাহাদের অমল-লোক প্রাপ্তি হয়। রজোগুণ প্রবৃদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইলে কর্মাসক্ত লোকদিগের মধ্যে, তমোগুণ প্রবৃদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইলে মূঢ়্যোনিতে জন্ম হয়। অকৃত কর্মের সত্ত্বগুণোদ্ভূত নির্মল ফল, রজোগুণের ফল হুঃখ, তমোগুণের ফল

অজ্ঞান । সবুগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ, তমোগুণ হইতে লাস্তি  
মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় । সবুগুণস্থ লোকেরা উর্দ্ধে গমন করে, রজোগুণা-  
পন্ন লোকেরা মধ্যম লোকে স্থিতি করে, নিকৃষ্ট তমোগুণস্থ লোকেরা অধো-  
লোকে গমন করে । জীব যখন এই সকল গুণ ব্যতীত আর কাহাকেও  
কর্তা দেখে না [ আপনাকে ] গুণত্রয় হইতে অতিরিক্ত জানে, তখন সে মত্তাব  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । দেহোৎপত্তির হেতু এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া দেহী  
জন্মমৃত্যুজরাজনিত দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃতত্বলাভ করে ।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, কি লক্ষণে দেহী এই তিন গুণের অতীত হয় ?  
কি বা ইহার আচরণ ? 'কিরূপেই বা তিন গুণ অতিক্রম করা যায় ? শ্রীকৃষ্ণ  
উত্তর দিলেন, প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ এ তিন [ যতঃ ] প্রবৃত্ত হইলে দেব  
করে না, নিবৃত্ত হইলেও আকাজক্ষা করে না, উদাসীনের ছায় অবস্থিত হয়,  
এই সকল গুণ দ্বারা বিচলিত হয় না, গুণ সকল আপনার কাজ করিতেছে—  
এই জানিয়া স্থির হইয়া থাকে একটুও নড়ে না, সুখ দুঃখে সমান, আপনাতে  
অবস্থিত, লোষ্ট্র-প্রস্তুত-কাঞ্চনে সমজ্ঞান, প্রিয় ও অপ্রিয় তুলা, ধৈর্যশীল, নিন্দা  
ও স্তুতিতে সমানবোধ, মান্যাপমান ও শত্রু মিত্রে সুস্বীন, সকল প্রকারের  
উদ্যমতাগী, ঈদৃশ লোককে গুণাতীত বলা হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি আমাকে  
অব্যভিচারী ভক্তিযোগে ভজনা করে, সে এই সকল গুণ অতিক্রম করিয়া  
ব্রহ্মের সহিত একত্বলাভ করে । ব্রহ্মের [ প্রকৃতির ], অব্যয় অমৃতত্বের, নিত্য-  
ধর্মের এবং ঐকান্তিক সুখের আমিই প্রতিষ্ঠা [ স্থিতিস্থান ] ।

পরমাত্তত্ত্ব ।

উর্দ্ধ বাহার মূল, অধঃ বাহার শাখা, বেদ সকল বাহার পত্র, বাহাকে অক্ষর  
অথবা \* বলা হইয়া থাকে, তাহাকে যে ব্যক্তি জানে সেই বেদবিৎ ।  
[ সত্যাদি ] গুণে পরিবর্তিত হইয়া উর্দ্ধে এবং অধোতে তাহার শাখা প্রসৃত  
হইয়াছে । বিষয় সকল তাহার পল্লব, অধোতে মনুষ্যালোকে কর্ম্মালুবন্ধ

\* সংসারকে অশ্বখরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । খঃ (কলা) ও যে থাকিবেন না, এই  
অর্থে ( অ—খঃ—খ ) অশ্বখ এখানে গৃহীত হইয়াছে । কেবল কলা নয় বহুদিন থাকিবেন  
এই অর্থে অশ্বখশব্দ অশ্বখরূপে বুঝায় । সংসার যদিও অস্থায়ী তথাপি প্রবাহক্রমে থাকে  
বলিয়া উহাকে অক্ষর বলা হইয়াছে ; সুতরাং অশ্বখরূপের ব্যাপ্তিও বাচিতে পারে ।



[অবাস্তব] মূলগুলি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহলোকে পেরূপ ইহার রূপ কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না। ইহার অন্তও নাই, আদিও নাই, ইহার আশ্রয়ও নাই। অতিশয় বহুমূল এই অর্থকে অনাসক্তিরূপ সূক্ষ্ম শস্ত্রে ছেদন করিয়া, ভদ্রনস্তর 'যাহা হইতে চিরন্তন সংসারপ্রবাহ প্রবৃত্ত হইয়াছে সেই আদিপুরুষকে আশ্রয় করি,' এই বলিয়া, সেই পথ অব্বেষণ করিবে যাহাতে পুনরাবৃত্তি হয় না। বিশেষরূপে যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তির অভিমান ও মোহ নাই, আসক্তিদোষ জয় হইয়াছে, আত্মজ্ঞানে স্থিরনিষ্ঠ, বিশেষরূপে কামনা নিবৃত্ত হইয়াছে, জ্ঞান দুঃখের প্রতি আসক্তিবশতঃ যে শীতলাদি [অসহনশীলতা উপস্থিত হয়] তদ্বিমুক্ত, তাঁহারা সেই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে স্থানকে সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নি আলোকিত করে না। যেখানে গিয়া আর নিবৃত্তি হয় না, তাহাকেই আমার পরম ধাম জানিবে। জীবলোকে জীবন্ত আমার নিত্যকালস্থায়ী অংশ প্রকৃতিস্থ পুণ্ড্রিয়ার ও ষষ্ঠেন্দ্রিয় মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। [ইন্দ্রিয়গণের] স্বামী [এই জীব] যে শরীর লাভকরে, অথবা যে শরীর ছাড়িয়া চলিয়া যায়, এই সকল ইন্দ্রিয়গণকে তেমনি লইয়া যায়, বায়ু যেমন গন্ধযুক্ত পদার্থ হইতে গন্ধ সকল লইয়া যায়। চক্ষু শ্রোত্র স্পর্শ রসনা প্রাণ ও মনে অধিষ্ঠান করিয়া জীব বিষয় সেবা করে। গুণাবিত • [ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত] জীব শরীর হইতে বাহির হইয়া বাইতেছে, অথবা তাহাতে স্থিতি করিতেছে, অথবা বিষয়ভোগ করিতেছে, মূঢ়েরা তাহাকে দেখিতে পায় না, জ্ঞানচক্ষু ব্যক্তিগণ দেখিয়া থাকেন। যদ্বশীল যোগিগণ দেহস্থিত জীবকে দেখিতে পায়, অকৃতাত্মা ব্যক্তিগণ যত্ন করিয়াও অচিন্ত্যতাবশতঃ ইহাকে দেখিতে পায় না। আদিভাগতঃ যে তেজ সমুদায় জগৎকে আলোকিত করে, যে তেজ চক্রেতে ও অগ্নিতে অবস্থিতি করে, সে তেজ আমারই জানিও। আমিই পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় বলে ভূত সমুদায়কে ধারণ-করিয়া আছি, আমিই রসাতলক সোম হইয়া সমুদায় ওষধি পুষ্ট করিয়া থাকি। আমিই বৈশ্বানর হইয়া প্রাণিগণের দেহে অবস্থিতি করি, আমি প্রাণ ও অপানবায়ু সহ সংযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি। আমিই সকলের

\* বেদান্তসূত্রের বাণানুসারে এখানে ঙগ চৈতন্য ঙগ। চৈতন্য ঙগ-আত্মাতে সামর্থ্যাকারে ইন্দ্রিয়াদির হিতি স্বীকার করিয়া ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত অর্থ নিহত পায়।

ক্লমে অবস্থিত, আমি হইতেই স্মৃতি ও জ্ঞান এবং তদপগম হইয়া থাকে । সকল বেদ দ্বারা আমিই বেদ্য, আমিই বেদকৃৎ, আমিই বেদবিৎ । ইহলোকে ক্ষর এবং অক্ষর দুই পুরুষ বিদ্যমান । সমুদায় ভূতকে ক্ষর এবং কূটস্থকে অক্ষর বলিয়া থাকে । এ বাতীত আর এক জন উত্তম পুরুষ আছেন, যিনি পরমাত্মা বলিয়া উক্ত হইলেন ; যিনি নির্বিকার ঈশ্বর, লোকজ্ঞেয় প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে পালন-করিতেছেন । যেহেতুক আমি ক্ষরের অতীত, অক্ষরাপেক্ষাও উত্তম, অতএব আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ । যে ব্যক্তি বিমূঢ়মতি না হইয়া আমার এইরূপ পুরুষোত্তম বলিয়া জানে, সে সর্ববিধ জ্ঞানলাভ করিয়া সমগ্র ভাবে আমারই ভজনা করিয়া থাকে । হে অনঘ, তোমার এই গুহ্যতম শাস্ত্র বলিলাম । ইহা বুঝিলে, হে ভারত, মনুষ্য বুদ্ধিযুক্ত এবং কৃতকৃত্য হয় ।

দেবাসুরসম্পদ্বিভাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দৈবী সম্পদের অভিযুখে বাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার অভয়, চিত্তশুদ্ধি, জ্ঞানযোগে স্থিতি, দান, দম, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপ, ঋজুতা, অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ত্যাগ, শাস্তি, অশৈশ্ব, ভূতগণে দয়া, অলোলুপত্ব, মুহুত্ব, লজ্জাশীলতা, অচাপলা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, শৌচ, অদ্রোহ, অনভিমানিতা হইয়া থাকে । আশুরী সম্পদের অভিযুখে বাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার দম্ভ, দৰ্প, অভিমান, ক্রোধ, পাক্ষ্য ও অজ্ঞানতা হইয়া থাকে । দৈবী সম্পৎ মোক্ষ এবং আশুরী সম্পৎ বন্ধনের জন্ত হয় । হে পাণ্ডব, তুমি শোক করিও না, তুমি দৈবী সম্পদের অভিযুখে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । ইহলোকে দৈব ও আশুর এই দ্বিবিধ ভূতসৃষ্টি । দৈবসৃষ্টি বিস্তারপূর্বক বলা হইয়াছে, আশুরসৃষ্টি আমার নিকটে শ্রবণ কর । আশুরব্যক্তিগণ প্রবৃত্তিও জানে না নিবৃত্তিও জানে না, শৌচও জানে না আচারও জানে না, তাহাদিগের নিকটে সত্য বলিয়া কিছু নাই । তাহারা এই জগৎকে অসত্য, আশ্রয়শূন্য, ঈশ্বরশূন্য, আর কিছু নয় কামহেতু পরস্পর সংযোগে উৎপন্ন বলিয়া থাকে । এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া ইহাদিগের আত্মা মলিন হয়, অন্নমতি হইয়া যায়, কুরকার্য্যসকলের ইহারা অমুষ্ঠান করে, স্তুতবাং ইহারা বৈরী হইয়া জগতের ক্ষয়ের জন্তপ্রভাব-বিস্তার করে । এই সকল অশুচিত্রিত লোক দুষ্কর কাম আশ্রয়পূর্বক দম্ভ, মান ও মদযুক্ত হয় এবং মোহবশতঃ অসদগ্রহাবলম্বনকরত কার্য্য করিয়া

## শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম।

প্রীতি। ইহারা মূঢ়া পর্যন্ত অপরিমেয় চিন্তা আশ্রয় করে, কামোপভোগই ইহাদিগের পরমার্থ এবং ইহা ছাড়া আর কিছু নাই, এই ইহাদিগের নিশ্চয়। ইহারা শত আশাপাশে বদ্ধ, কামক্রোধপরায়ণ, কামভোগার্থ ইহারা অস্ত্রায়ুর্ধ্বক অর্থসঞ্চয় করিতে যত্ন করিয়া থাকে। আজ এই মনোরথ লাভ-করিলাম, আবার এই মনোরথ লাভ-করিব; এই ধন আছে, আবার এই ধন লাভ-করিব; এই শত্রু আমি মারিয়াছি, এই সকল শত্রুকে মারিব। আমি ক্ষমতা-বান, ভোগী, সিদ্ধ, বলবান, সুখী, আমি আঢ্য, কুলীন, আমার সমান আর কে আছে, আমি বজ্র করিব, দান করিব, আমোদ করিব, এইরূপ অজ্ঞানে ইহারা মোহিত। অনেক বিষয়ে ইহাদিগের চিত্ত প্রবিষ্ট, সুতরাং ইহারা বিভ্রান্ত এবং মায়াজালে আবৃত। ইহারা কামভোগে আমল হইয়া অন্তর্ভুক্তি নরকে নিপতিত হয়। ইহারা আপনাকেই বড় মনে করে, সুতরাং অনন্য। ধন, মান ও মদসম্বিত হইয়া দম্ভে অবিধিপূর্বক নামমাত্রে বজ্র করিয়া থাকে। ইহারা অহংকার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ আশ্রয়পূর্বক [ সজ্জনগণের ] দোষ-দর্শনকরত আত্মপরদেহে আমাকেই ঘেঁষ-করে। এই সকল ঘেঁষপরায়ণ ক্রুর অন্ত নরাধমদিগকে আমি সংসারে অজস্র আত্মরা ঘোনিত্তে নিক্ষেপ করি। হে কোন্তেয়, সেই মুচুগুণ আত্মরথোনিলাভ করিয়া অন্ধে অন্ধে আমাকে না পাইয়া তদপেক্ষা অধমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কাম, ক্রোধ ও মোহ, এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার এবং আত্মার নাশের হেতু, সুতরাং এই তিনকে পরিভ্যাগ করিবে। হে কোন্তেয়, মনুষ্য এই তিন ভ্রমোদ্বার হইতে বিমুক্ত হইয়া আপনার শ্রেষ্ঠ আচরণ করিয়া থাকে, তৎপর পরম গতি লাভ-করে। যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধিপরিভ্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত, সে সিদ্ধিও পায় না সুখও পায় না, পরম গতিও প্রাপ্ত হয় না। এটি করণীয়, এটি অকরণীয়, ইহা স্থির করিবার গক্ষে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। সুতরাং শাস্ত্রবিধান কি কর্তব্য উক্ত হইয়াছে জানিয়া তোমার তাহাই করা উচিত।

উপভেদ শ্রদ্ধাভেদ।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহ্যার শাস্ত্রবিধি পরিভ্যাগপূর্বক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যাজ্ঞান করে, হে কৃষ্ণ, তাহাদের কি প্রকার নিষ্ঠা? সত্ত্ব, রজ, অথবা তম? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, সাত্ত্বিকী রাজসী ও তামসী ভেদে দেহিগণের স্বভাবজাত

ত্রিবিধ শ্রদ্ধা, সেই ত্রিবিধ শ্রদ্ধার কথা শ্রবণ কর। হে ভারত, অমৃত্যুতপনের অমুরূপ সকলের শ্রদ্ধা হইয়া থাকে। পুরুষ শ্রদ্ধাময়, বাহার ধেরূপ শ্রদ্ধা সে তাহাই। সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণ দেবগণের, রাজস ব্যক্তিগণ যক্ষ রাক্ষসের, তামস ব্যক্তিগণ প্রেতভূতগণের যাজনা করিয়া থাকে। দম্ভ, অহঙ্কার, কাম, আসক্তি ও সাহসিকতাবশতঃ যে সকল লোক অশাস্ত্রবিহিত যৌর তপস্যাচরণ করে এবং অবিবেকী হইয়া শরীরস্থ ভূতনিচরকে এবং [ তৎসহ ] অন্তঃশরীরস্থ আমাকেও ক্রুশ করে, তাহাদিগকে আমুর নিশ্চর বলিয়া জানিও। ত্রিবিধ আহারও সকলের প্রিয়, যজ্ঞ, তপস্যা, দানও তজ্জপ। এ সকলের ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর। যে সকল আহার আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতিবর্দ্ধক, রসযুক্ত, দ্বিধ্বংস, সারস্বে স্থায়ী এবং ক্ষদ্য, সেই সকল আহার সাত্ত্বিক জনের প্রিয়। কটু, অম্ল, লবণ, অতি উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, দুশ্চাচ্য আহার সকল, বাহাতে দুঃখ শোক ও রোগ উপস্থিত হয় সেই সকল আহার রাজসগণের অভিলষিত। প্রহরাতিত, নীরস, পৰ্য্যুসিত, পচাগন্ধযুক্ত, এমন কি উচ্ছিষ্ট ও অমেধ্য ভোজন তামস জনের প্রিয়। এ সকলের ত্রাকাজ্ঞাপরিত্যাগপূর্বক বিধানের আদেশে যজ্ঞকরা কর্তব্য মনে করিয়া যে ব্যক্তি যজ্ঞাচ্যুতান করে সেই সাত্ত্বিক। ফলাভিসন্ধান করিয়া কেবল দস্তাৰ্থে যে যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হয়, সেই যজ্ঞকে রাজস জানিও। বিধিহীন, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন, শ্রদ্ধাবিরহিত, [ত্রাক্ষণাদিকে] অদভ্যাস যজ্ঞকে তামস বলিয়া থাকে। দেব, বিজ্ঞ, গুরু ও ত্রাক্ষগণের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা এই গুলিকে শারীরিক তপস্যা বলে। সত্য, প্রিয়, হিতজনক, অহুহেগকর বাক্য এবং স্বাধ্যায়াত্যাস বায়ুর তপস্যা কথিত হয়। মনের প্রসন্নতা, সৌম্যত্ব, মৌন, আত্মনিগ্রহ, ভাবগুচ্ছ, ইহাকে মানস তপস্যা বলে। কোন প্রকার ফলাকাজ্ঞা না রাখিয়া একাগ্রচিত্তে পরম শ্রদ্ধায় যে সকল ব্যক্তি এই ত্রিবিধ তপস্যা করে তাহাদিগের তপস্যাকে সাত্ত্বিক বলা যায়। সংকার, মান এবং পূজার জন্ত দম্ভসহকারে যে তপস্যা করা হয় তাহা রাজস, এই তপস্যা চঞ্চল এবং অনিশ্চিত। মৃত্যুবশতঃ হ্রস্বগ্রহে আত্মপীড়া জন্মাইয়া যে তপস্যা করা হয় অথবা অস্ত্রের বিনাশার্থে যে তপ অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে তামস তপস্যা বলা গিয়া থাকে। দেওয়া কর্তব্য এ জন্ত অহুপকারী ব্যক্তিকে এবং দেশ কাল ও পাত্রের যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক দান বলে।

প্রতাপকারের জন্ত অথবা কলের উদ্দেশ্য করিয়া অতিকষ্টে যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে রাজস দান বলে। অসংকার এবং অবজ্ঞাপূর্বক অমুচিত দেশ কাল পাত্রে যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে তামস দান বলে। ওঁ তৎসং ব্রহ্মের এই তিন প্রকারের নির্দেশ। সেই ত্রিবিধ নির্দেশে পূর্বকালে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে। এই জন্তই ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া সর্বদা ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ দান ও তপঃক্রিয়া প্রবৃত্ত হয়, তৎ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া মোক্ষাকাজিগণ ফলাভিসন্ধান না করিয়া যজ্ঞ, তপ, ও বিবিধ দানক্রিয়া করিয়া থাকে। সভাব এবং সাধুভাবে সং এই শব্দের প্রয়োগ হয়, প্রশস্ত কর্মেও সচ্ছব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। যজ্ঞ তপস্তা ও দানেতে যিটি স্থায়িক্রমে অবস্থান করে তাহাকে সং বলে, আর সেই ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে যে কর্ম তাহাকেও সং বলিয়া থাকে। হে পার্থ, অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞ, দান, তপস্তা ও ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে অসং বলে, উহা ইহ কালেও কিছু নয়, পর কালেও কিছু নয়।

উপসংহার।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে মহাবাহো, কেশিনিসুদন হৃষীকেশ, সন্ন্যাস এবং ত্যাগের তব পৃথগ্‌রূপে জানিতে চাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কাম্যকর্মত্যাগকে পণ্ডিতগণ সন্ন্যাস বলিয়া জানেন, সর্ববিধ কর্মের ফলত্যাগকে বিচক্ষণ ব্যক্তিরা ত্যাগ বলেন। কোন কোন পণ্ডিত দোষযুক্ত বলিয়া কর্মত্যাগ করিয়া থাকেন, কোন কোন পণ্ডিত যজ্ঞ, দান ও তপস্তা কর্ম পরিত্যক্ত্য নর বলেন। হে ভরত-সন্তম, হে পুরুষব্যাঘ্র, ত্যাগবিষয়ে আমার মত শ্রবণ কর। ত্যাগত্রিবিধ কথিত হইয়াছে। যজ্ঞ, দান ও তপস্তারূপ কর্ম ত্যাগ-করিতে না, এ সকল কর্তব্য। কেন না যজ্ঞ দান ও তপস্তা বিবেকিগণের পাপমলাপহারক। হে পার্থ, আসক্তি-এবং-ফলত্যাগ করিয়া এই সকল কর্ম কর্তব্য, এই আমার নিশ্চিত উত্তম মত। নিত্য কর্মের ত্যাগ কখন হইতে পারে না। মোহবশতঃ নিত্যকর্মত্যাগ তমোগুণসম্বৃত কথিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে হুঃখ হয় এই বলিয়া শারীরিক ক্লেশের ভয়ে যে ব্যক্তি কর্মত্যাগ করে সে রাজস ত্যাগ করিল বলিয়া ত্যাগজনিত ফলাভ করে না। হে অর্জুন, আসক্তি-ও ফলত্যাগ করিয়া কর্তব্য জন্ত যে বিধিসিদ্ধ কর্মকরা হয়, সেই ত্যাগই সাত্বিক জানিতে হইবে।

স্বাধার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, বুদ্ধি স্থিরতালভ করিয়াছে, সেই সম্বন্ধবিশিষ্ট ত্যাগী ব্যক্তি দুঃখকর কর্মকেও ঘেব করে না, সুখজনক কর্মেও আসক্ত হয় না । শরীরধারী ব্যক্তি কখন সর্বতোভাবে কর্মত্যাগ করিতে পারে না । সুতরাং যে ব্যক্তি কর্মের ফলত্যাগ করিয়াছে, তাহাকেই ত্যাগী বলা যায় । ইষ্ট, অনিষ্ট, [ ইষ্টানিষ্ট ] মিশ্র, এই ত্রিবিধ কর্মের ফল । যাহারা ত্যাগী নহে তাহাদিগের পরলোকে এই ত্রিবিধ ফল হইয়া থাকে, সংশ্রাসিগণের ইহার কিছুই হয় না । সমুদায় কর্মের সিদ্ধিজন্ত সাংখ্যসিদ্ধান্তে এই পাঁচটি কারণ উক্ত হইয়াছে, ভাল করিয়া তাহা বুঝ । অধিষ্ঠান [ শরীর ], কর্তা [ অহঙ্কার ] চক্ষুঃশ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, নানা প্রকারের পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা, এবং পঞ্চম দৈব । জ্ঞায়া হউক বা অজ্ঞায়া হউক শরীর মন ও বাক্যের দ্বারা মানুষ ঘে কর্ম করিয়া থাকে তাহার হেতু এই পাঁচটি । যখন সকল কার্যো এই পাঁচটি হেতু, তখন যে ব্যক্তি কেবল আত্মাকেই কর্তা দেখে, সে ছন্দ্রতি অকৃতবুদ্ধি জন্ত দেখিতে পার না । যাহার অহঙ্কারের ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি লিপ্ত হয় না, সে এই সমুদায় লোককে হনন করিয়াও হনন করে না ও বদ্ধ হয় না । জ্ঞান, জ্ঞেয়, ও জ্ঞাতা, এই তিনটি কর্মের প্রবর্তক ; কর্তা, কর্ম, করণ এই তিনটি কর্মের আশ্রয় । গুণসংখ্যানশাস্ত্রে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা গুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়া থাকে, তাহাও যথাবৎ শ্রবণ কর । জ্ঞানীব্যক্তি বিভক্ত সর্বভূতে যে জ্ঞানের দ্বারা এক নির্বিকার অবিভক্ত ভাব দেখিয়া থাকে, সেই জ্ঞানকে সাত্বিক বলিয়া জ্ঞান । যে জ্ঞান সর্বভূতে পৃথক্ পৃথক্ নানা ভাব পৃথক্ ভাবে অবগত করে, তাহাকে রাজস বলিয়া জ্ঞান । বিনা প্রমাণে এই একটি কার্যই সমগ্র এইরূপ যাহাতে অভিনিবেশ হয়, যাহাতে যথাভূততত্ত্ব কিছুই নাই, যাহা অতি তুচ্ছ, তাহাকে তামস জ্ঞান বলে । যে কর্ম নিরমসদ্রত, আসক্তিরহিত, ফললাভে অভিলাষ না করিয়া অমুরাগ বা ঘেব বিনা অমুষ্ঠিত, সেই কর্মকে সাত্বিক বলা যায় । যে কর্ম কোন কামনার বিষয়লাভের জন্ত অহঙ্কারপূর্বক বহু আয়াসে নিম্পন্ন হয়, তাহাকে রাজস কর্ম বলে । ভাবী শুভাশুভ, ক্ষয়, হিংসা ও পৌরুষ অপেক্ষা-না-কারয়া মোহবশতঃ যে কর্ম আরম্ভ হয় তাহাকে তামস কর্ম বলে । সেই কর্তাকে সাত্বিক বলা যায়, যে আমি করিতেছি এরূপ বলে না, আসক্তিশূন্য, ধৈর্য্য ও উৎসাহযুক্ত, এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়েতে নির্বিকার । যে কর্তা আসক্তিশূন্য,

কর্মফলাভিলাষী, লুব্ধ, হিংস্রাশ্বভাব, অন্তিচি, হর্ব-ও-শোকযুক্ত, তাহাকে রাজস বলা যায় । সেই কর্তাকে তামস বলা যায়, যে অসমাহিত, অবিবেকী, অনন্ত, শঠ, পরাপমানী, অলস, বিবাদী ও দীর্ঘস্থত্রী । চে ধনজয়, গুণভেদে বুদ্ধি ও ধারণাও ত্রিবিধ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর । সেই বুদ্ধি সাত্বিকী যাহা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কর্ম ও অকর্ম, ভয় ও অভয়, বন্ধ ও মোক্ষ জানে । হে পার্থ, যে বুদ্ধি ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য অযথাবৎ জানে সেই বুদ্ধি রাজসী । অজ্ঞানাবৃত হইয়া যে বুদ্ধি, হে পার্থ, অধর্মকে ধর্ম মনে করে, সমুদায় বিষয় বিপরীতভাবে গ্রহণ করে, তাহাকে তামসী বুদ্ধি বলে । যে অব্যাভিচারিণী ধারণা যোগ দ্বারা মন-প্রাণ-ও-ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াসকলকে নিয়মিত করে, হে পার্থ, তাহাকে সাত্বিকী ধারণা বলে । হে পার্থ, ধর্মার্থকামের প্রসঙ্গবশতঃ ফলাকাজ্ঞী হইয়া সেই সকলকে যদ্বারা নিয়মিত করা হয়, তাহাই রাজসী ধারণা । দুর্বুদ্ধি জন যদ্বারা স্বপ্ন ভয় শোক বিবাদ ও মমতা পরিত্যাগ করে না, হে পার্থ, তাহাই তামসী ধারণা । হে ভরতর্ষভ, আমার নিকট এখন সেই ত্রিবিধ সূত্রে কথা শ্রবণ কর, যে সূত্রে অভ্যাসবশতঃ লোকে আয়োদিত হয়, এবং যে সূত্রে সে দুঃখের অন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে সূত্র অগ্রে বিষয়ের মত পরিণামে অনুতোপম সেই সূত্রে সাত্বিক বলে, এই সূত্র আত্মবুদ্ধির নিশ্চলতা হইতে উপস্থিত হয় । ইন্দ্রিয় ও তাহার বিষয়যোগে অগ্রে অনুতোপম, পরিণামে বিষয়ের মত যে সূত্র, তাহাকে রাজস সূত্র বলে । নিদ্রা আগ্রহ এবং প্রমাদ হইতে উপস্থিত হইয়া অগ্রে এবং পশ্চাতে যে সূত্র আত্মাকে মুগ্ধ করিয়া রাখে, তাহাকে তামস সূত্র বলে । পৃথিবীতে এবং স্বর্গে দেবগণমধ্যে এমন কোন প্রাণী নাই যে প্রাকৃতিক এই তিন গুণ হইতে বিমুক্ত । হে পরকুপ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এবং শূদ্র ইহাদিগের স্বভাবসমুত গুণ দ্বারা কর্ম সকল বিভক্ত হয় । শম, দম, তপস্যা, শৌচ, ক্ষমা, ধৃতি, জ্ঞান, বিজ্ঞান, আন্তিক্য, এই সকল ব্রাহ্মণগণের স্বভাবজাত কর্ম । শৌধ্য, তেজ, ধৈর্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন, দান, প্রভৃৎ এই সকল ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত কর্ম । কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য, এই সকল বৈশ্যের কর্ম, শূদ্রের স্বভাবজাত কর্ম সেবা । আপন আপন কার্যনিরত থাকিয়া মনুষ্য সিদ্ধি লাভ করে । আপনার কর্মে রত থাকিয়া যেক্রমে সিদ্ধিলাভ করে শ্রবণ কর । যাহা হইতে ভূতগণের চেষ্টা সমুপস্থিত হয়; যিনি এই সমুদারে ব্যাপ্ত হইয়া

মহিরাছেন, নিজ কৰ্ম দ্বারা তাঁহাকে অৰ্চনা করিয়া মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে। পরম্পর সুন্দররূপে অঙ্কুষ্ঠিত হইলেও তদপেক্ষা বিস্তৃত স্বধৰ্মও শ্রেষ্ঠ। কেন না যে কৰ্ম স্বভাববিহিত তাহা করিয়া লোকের পাপ হয় না। হে কোত্তের, স্বভাবসিদ্ধ কৰ্ম সঙ্গোষ হইলেও পরিত্যাগ করিবেন না। যেমন অগ্নি ঘূমে আবৃত \* হয়, তেমনি সকল প্রকারের অমুষ্ঠানই দোষে আবৃত হইয়া থাকে। সৰ্বত্র যে ব্যক্তি আসক্তিশূন্য বুদ্ধি, নিরহঙ্কার স্পৃহাশূন্য, সেই ব্যক্তি সংতাস দ্বারা পরম-নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। হে কোত্তের, এই নৈকৰ্ম্ম্যসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যে রূপে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি অবধারণ কর। এই ব্রহ্মপ্রাপ্তিই জ্ঞানের পরা নিষ্ঠা। বিস্তৃত বুদ্ধিযুক্ত হইয়া এবং ধারণাযোগে আপনাকে নিরন্তর করিয়া শব্দাদিবিষয়পরিত্যাগ, অহুরাগ-ও-দেহ-পরিহার, শুচি অর্থাৎ কোলাহলাদিবর্জিত দেশে অবস্থান, লঘু আহার ভোজন এবং কার-মন-ও-বাক্যসংযম-পূর্বক বৈরাগ্যাশ্রয়করত নিত্য ধ্যানযোগপরায়ণ হইবে। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিত্যাগকরত শাস্ত ও নির্দম হইয়া ব্রহ্ম সহ অভিন্ন হইয়া যায়। ব্রহ্ম সহ অভিন্ন হইয়া যোগী প্রসন্ন চিত্ত হয়, শোক করে না, আকাজ্জা করে না, সমুদায় ভূতেতে সমভাবেপন্ন হইয়া আমার প্রতি পরা ভক্তি লাভ-করে। ভক্তি দ্বারা আমি বা, যে পরিমাণ তত্ত্বত: সে জানিতে পারে, তৎপর তত্ত্বত: আমার জানিয়া জ্ঞানানন্তর আমাতে প্রবেশ করে। কেবল একমাত্র আমার আশ্রয়করিয়া সর্বদা সকল কৰ্ম করিয়াও আমার প্রসাদে শাস্ত অব্যয় পদ লাভ-করে। চিত্তযোগে সমুদায় কৰ্ম আমাতে সমর্পণকরিয়া মৎপরায়ণ হইয়া বুদ্ধিবোগাশ্রয়পূর্বক নিরন্তর মচ্ছিত্ত হও। মচ্ছিত্ত হইয়া আমার প্রসাদে সর্ববিধ কষ্ট হইতে উত্তীর্ণ হইবে। যদি অহঙ্কারবশত: না শোন বিনষ্ট হইবে। যদি অহঙ্কার আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিব না এক্রপ মনে কর, এ নির্বন্ধ তোমার মিথ্যা হইবে, প্রকৃতি তোমার

---

\* ঘূমে আবৃত হয়, এ কথা বলাতে এই বুঝাইতেছে যে, অগ্নি যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উষ্ণিয়ার পূর্বে ঘূমে আবৃত থাকে, পরে প্রথম বেগে জলিয়া উঠিলে আর ঘূম থাকে না, তেমনি প্রথম প্রথম স্বভাবসিদ্ধ কৰ্ম্মমুষ্ঠানে দোষ থাকে, কিন্তু ফল-ও-আসক্তিত্যাগপূর্বক ঈশ্বরোদ্দেশে কৰ্ম্মমুষ্ঠান করিতে করিতে দোষ চলিয়া যায় এবং লাক্ষ্য ঈশ্বরদর্শন হইয়া পরম নৈকৰ্ম্ম্য উপস্থিত হয়।



[ যুদ্ধে ] নিমোগ করিবে। হে কুন্তীতনয়, স্বভাবসম্মত স্বকর্ণে তুমি বন্ধ রহিয়াছ, মোহবশতঃ যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, অবশ্য হইয়া তাহা করিবে। হে অর্জুন, সকল ভূতের হৃদয়দেশে দৈবর স্থিতি করিতেছেন ; তিনি যন্ত্রাঙ্গদ্বয় তাহাদিগকে জ্ঞানশক্তিযোগে ভ্রমণ করাইতেছেন। হে ভারত, সর্বতোভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহার প্রসাদে পরম শান্তি, এবং শাস্ত লাভ করিবে। গুহ্য হইতেও গুহ্যতর এই জ্ঞান তোমার বলিলাম, সমাক্ষ প্রকারে ইহার আলোচনা করিয়া যেমন ইচ্ছা তেমনি কর। সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম উৎকৃষ্ট কথা আবার তোমার বলিতেছি, আমার কথা শোন। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই তোমার হিত বলিতেছি। মর্চিও হও, মত্তক হও, আমাকেই বজ্র-কর, আমাকেই নমস্কার-কর, তুমি আমার প্রিয়, সত্যই আমি অঙ্গীকার করিতেছি, তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। সমুদায় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব, তুমি শোক করিও না। আমি যাহা তোমার বলিলাম, ইহা তাহাকে বলিও না যে তপশ্চরণ করে না, ভক্ত নয়, গুপ্ত নয়, এবং আমার অস্বা-করিয়া থাকে। এই পরম গুহ্য [ কথোপকথন ] যে ব্যক্তি আমার ভক্তগণের নিকট বলিবে, সে নিঃসংশয় আমার ভক্তি করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। সে ব্যক্তি অপেক্ষা মনুষ্য মধ্যে আর কেহই আমার প্রিয়ানুষ্ঠানকারী নয়, তদপেক্ষা আর কেহই পৃথিবীতে আমার প্রিয় হইবে না। এই আমাদের ধর্মসম্পর্কণ কথোপকথন যে ব্যক্তি অধ্যয়ন করিবে, সে জ্ঞানযজ্ঞে আমারই যাজ্ঞনা করিবে, এই আমার মত। শ্রদ্ধাযুক্ত এবং অস্বাশ্রয় হইয়া যে ব্যক্তি শ্রবণ-করিবে সেও মুক্ত হইয়া পুণ্যানুষ্ঠানগণের শুভলোক প্রাপ্ত হইবে। পার্থ, তুমি তো একাগ্রচিত্তে শুনিলে ? ধনঞ্জয়, কেমন তোমার মোহ তো বিনষ্ট হইল ? অর্জুন উত্তর করিলেন, আমার মোহ বিনষ্ট হইল, তোমার প্রসাদে স্মৃতি লাভ হইল, এখন আমি নিঃসন্দেহ হইয়াছি, স্থির হইয়াছি তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই করিব।

সুহৃৎপারবশতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণকে যখন রাজা দুর্যোধন এবং প্রিয় সুহৃৎ অর্জুন সময়ে বরণ করিতে যান, তখন তিনি তাহাদিগের সন্নিধানে দুইটি অভীষ্ট উপস্থিত করেন।

এক আশ্রয়সম দশকোটি গোপজাতীয় সৈন্ত আর আপনি স্বামী । সৈন্তগণ সংগ্রামস্থলে সময় করিবে, তিনি সময় করিবেন না, তিনি এই কথা বলেন । অর্জুন দশকোটি-সৈন্ত পরিহার করিয়া তাঁহাকে সারথ্যে বরণ-করেন । কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে কৃষ্ণ এই সারথির কার্যনির্বাহ করিয়াছেন, কিন্তু একান্ত প্রীতিপ্রবণচিত্ত বলিয়া-কয়েক বার তাঁহাকে পূর্ব প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইতে হইয়াছিল । প্রথমতঃ তৃতীয় দিবসের যুদ্ধে অমিততেজা ভীষ্ম শরবর্ষণে অর্জুনকে একান্ত আকুল করিয়া ফেলেন । অর্জুনকে একান্তবিপদগ্রস্ত দর্শন-করিয়া কৃষ্ণ আর আশ্রয়সংবরণ করিতে পারিলেন না । সাত্যকি পলায়মান রাজগণকে নিবারণ-করেন । শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকিকে বলেন, সাত্যকি, বাহারা যাইতেছে বাউক, বাহারা আছে তাহারাও বাউক । দেখ-আমি আজ ভীষ্ম-দ্রোণকে স্বগণ রথ হইতে নিপাতিত করিতেছি । কৌরবগণের মধ্যে কেহ আমার ক্রোধ হইতে বাঁচিয়া যাইবে না । আজ চক্রবর্তী ভীষ্ম ও দ্রোণকে বধ করিয়া আমি অর্জুন যুধিষ্ঠির ভীম ও নকুল সহদেবের প্রীতিবর্দ্ধন করিব । এই বলিয়া তিনি চক্র ধারণ করিয়া লক্ষদানপূর্বক ভূতলে অবতরণ-করিলেন, এবং বেগে ভীষ্মের দিকে ধাবিত হইলেন । তিনি আসিতেছেন, দেখিয়া ভীষ্ম নির্ভয়ে বলিতে লাগিলেন, হে দেবেশ, আগমন করুন । আমি আপনাকে নমস্কার করিতেছি । আপনি আমার সমরে এখনি রথ হইতে ভূতলে নিপাতিত করুন । আপনি আমার বধ করিলে ইহ পরলোকে আমার শ্রেয়োলাভ হইবে ; তিন লোকে আমার প্রভাব প্রসিদ্ধ হইবে । শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মবাক্যশ্রবণ করিয়া বলিলেন, তুমি এই বিনাশের মূল, তুমি আজ হৃষ্যোধনকে উদ্ধার-করিবে । যে জন ধর্ম্মপথস্থ জুমন্ত্রী হয়, সে অন্যায় দাত্তকীড়াপরায়ণ নৃপতিকে নিবারণ-করিবে । যদি তাহাতে কোন ফলোদয় না হয়, তবে তাহাকে পরিত্যাগ-করিবে ; কেন না কাল উপস্থিত বলিয়া তাহার বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে, সে কুলপাংসন । ভীষ্ম এ কথার উত্তর দিলেন, রাজা পরম দেবতা । রাজা যতশক্তি যখন বুঝিলেন না, কংসকে যেমন যজ্ঞগণ বুঝিয়া হিতার্থ পরিত্যাগ-করিয়াছিলেন, তেমন হৃষ্যোধনকে পরিত্যাগ-করিলেন না, তখন তাহারই ক্রেশের জন্ত দৈববশাৎ বিপরীত বুদ্ধি হইয়াছে, কে আর হিতশ্রবণ করিবে ? এই সময়ে অর্জুন সত্বর রথ হইতে লক্ষদানপূর্বক নিম্নে পড়িয়া দৌড়িয়া গিয়া

শ্রীকৃষ্ণের হস্তধারণ করিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাকে লইয়াই অগ্রসর হইলেন। এইরূপে দশ পা অগ্রসর হইলে অর্জুন কৃষ্ণের গতি স্থগিত করিলেন। অর্জুন বলিলেন, আপনি কোপপ্রতিসংহরণ করুন। আপনি পাণ্ডবগণের গতি, আপনার পুত্র ও সৌদরগণের শপথ, যেন আমাদের প্রতিজ্ঞাত কর্ম ছাড়িতে না হয়। বাহাতে আপনার প্রেরণায় কুরুগণের অন্ত প্রাপ্ত হই, তাহাই করুন। অর্জুনের প্রতিজ্ঞা ও দৃঢ় নিশ্চয় শ্রবণ-করিয়া তিনি স্রষ্ট মনে রথে গিয়া পুনরায় আরোহণ করিলেন। নবম দিবসের যুদ্ধে ঠিক এই প্রকার ঘটনা হয়। তিনি অর্জুনকে মৃহভাবে যুদ্ধ করিতে দেখিয়া আর থাকিতে পারেন না, ভীষ্মকে বধ-করিবার ক্ষমতা রথ হইতে লক্ষ্যমান করিয়া পড়েন। ভীষ্ম তাঁহার সহিত পূর্ববৎ ব্যবহার করেন, আপনাকে তাঁহার দাসরূপে পরিচয় দিয়া তাঁতার হস্তে মৃত্যু প্রার্থনার বিষয় মনে করেন। অর্জুন নিবৃত্ত করিবার সময়ে বলেন, আপনি নিবৃত্ত হউন, আপনি আপনার কথা মিথ্যা করিবেন না। আপনি বলিয়াছিলেন, আমি যুদ্ধ করিব না, যুদ্ধ করিলে আপনাকে যে লোকে মিথ্যাবাদী বলিবে। আমার উপরে সমুদায় ভার, আমি পিতামহকে বধ-করিব, শত্রু, সত্য এবং গুণের শপথ করিতেছি। কৃষ্ণ অর্জুনের কথা শুনিয়া কিছু না বলিয়া সক্রোধ রথে গিয়া পুনরায় আরোহণ-করিলেন।

ভীষ্মের পরাক্রমে পাণ্ডবসৈন্যসকল বিনশোন্মুখ হইয়া পড়িল, কিছুতেই যে তিনি পরাজিত হইবেন এ আশা সকলের মনে হইতে দিন দিন অন্তর্হিত হইতে লাগিল। যুধিষ্ঠির আকুল হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শজিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি উত্তর দিলেন, আপনার এই সকল দুর্জয় বীর শত্রুক্ষয়কারী ভ্রাতৃগণ থাকিতে আপনি বিষাদ করিবেন না। ভীম ও অর্জুন, বায়ু ও অগ্নিসদৃশ তেজস্বী, মাজীতনয়নীর ত্রিদশাধিপতির ভ্রাতা বিক্রমশালী। আমাকেও যুদ্ধে নিয়োগ করুন, আমি সৌভাগ্যবশতঃ ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করিব। আপনি আশ্রয় নিয়োগ করিলে আমি মহাযুদ্ধে কি না করিতে পারি? অর্জুন যদি বধ-করিতে ইচ্ছা না করেন, তবে ধার্ত্ত্যরাষ্ট্রগণের সম্মুখে যুদ্ধে ভীষ্মকে আহ্বান করিয়া হনন করিব। যদি ভীষ্ম হত হইলেই জয় হয় মনে করেন, তবে আজই আমি একাকী কুরুবৃদ্ধ পিতামহকে বধ-করিব। যুদ্ধে আপনি মহেশ্বরের ভ্রাতা আমার বিক্রম দেখুন। ভীষ্ম মহাশয় সমুদায় নিক্ষেপ করিবেন, আমি সেই

অবস্থার তাঁহাকে রথ হইতে তুললে নিশ্চয় করিব। পাণ্ডবপুত্রগণের যে শত্রু, সে আমার শত্রু তাহাতে সংশয় নাই। যাহারা আপনার তাঁহারা আমার, যাহারা আমার তাঁহারা আপনার। আপনার ভ্রাতা অর্জুন আমার লক্ষ্য, সম্বন্ধী এবং শত্রু। আমি তাঁহার অস্ত্র শরীরের মাংস কাটিয়া দিব, ইনিও আমার অস্ত্র প্রাণভাগ করিবেন। আমাদিগের পরস্পরের প্রতিজ্ঞা এই, আমরা পরস্পরকে উদ্ধার করিব। তবে পার্থ যে, জনসন্নিধানে ঘোর যুদ্ধকালে “আমি ভীষ্মকে বধ-করিব” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাঁহার এ কথা রক্ষা করিতে হইবে। অর্জুন আমার অহুজ্ঞা করিলে আমি নিঃসংশয় হইয়া এ কাজ করিতে পারি। অথবা অর্জুনের এ ভার অতি সামান্য, ইনিই সংগ্রামে ভীষ্মকে জয়-করিবেন। পার্থ উদ্যম করিলে অশ্বা কাৰ্য্যও করিতে পারেন। সমুদায় দেবগণ যদি দৈত্যদানব সহ মিলিত হইয়া সংগ্রাম করেন, ইনি তাঁহাদিগকে বধ-করিবেন, ভীষ্ম আর কোন্ কথা? মহাবীৰ্য্য ভীষ্ম ভ্রাতৃবৃদ্ধি হইয়া গিয়াছেন, তিনি আর কর্তব্য বুঝিতে পারিতেছেন না। কৃষ্ণ যে সকল কথা বলিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির তাহার অনুমোদন করিয়া বলিলেন, তুমি যুদ্ধ না করিয়া সাহায্য করিবে এই যে বলিয়াছ, তাহা তোমার আমার গৌরবরক্ষা-করিবার অস্ত্র মিথ্যা করিতে আমার উৎসাহ হইতেছে না। তবে ভীষ্ম সহ যে মন্ত্রণাকরিবার কথাছিল, তাহাই করা যাউক।

অভিমত্যাযে শোকাভ্র অর্জুন যখন জয়দ্রথযে প্রতিজ্ঞা করেন, এবং পর দিন বধ করিতে না পারিলে প্রাণভাগ করিবেন নিশ্চয় করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বিমনা হন। তাঁহার সঙ্গে কোন পরামর্শ না করিয়া সৈদৃশ সাহসিকতা-প্রকাশ করাতে দুঃখিত এবং কি জানি বা উপহাসাস্পদ হইতে হয় ভাবিয়া আশঙ্কান্বিত হন। জয়দ্রথকে বধ না করিয়া বাহাতে হৃদ্য অন্তমিত না হয় এ অস্ত্র তিনি চিন্তাশ্রিত হন, এবং রজনীতে সারথি দারুককে রথে অস্ত্র শস্ত সজ্জিত করিয়া লইতে আদেশ করেন, কেন না অর্জুনকে বিপদগ্রস্ত দেখিলে তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেন। পরদিন যুদ্ধক্ষেত্রে তুমুল যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে সাত্যকি সোমদত্তপুত্র তুরিষ্রবার হস্তে বিপদগ্রস্ত হন। কৃষ্ণের নির্দেশানুসারে অর্জুন তাঁহার বাহু ছেদন করেন। সমগ্র দিন যুদ্ধ করিতে করিতে বেলা অবসান হইয়া আইসে, হৃদ্য শীঘ্র শীঘ্র অন্তমিত হইতে উদ্যত

হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই দেখিয়া সূর্য্যবরণজন্ত যোগাবলম্বনকরা স্থির করিলেন \* । তাঁহার বোগপ্রভাবে অন্ধকার উৎপন্ন হইল, এবং সূর্য্য অন্ত হইল এইরূপ সকলের দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইল † । সূর্য্যান্ত গিয়াছে দেখিবার জন্ত জরজ্রথ মন্তক উত্তোলন করিল, তখন তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, ইহাকে এই বধকরিবার অবসর উপস্থিত । অর্জুন রক্ষক নৃপালগণকে অস্ত্রে বিদ্ধ বিমুখ ও হত করিয়া বাণ দ্বারা সিন্ধুপতি জরজ্রথের মন্তকচ্ছেদনপূর্ব্বক শরযোগে শূন্তে রাখিয়া তাহার পিতার ক্রোড়ে নিঃক্ষেপ করিলেন । ইহাতে তাহার পিতার তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ হইল । আখ্যায়িকা এই জরজ্রথপিতা তপস্তায় এই বরগ্রহণ করেন, যে ব্যক্তি তাঁহার শূন্তের মন্তকচ্ছেদন করিয়া ভূতলে পাতিত করিবে, তাহার মন্তক শতধা বিদীর্ণ হইয়া যাইবে ।

জরজ্রথের বধানস্তর হৃষ্যোদন আচার্য্য দ্রোণের নিকট শোকপ্রকাশ করিয়া তত্বত্যাগপ্রার্থনা করাতে তিনি অত্যন্ত ব্যথিতহৃদয় হন । তিনি তাই রাত্রি কালে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন । এই রজনীযুদ্ধে ভীমপুত্র ঘটোৎকচ হত হয় । পাণ্ডবসৈন্যকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঘটোৎকচকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন । ঘটোৎকচ কুরুসৈন্য মধ্যে মহাবিপ্লব সন্মুখস্থিত করে । পরিশেষে যৌরবিপদ দর্শন করিয়া কর্ণ একগ্নীশক্তিবোগে ঘটোৎকচকে বধ করেন । এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ অতীব হর্ষপ্রকাশ করেন, কেন না অর্জুনকে বধকরিবার জন্ত এই শক্তি রক্ষিত হইয়াছিল, ঘটোৎকচবধে সেই শক্তি নিযুক্ত হইয়া অর্জুন বিপদমুক্ত হইলেন ।

অনন্তভাবে প্ররোচনা ।

মহাবীর দ্রোণ রণে পঞ্চালসৈন্যসমুদায়বধে প্রবৃত্ত হন । এমনই কর তিনি

\* “ন শক্যঃ সৈন্ধবো হস্তং ঘণ্টো নিবর্গাজমর্জুন ।

যোগমজ্র বিধাত্তামি সূর্য্যাস্তাবরণং প্রতি ।”

মহাভারত দ্রোণপর্ব্ব, ১৪৬ অ, ৬৪ শ্লোক ।

† “ততোহন্থজন্তমঃ কৃকঃ সূর্য্যাস্তাবরণং প্রতি ।

যোগী যোগেন সৎযুক্তো যোগিনামীশ্বরো হরিঃ ॥

স্বষ্টে ভমসি কৃকোণ গতোহন্তমিতি ভাস্করঃ ।

তদীয়া জহুর্ঘৃধোবাঃ পার্ধমানাশররাধিপ ॥”

মহাভারত দ্রোণপর্ব্ব ১৪৬ অ, ৬৮ । ৬৯ শ্লোক ।

উপস্থিত করেন যে পাণ্ডবগণের মন হইতে ভীষণা তিরোহিত হয় । শ্রীকৃষ্ণ এই ঘোর বিপৎ দর্শন করিয়া অর্জুনকে বলেন, ইনি বধন ধনু হস্তে লইয়া থাকিবেন, তখন ইন্দ্র সমুদায় দেবগণ সহ মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিলেও কিছুতেই ইহাকে জয়-করিতে পারিবেন না । ইনি যদি ধনু ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে মাহুঘেরাও ইহাকে বধ-করিতে পারে । অতএব বলিতেছি, পাণ্ডবগণ ধর্মপথ-পরিভ্রাণ করিয়া ইহাকে জয়-করিতে এমন উপায় করুন, বাহাতে ইনি আমাদের সকলকে বধ-করিতে না পারেন । আমার মনে হইতেছে, অশ্বখামা যুদ্ধে হত হইয়াছে এই কথা কোন ব্যক্তি ইহাকে বলুক । এ কথা অর্জুনের ক্রটিকর হইল না, আর সকলেরই ক্রটিকর হইল, যুধিষ্ঠির কষ্টে সায় দিলেন । এইরূপ স্থির হইলে ভীম মালবাধিপতি ইন্দ্রবর্মার অশ্বখামানামে প্রসিদ্ধ গজ গদাঘাতে বধ করিলেন । তদনন্তর সলজ্জ ভীমসেন দ্রোণসম্মুখে আসিয়া মনের ভিতরে অশ্বখামা গজ হত হইয়াছে রাখিয়া মুখে অশ্বখামা হত হইয়াছে এই কথা বলিলেন । ভীমের কথা শুনিয়া আচার্য্যের শরীর প্রথমতঃ ঘর্ম্মাজ হইল, পরে আপনার পুত্রের বলস্বরূপ করিয়া তিনি সে কথার বিশ্বাস করিলেন না । তিনি ধৃষ্টদ্যুম্ন সহ ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । কথিত আছে যে, বীরপ্রধান আচার্য্য দ্রোণকে ক্ষত্রিয়রূপে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া ঋষিগণ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধে নিবৃত্ত করেন এবং তাঁহাকে শত্রুত্যাগ করিতে বলেন । তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া আর অসং বধকাৰ্য্য না করেন, একজ্ঞ দ্রোণ এই কথা শুনিতে পান, বাহার ব্রহ্মজ্ঞ জানে না তাহাদিগকে সেই অজ্ঞে বধ-করা মহাপাপ, ঈদৃশ কাৰ্য্য হইতে নিবৃত্ত হউন, তাঁহার সময় উপস্থিত যুদ্ধ হইতে ক্ষান্ত হউন । ভীমের এবং ঋষিগণের কথা শ্রবণ এবং বুদ্ধার্থ ধৃষ্টদ্যুম্ন উপস্থিত দর্শন-করিয়া তিনি বিমনা হন । এই অবস্থায় তিনি আপনার পুত্র হত হইয়াছে বা হয় নাই এ কথা যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করেন । আচার্য্যের বিশ্বাস ছিল, যুধিষ্ঠির তিন লোকের ঐশ্বর্য্যলাভ করিলেও কখন মিথ্যা বলিবেন না, তাই তিনি আর কাহাকেও এ-কথাজিজ্ঞাসা না করিয়া তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করেন । যুধিষ্ঠিরের নিকট সত্যকথাস্রবণানন্তর আচার্য্য পৃথিবীকে পাণ্ডবশূন্ত করিবেন, শ্রীকৃষ্ণ এইটী জানিতে পাইয়া ব্যথিত হইয়া যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, যদি দ্রোণ হইতে আমাদের সকলকে রক্ষাকরিবার জ্ঞান আপনার সত্য হইতে

মিথ্যা বলি। জীবনের দ্বন্দ্ব মিথ্যা বলিয়া লোক মিথ্যাসংশ্লিষ্ট হয় না। বহুপন্থীক ব্যক্তির পন্থীগণের নিকটে, বিবাহে, গরুর আহার ও যজ্ঞার্থ কাষ্ঠ আহরণে এবং ব্রাহ্মণের উপকারার্থ মিথ্যা বলিলে পাতক হয় না \* । শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ভীমসেন আসিয়া বলিলেন, আমি দ্রোণের ইহাই বধোপায় শ্রবণ-করিয়া মালবাধিপতি ইন্দ্রকুমার অশ্বখামা গজ বধ-করিয়াছি, আমি দ্রোণকে অশ্বখামা হত হইরাছে বলিলাম, তিনি আমার কথা বিশ্বাস করিলেন না। যদি জয় চান শ্রীকৃষ্ণ যাঁহা বলিলেন আপনি তাহারই অনুসরণ করুন। আপনি তিন লোকে সত্যবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ; আপনি বলিলে আচার্য্য আর যুদ্ধ করিবেন না। ভীমের কথা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণবাক্যে প্ররোচিত হইয়া জয়সম্পন্ন যুধিষ্ঠির অশ্বখামা হত এই বলিয়া অক্ষুট ভাবে বলিলেন গজ। কথিত আছে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রথ পূর্বে ভূমিস্পর্শ করিত না, চতুরঙ্গুলি উর্দ্ধে অবস্থিতি করিত, এই অসত্য কথা বলিযামাত্র তাঁহার রথের অশ্বগুলি ভূমিস্পৃষ্ট হইল। বস্তুতঃ যুধিষ্ঠির ইতঃপূর্বে পৃথিবীর উর্দ্ধে অবস্থিতি করিতেন, এখন মিথ্যা বলিয়া যে পৃথিবীর জীব হইলেন তাহাতে আর সন্দেহ কি। তাঁহার মিথ্যাভাবে আচার্য্যকে একেবারে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিতে পারিল না, তবে তিনি হতবীর্য্য হইয়া পড়িলেন। তাঁহার শত্রুভাগ্য যুধিষ্ঠিরের মিথ্যাভাবে হয় নাই, পশ্চাৎ ভীমের দৃঢ় ভৎসনায় সংঘটিত হইয়াছিল।

বিনেতৃত্ব।

মহারাজ যুধিষ্ঠির কর্ণবাণে অতীব ব্যাধত হইয়া রণভূমি হইতে অপসৃত হন এবং সেনানিবেশে গিয়া শয়ন করেন। অর্জুন অশ্বখামাকে পরাজিত করিয়া দেখিলেন মহারাজ যুধিষ্ঠির রণস্থলে নাই। ধর্ম্মরাজ কোথায়, মহাবল ভীমসেনকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, কর্ণবাণে তিনি অতীমাত্র উৎপীড়িত হইয়াছেন এই মাত্র জানি। জীবিত আছেন কি না বলিতে পারি না। অর্জুন ভীমসেনকে তাঁহার সংবাদ লইতে অনুরোধ করিলেন। তিনি

\* শ্রুতিবৈকল্যবিপ্রাণাং বস্ত্তকৌন্তো ভবেৎকঃ ।

তত্র বস্ত্তবামনৃতং তদ্ধি সত্য বিশিখ্যতে ॥" মনু অ, ১০৪ শ্লোক।

"কামিনীযু বিবাহেযু গবাত্তক্যে তথেন্দ্রেন।

ব্রাহ্মণাভূপপত্তো চ শপথে নাস্তি পাতকম্ ॥" এ ১১২ শ্লোক।

বলিলেন, তুমি যাও, আমি যদি এখন রণভূমিপরিভ্রমণ করিয়া বাই, তবে সকলে বলিবে আমি ভয়ে পলায়ন করিলাম। অর্জুন বলিলেন, সংসপ্তকগণ প্রতিবোধী উপস্থিত, ইহাদিগকে পরাজিত না করিয়া আমি কি প্রকারে ঘাই। ভীম উত্তর দিলেন, আমি সংসপ্তকগণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছি, তুমি গিরা অহারাজের সংবাদ লইয়া আইস।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে আমার দেখিতে অভিলাষ হইয়াছে, আপনি সৈন্তগণসম্মুখ হইতে রথ প্রত্যাবর্তিত করুন। কৃষ্ণ ও অর্জুন প্রত্যাগত দেখিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের মনে হইল তাঁহার কণ্ঠকে বধ করিয়া তাঁহাকে আসিয়া বন্দনা করিতেছেন। কিন্তু যখন অর্জুনের প্রত্যুত্তরে জানিলেন যে, এখনও কণ্ঠ হত হয় নাই, তখন যুধিষ্ঠির নিতান্ত অধীর হইয়া অর্জুনকে কঠোর বাক্যে ভৎসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ভৎসনার এত দূর অগ্রসর হইলেন যে, তিনি অর্জুনকে গাণ্ডীবত্যাগপূর্বক উহা শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া সারথি হইতে বলিলেন এবং তাঁহার না জন্মান ভাল ছিল বলিয়া দিক্কার করিতে লাগিলেন। অর্জুন ভৎসনাবাক্যশ্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে বধকরিবার জন্ত ঋজুধারণ করিলেন। চিত্তজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে অর্জুনকে জিজ্ঞাসাকরিলেন, এ কি, ঋজু ধারণ করিলে কেন? তুমি মহারাজকে দেখিতে আসিয়াছিলে তাঁহাকে কুশলে আছেন দেখিতে পাইলে। এ আহ্লাদ করিবার সময়, এ কি তোমার মোহ উপস্থিত! কাহাকেও তোমার বধ্য দেখিতেছি না, কাহাকে তুমি বধ করিতে ইচ্ছুক? তোমার কি চিত্তবিভ্রম উপস্থিত? তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া ঋজোস্তোত্রন করিতেছ কেন? কৃষ্ণ এই কথা বলিলে ক্রুদ্ধ অর্জুন সর্পের ন্যায় ঘন ঘন শ্বাসত্যাগপূর্বক যুধিষ্ঠিরের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, আমার মনে মনে প্রতিজ্ঞা এই, যে ব্যক্তি আমায় এই গাণ্ডীব অপরকে দিতে বলিবে, আমি তাহার মস্তকচ্ছেদন করিব। আজ রাজা আপনার সম্মুখে আমায় সেই কথা বলিয়াছেন, আমি তাঁহাকে ক্ষমা করিতে পারি না, তাঁহাকে বধ করিয়া প্রতিজ্ঞাপালন করিব, সত্যের নিকটে অশ্বগী হইব, আমার শোক ও আলাপ চলিয়া যাইবে। এ সময় আপনি কি মনে করিতেছেন, আপনি এ জগতের গতাগত সমুদায় বিষয় জানেন, আপনি বাহা বলিবেন আমি তাহাই করিব।



শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দিকার দিয়া বলিলেন, এখন জানিলাম অর্জুন বুদ্ধগণের সেবা কর নাই, তাই অসময়ে তোমার ক্রোধ সমুপস্থিত। যে ব্যক্তি ধর্মের বিভাগজ্ঞ সে কখন এক্রপ করে না। অকার্য্য ও কার্য্য কার্য্য ও অকার্য্য গুলির যে একত্র যোগ করে সে পুরুষাধম। বাঁহারা ধর্ম্মানুসরণ করিয়া ধর্ম্মের বিঘ্ন বঙ্গেন, তাঁহারা উহার সংক্ষেপ ও বিস্তার অবগত। তুমি তাঁহাদিগের সিদ্ধান্ত জান না। কার্য্যাকার্য্যনিশ্চয়বিষয়ে স্থির নিশ্চয় কি বাঁহারা জানে না, তুমি যেমন মূঢ়তাপ্রকাশ করিতেছ, তেমনি তাহারা অবশ হইরা মূঢ়তাপ্রকাশ করে। কোনটি কার্য্য কোনটি অকার্য্য সহজে জানিতে পারা যায় না, শাস্ত্রযোগে উহা জানিতে পারা যায়। তুমি কিন্তু শাস্ত্র বোঝ না। তুমি অজ্ঞানতাবশতঃ বাঁহাকে ধর্ম্ম বলিয়া রক্ষা-করিতে বাইতেছ, তাহাতে যে প্রাণিবধ হইতেছে তাহা বুঝিতে পারিতেছ না। আমার মতে প্রাণিবধ না করাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। অসত্য বলিবে, তবু প্রাণিবধ করিবে না। এমত স্থলে তুমি প্রাকৃত জনের জ্ঞান ধর্ম্মজ্ঞ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজাকে কি প্রকারে বধ করিবে? শত্রুও বধন যুদ্ধ করে না, পরাভূত, পলায়মান, শরণাগত, কৃতাজ্ঞলি, বিপন্ন বা প্রমত্ত তাহাকে বধ-করা পণ্ডিতেরা অহুমোদন করেন না, এ সকলই তোমার গুরুজননেতে উপস্থিত। তুমি যে ব্রতগ্রহণ করিয়াছ, তাহা বালাকালে। এখন তাহারই অল্প মূঢ়তাবশতঃ কাজ করিতে চাহিতেছ? তুমি ধর্ম্মের হৃদয় গতি অবধারণ-না-করিয়া গুরুজনকে বধ-করিতে ধাবমান। আমি তোমাকে সেই ধর্ম্মের রহস্ত বলিতেছি, বাহা ভীম যুধিষ্ঠির বিহর এবং কুন্তী তোমার বলিবেন। ‘সত্য’ এ কথাটা উৎকৃষ্ট, সত্য অপেক্ষা আর কিছু শ্রেষ্ঠ নাই। যে ব্যক্তি সত্যানুষ্ঠান করিল তাহার সত্য অস্বীকৃত হইল কি না, এ কথা ঠিক জানা কঠিন। সেই সেই স্থলে সত্য বলা উচিত নয়, অসত্য বলা উচিত, যে স্থলে মিথ্যাই সত্য, সত্যই মিথ্যা হইরা থাকে। যে স্থলে প্রাণাত্যয় উপস্থিত সে স্থলে, বিবাহে, এবং যেখানে সর্ব্বস্ব অপহৃত হইবার উপক্রম সেখানে মিথ্যা বলা ঘাইতে পারে। বিবাহকাল, পত্নীগণের স্ত্রীতিরক্ষা, প্রাণাত্যয়, সর্ব্বস্বাপহার, ব্রাহ্মণের উপকার, এই পাঁচটি স্থলে মিথ্যা পাপ নহে, শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এ স্থলে মিথ্যা সত্য হয়, সত্য মিথ্যা হয়। সত্যানুষ্ঠান করিয়া বালকেই মনে করে যে সত্যানুষ্ঠান করিল, কিন্তু সত্য ও মিথ্যা এ দুইয়ের নিশ্চিত জ্ঞানলাভ করিয়া তবে ধর্ম্মবিৎ হয়।

কি আশ্চর্য্য, হৃদারূপ ব্যক্তিও প্রোক্ত হয় এবং ভ্রমহং পুণ্যলার্ভ করে, যেমন [ ব্যাধ ] বলক অন্ধকে বধ করিয়া পুণ্যলাভ করিয়াছিল। আবার কি আশ্চর্য্য, ধর্ম্মকাম হইয়াও মৃত অপণ্ডিত হয় এবং ভ্রমহং পাপভাজন হয়, যেমন কোশিকের ঘটনাছিল।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এই দুইটা আখ্যায়িকা বলিতে অমরোদ্ধ-করিলেন, তিনি-  
সেই দুই আখ্যায়িকা \* বলিলেন এবং ধর্ম্মের অর্থ ধারণ, যদ্বারা প্রজা বিধৃত  
হয় তাহাই ধর্ম্ম, সুতরাং অহিংসাসংযুক্ত বাহ্য তাহাই ধর্ম্ম ইহা বুঝাইয়া প্রাণরক্ষা-  
দিশ্বলে সত্যভঙ্গে পাপ নাই, এইটি ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিলেন।  
তদনন্তর অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল এখন যুধিষ্ঠির বধ্য, ইহা কি তোমার  
মনে হইতেছে? অর্জুন উত্তর দিলেন, আমাদের বাহাতে হিত হয় আপনি  
তাহাই বলিয়া থাকেন। আপনি আমাদের মায় মত, পিতার মত, পরম গতি,  
তাই আপনায় কথা উত্তম। তিন লোকে আপনায় কিছু অবিন্দিত নাই,  
তাই আপনি যথাযথ পরম ধর্ম্ম জ্ঞানেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির অবধ্য ইহা বুঝিলাম,  
এখন আমার প্রতিজ্ঞা কিসে রক্ষা পায় তাহার উপায় বলুন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ  
এই উপায় বলিয়া দিলেন, মানাই ব্যক্তি যখন মানলাভ করেন তখন তিনি  
জীবিত, যখন তিনি অত্যন্ত অপমানিত হয়েন, তখন তিনি জীবিত থাকিয়াও  
মৃত। যুধিষ্ঠিরকে তুমি তুমি বলিয়া সম্বোধন করিয়া ভৎসনা করিলেই তাঁহার  
বধ হইবে, কেন না গুরুজনকে তুমি বলিয়া সম্বোধন করিলেই তাঁহাকে বধ  
করা হয়। আগে এইরূপে তাঁহাকে বধ করিয়া পরে পায়ে ধরিয়া ক্ষমাগ্রহণ  
করিতে অর্জুনকে কৃষ্ণ উপদেশ দিলেন। অর্জুন তাঁহার উপদেশানুসারে  
সেইরূপ অনুষ্ঠান করিলেন।

---

\* এ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই, বলকনামক ব্যাধ এক দিন যুগ্মায় কোন জন্তু পায়  
না। একটি অদৃষ্টপূর্ব্ব ভ্রাগচক্ষু জন্তু জলপান করিতেছিল, তাহাকে সে বধ করে। এই  
জন্তু সর্কভূতবিনাশার্থতপ করিয়া বর প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মা চক্ষু অন্ধ করিয়া দেন। সেই জন্তুকে  
ব্যাধ হননকরাতে সে স্বর্ণগামী হয়। আর কৌশিক সর্কবহ্নায় সভ্য বলিবেন এই  
তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল। এক দিন এক দল দহ্ম কতকগুলি লোকের পক্ষাৎ ধাবিত হয়।  
এই লোকগুলি বনে আসিয়া লুণ্ঠায়িত হয়। দহ্মাগণ কৌশিককে আসিয়া তাহাঙ্গিনের  
কথা জিজ্ঞাসা করাতে তিনি সভ্য বলেন, তাহাতে সেই সকল লোকের দহ্মাহত প্রাণ  
বিনষ্ট হয়। এই পাণ্ডে কৌশিক নিররগামী হয়েন।

সারথ্য নিম্নবর্তী।

যখন শ্রীকৃষ্ণ দেখিতেছেন যে, প্রতিপক্ষনিষ্কিপ্ত বাণ নিবারিত হইবার নহে, তখন রথ এমন করিয়া ঘুরাইয়া দিঠেন যে বাণ সকল লক্ষ্য ব্রষ্ট হইয়া কর্ণ হইয়া যাইত। কর্ণ সহ শেষ দিনের সময়ে, অর্জুনকে বধকরিবার জন্য সর্পসুখ রিপুচ্ছ বাণ কর্ণ নিক্ষেপ করেন। এই বাণের প্রতীকার হইবার সম্ভাবনা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ সেই বাণ আসিতেছে দেখিয়া পদদ্বারা রথ এমন করিয়া চাপিলেন যে, উহা একেবারে দ্বাদশ অঙ্গুলি মৃত্তিকার মত হইয়া গেল, অঙ্গগুলি জামুভয় হইয়া বসিয়া পড়িল। ইহাতে সেই অস্ত্র আসিয়া অর্জুনের শিরোলম্ব না হইয়া তাঁহার দিব্যকিরীট হরণ করিয়া চলিয়া গেল। এইরূপ সারথ্য কোশলে অর্জুনের প্রাণ রক্ষা করিয়া পরিশেষে আপনি বাহুবলে রথ মৃত্তিকা হইতে উত্তোলন করিলেন।

ছল-স্বীকার।

রাজা দুর্যোধন সমরক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া বৈপায়নহুদে প্রবেশ করে। সেখানে কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ গমন করিয়া দুর্জয়িত্তে তাহাকে হুদ হইতে উত্তোলন করিলেন। দুর্যোধন ভীম সহ গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দুর্যোধন গদাযুদ্ধে একান্ত বিশারদ, ত্রায় যুদ্ধে তাহাকে পরাজিত করার কিছু মাত্র সম্ভাবনা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ভীমের প্রতিজ্ঞাস্বরণ করাইয়া দিলেন। অর্জুনের ইচ্ছিতানুসারে ভীমসেন দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করিয়া তাহাকে ভূতলে পাতিত করেন। বলদৈব তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া গদাযুদ্ধদর্শন করিতে ছিলেন, তিনি এই অন্তায়-যুদ্ধদর্শন করিয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও রুষ্ট হন। শ্রীকৃষ্ণ ভীমের প্রতিজ্ঞা এবং মৈত্রেয়ের অভিশাপের কথা বলিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। পরিশেষে তিনি কলিযুগের সমাগম এবং ভীমের প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া সান্ত্বনা করিতে যত্ন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখে ধর্ম্মের ছল শুনিয়া বলরামের মনে প্রীতি জন্মিল না। তিনি যাইবার বেলা বলিয়া গেলেন ধর্ম্মাত্মা দুর্যোধন নৃপতিতে অধর্ম্মে বধ করিয়া পাণ্ডবগণের কপট যোদ্ধা পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ থাকিবে। দুর্যোধন নিক্ষেপিত যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। ইনি রণযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া আপনাকে অমিত্রাঘ্নিতে দহন করিয়া কীর্তীরূপ অবভূখ-লাভ করিলেন। ভীম ভূমি-নিপতিত দুর্যোধনের মস্তকে পদাঘাত করিতেছেন দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরাজ

যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, আপনি ধর্ম্মজ্ঞ হইয়া অচেতন নিপতিত বন্ধুহীন দ্রোণাধনের মন্তক ভীমসেন পদদ্বারা দলন-করিতেছেন তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া এ অধর্ম্মর কেন অমুমোদন করিতেছেন । যুধিষ্ঠির বলিলেন, আমি অমুমোদন করিতেছি না, কিন্তু ভীমের মনের বহু ক্রোশ স্মরণ করিয়া কিছু বলিতে পারিতেছি না । শ্রীকৃষ্ণ এতদ্রূপে বণে অতি কষ্টে বলিলেন, হউক ।

দ্রোণাধনকে নিপতিত দেখিয়া সকলেই আত্মাদিত হইয়া অনেক কথা বলিতেছিলেন । তাঁহাদিগের সমগ্রাভিপ্রেতগীর্ণ কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যে শত্রু মরিতেছে, তাহাকে পুনঃ পুনঃ উগ্রবাক্যে হনন-করা সমুচিত নয় । এ নিলজ্জ পাপাচারী, তখনই হত হইয়াছে যখন পাপাচারিগণের সঙ্গে মিশিয়া লোভবশতঃ বন্ধুগণের শাসনাতিক্রম করিয়াছে । বিদ্রূহ, দ্রোণ, কৃপ, ভীম, ইহার পুনঃ পুনঃ পাণ্ডবগণের জন্ত পিতৃশ্রম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এ দেয় নাহি । এখন এ শত্রুই হউক আর মিত্রই হউক কাঠের মত ছিন্ন, ইহার উপরে আর বাক্য বর্ষণে প্রয়োজন কি ? ভাগ্যক্রমে পাপাত্মা অমাত্যজ্ঞাতিবন্ধুসহকারে মরিল, নরপালগণ আশ্রয় আমরা রথারোহণে চলিয়া যাই । দ্রোণাধন শ্রীকৃষ্ণের এই নিন্দাবাক্য শুনিয়া ক্রোধে হই হাতে ভূমির উপরে ডর দিয়া পশ্চাদ্বাগের উপরে বসিয়া কৃষ্ণের দিকে অকুটিদৃষ্টিতে তাকাইয়া বলিতে লাগিল, যে কংসদাসের তনয়, তোর এতে লজ্জা হয় না যে গদাযুদ্ধে অধর্ম্মে আমাকে ভূপাতিত করিয়াছিস্ । উরু ভগ্ন করিয়া ভীম আমাকে মারুক অর্জুনকে এই বিষয় যে মনে করাইয়া দিয়াছিস্ তাহা কি আমি জানি না ? যে সকল নরপাল নিকপট বুদ্ধ করিয়াছেন, বিবিধ কপট উপায়ে তাহাদিগকে বধ-করাইয়া তোর লজ্জা নাই, ঘৃণা নাই । প্রতিদিন পিতামহ বহু বীরকে মারিতেছিলেন, শিখণ্ডীকে সম্মুখে লইয়া তাঁহাকে বধ করাইলি । অথথামা নামে হস্তী বধ-করাইয়া আচার্য্যকে শস্ত্রভ্যাগ করাইয়াছিল, তাহা কি আমি জানি না ? নৃশংস দৃষ্টদ্রুম যখন তাঁহাকে বধ-করিল, তুই দেখিয়াও নিবারণ করিলি না । পাণ্ডুপুত্র অর্জুনের বধের জন্ত যে শক্তি যাক্সা করিয়া লওয়া হইয়াছিল, ছলপূর্ব্বক ঘটোৎকচে প্রয়োগ করাইয়াছিস্, তোর তুল্য কে আর পাপকারী আছে ? ভূরিশ্রবা ছিন্নহস্ত হইয়া প্রায়োপবেশনে ছিলেন, তোর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সাত্যকি তাঁহাকে বধ করিয়াছে, কর্ণ যে সময়ে ভূময়

রথচক্র তুলিতে ধাত্র, সেই সময় তাঁহাকে পরাজয়করা হইয়াছে। এ নিশ্চয় যদি আমার সঙ্গে এবং ভীষ্মদ্রোণকর্ণের সঙ্গে নিকপট যুদ্ধ করা হইত, কখন তোর জয় হইত না। তুই অনার্য্য, যে সকল রাজকুল স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছে তাঁহাদিগকে এবং আমাদিগকে কপট পন্থায় বধ-করাইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, তুমি পাপপথপ্রায় করিয়াছিলে, তাই ভ্রাতা পুত্র বন্ধু স্নহদ ও স্বগণ সহ মরিলে। তোমারই পাপে ভীষ্ম দ্রোণ হত হইলেন। তোমার চরিত্রের অমূল্যবর্তন করিয়া কর্ণের মৃত্যু হইল। আমি তোমার নিকটে গিয়া পাণ্ডবদিগের অস্ত্র পিতৃশত্রু স্বরাজ্য চাহিলাম, শকুনির পরামর্শে লোভ-বশতঃ দিলে না। তুমি ভীমসেনকে বিষ দিয়াছিলে, পাণ্ডুপুত্রদিগকে জতুগৃহে মাতার সঙ্গে পুড়াইতে যত্ন করিয়াছিলে, দ্রুপদকীড়ার রজস্বলা যাজ্ঞসেনীকে ক্রোশ দিয়াছিলে, দুরাশ্রা নিলজ্জ তখনই তুমি বধ্য হইয়াছ। ধর্ম্মরাজ অন্ধ-কীড়ার নিপুণ নহেন, তাঁহাকে অন্ধকীড়ানিপুণ শকুনি দ্বারা ছলপূর্ব্বক পরাজিত করিয়াছিলে, তাই তুমি রণে হত হইলে। তৃণবিন্দুর আশ্রমে মৃগয়ার্থ গমন করিলে পাপিষ্ঠ জয়দ্রথ দ্বারা কৃকাকে ক্রোশ দিয়াছিলে এবং এক অভিমত্ন্যাকে বহরথী দ্বারা বধ করাইয়াছিলে, সেই পাপে রণে হত হইলে। আমরা যে সকল অকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি তুমি বলিতেছ, তোমারই অতিমাত্র বৈশুণ্যে সে সকল অনুষ্ঠিত হইয়াছে। তুমি কি বৃহস্পতিসুত্রের উপদেশ শ্রবণ কর নাই? তুমি বৃদ্ধগণের সেবা কর নাই, তাই হিতবাক্যশ্রবণ করিলে না। তুমি অতি-প্রবল লোভ ও তৃষ্ণার বশীভূত হইয়া অকার্য্য সকল করিয়াছিলে, এখন তাহাতে যে বিপাক উপস্থিত তাহা ভোগ-কর।

হৃদ্যোধন উত্তর দিল, আমি বিধিযত অধ্যয়ন করিয়াছি, দান করিয়াছি, সঙ্গাগরা পৃথিবী শাসন-করিয়াছি, শত্রুগণের মন্তকে আমার স্থান, আমার অপেক্ষা আর সৌভাগ্যবান কে? স্বধর্ম্ম জানিয়া ক্ষত্রিয়গণের বাহা অভিলষিত সেই নিধন আমি প্রাপ্ত হইলাম, আমি অপেক্ষা আর সৌভাগ্যবান কে? যে সকল ভোগ দেবগণের উপযুক্ত, মনুষ্যগণের পক্ষে দুর্লভ, তাদৃশ উত্তম ঐশ্বর্য্য-লাভ করিয়াছি, আমাপেক্ষা সৌভাগ্যবান কে? কৃষ্ণ, আমি স্নহৎ ও অমূল্য-গণকে লইয়া স্বর্গে যাইতেছি, তোমরা হতসংকল্প হইয়া শোক করিতে করিতে জীবনযাপন কর।

দুর্যোধনের বাক্যবসানে স্বর্গ হইতে পুষ্পবর্ষণ হইল, সাধু সাধু ধনি হইল। এতদর্শনে সকলে লজ্জিত হইলেন, ভীষ্মাদির অস্ত্রার বধ স্মরণ-করিয়া পাণ্ডবগণ একান্ত চিন্তাপরায়ণ হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা দেখিয়া বলিলেন, দুর্যোধন অতি দ্রুত গদাচালনে নিপুণ, তাঁহারা সকলেই মহারথ, তোমরা কখন নিকপট যুদ্ধে ইহাদিগকে বধ-করিতে পারিতে না। আমি অনেক উপায়ে, অনেক বার মারামাৰে তোমাদিগের হিতাভিলাষ করিয়া ইহাদিগকে বধ-করাইয়াছি। যদি আমি যুদ্ধে এরূপ ছল আশ্রয়-না-করিতাম, তোমাদের কোথার বা বিজয় থাকিত, কোথার বা রাজ্য থাকিত, কোথার বা ধন থাকিত? ভীষ্ম প্রভৃতি চারি জন পৃথিবীতে মহাত্মা অতিরথ, স্বয়ং লোকপালগণও তাঁহাদিগকে ধর্মযুদ্ধে বধ-করিতে পারিতেন না। এই যুতরাষ্ট্রতনয় গতক্রম হইয়া গদা হস্তে ধারণ করিলে হমও ইহাকে ধর্ম্যতঃ বধ-করিতে অশক্ত। এই যে শত্রুকে মিথ্যা উপায়ে বধকরা হইল ইহাতে তোমরা কিছু মনে করিও না। অনেক বলবান্ শত্রু মিথ্যা উপায়ে পূর্বে হত হইয়াছে। অমরঘাতী দেবগণ এবং সাধুগণ যে পথের অনুসরণ করিয়াছেন, সেই পথের সকলেই অনুসরণ করিয়া থাকে। আমরা সকলে-কৃতকৃত্য হইলাম, এখন সারাক্ষে এক স্থানে বাসনিষ্ঠা করিয়া বিশ্রাম করা যাউক।

পর্ভসংরক্ষণপ্রতিজ্ঞা\* ।

দ্রোণপুত্র অশ্বখামা পাণ্ডুনরগণের পঞ্চ পুত্র বধ করাতে দৌপদী শোকে একান্ত অধীর হইয়া যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ প্রভৃতি সকলকে ছরক্ষর বাক্যে ভৎসনা করেন। তাঁহার শোকাপনয়ন জন্ত অগ্রে ভীম তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি সকলে অশ্বখামাকে পরাজিত করিতে গমন করেন। দ্রোণাত্মজ ব্রহ্মশিরোস্ত্র অবগত আছেন, শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন † । সে অস্ত্র অর্জুন বিনা আর কেহ

\* ভাগবতাদি গ্রন্থে এ সম্বন্ধে যে অলৌকিক বর্ণনা আছে মহাভারতে তাহার কিছুই নাই। শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করিবেন এই মাত্র ইহাতে উল্লিখিত আছে তত্তির অস্ত্র কোন ব্যাপার বর্ণিত নাই। পরিক্রিৎ যুতবৎ জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রযত্নে জীবনলাভ করিয়াছিলেন তাহাতেই এই আধ্যাত্মিকার স্মৃতি।

† আচার্য্য অর্জুনের প্রতি প্রীত হইয়া ব্রহ্মশিরোস্ত্র তাঁহাকে শিক্ষা দেন। পুত্র অশ্বখামা ইহা জানিতে পাইয়া সেই অস্ত্রশিক্ষা করিতে অতীব অধীর হইয়া পড়েন। দ্রোণ তাঁহার পুত্রের চাপলা জানিতেন, তাই সে অস্ত্র তাঁহাকে শিক্ষা দিতে প্রস্তুত ছিলেন না।

জানিতেন না, তাই তিনি সত্ত্বর অর্জুনপ্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া ভাগীরথীতীরে গমন করেন। অশ্বখামা পৃথিবীকে অপাণ্ডব করিবার উদ্দেশে মন্ত্রযোগে কাশত্ন ব্রহ্মশিরোস্ত্র করিয়া গ্রহণ করেন, অর্জুন সেই অস্ত্রের বিনাশজন্তু দ্বিতীয় ব্রহ্মশিরোস্ত্র ত্যাগ করেন। উভয় অস্ত্রে ভয়ঙ্কর বিপ্লব উপস্থিত করাতে নারদ ও বাস মধ্যবর্তী হন। অর্জুন লজ্জিত হইয়া অস্ত্রপ্রতিসংহরণ করেন দ্রোণি করেন না, সেই অস্ত্রে উত্তরার গর্ভ বিনষ্ট হইবে, এইরূপ বলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহার এই উত্তর দেন যে, এক জন ব্রতচারী ব্রাহ্মণ উত্তরাকে বলিয়াছিলেন, কুরুগণ ক্ষয় হইলে তোমার পুত্র হইবে তাই তাহার নাম পরিক্ষিৎ হইবে, আজ সে কথা সত্য হইল। অশ্বখামা বলেন, এ তোমার পক্ষপাতের কথা, দেখি তুমি কি প্রকারে তাহার গর্ভরক্ষা কর। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কথায় এইরূপ উত্তর দেন যে, এ অস্ত্রে উত্তরার গর্ভ বিনষ্ট হইবে, কিন্তু তুমি এই বালহত্যাপাপে তিন হাজার বৎসর নানাব্যাধিযুক্ত হইয়া পৃথিবীতে ভ্রমণ করিবে। এই গর্ভ মৃত হইয়া জন্মিয়াও দীর্ঘায়ু লাভ করিবে এবং বাট বৎসর পৃথিবীশাসন করিবে। আমি এই শত্ৰুঘ্নিদগ্ধ সন্তানকে বাঁচাইব, আমার তপস্যা ও সন্তোর বলদর্শন করা অনন্তর অশ্বখামার মন্তকস্থ-মণিগ্রহণপূর্বক পাণ্ডবগণ তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। সেই অমূল্য মণি পাইয়া দ্রৌপদী আশ্বস্তা হন, এবং তাঁহার অমুরোধে যুধিষ্ঠির মন্তকে উহা ধারণ করেন।

গান্ধারীর অভিশাপ ।

রণক্ষেত্রে নিপতিত পুত্রপৌত্রদিগকে দর্শন করিয়া গান্ধারী বহু বিলাপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, পাণ্ডব ও ধৃতরাষ্ট্রজনরগণ পরস্পরকে বিনাশ করিল, তুমি দেখিয়া উপেক্ষা করিলে, তোমার শক্তিমান্ বহু ভূতা ছিল সৈন্ত ছিল, তুমি ইচ্ছা করিলে রক্ষা করিতে পারিতে, অথচ রক্ষা করিতে যত্ন করিলে না, তুমি ইহার ফলভোগ করিবে। আমি পতিভ্রষ্টা করিয়া যে কিছু তপ-

পুত্রের অমুরোধ কোন প্রকারে অতিক্রম করিতে না পারিবা তাঁহাকে অস্ত্র শিক্ষা দেন কিন্তু প্রতিজ্ঞা করাইয়া লন, এ অস্ত্র কখন কোন মানুষের প্রতি প্রয়োগ না করা হয়। সেই প্রতিজ্ঞার ছাতিত হইয়া দেশদেশান্তর ভ্রমণ করিয়া দ্বারকায় উপস্থিত হন এবং শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মশিরোস্ত্র দিয়া তাঁহার চক্ৰ লইতে প্রার্থনা করেন। তিনি তাঁহাকে চক্ৰ তুলিয়া লইতে বলেন, তুলিতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া ধনাদিগ্রহণপূর্বক স্বহানে প্রত্যাগমন করেন।

উপার্জন করিয়াছি সেই তপোবলে তোমার অভিশাপ দিতেছি, আজ হইতে ছত্রিশ বৎসর উপস্থিত হইলে তুমি আপনি জ্ঞাতিবধ করিয়া হতজ্ঞাতি হতপুত্র, হতামাত্য বনে বিচরণ করিবে এবং সেখানে কুৎসিত উপায়ে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। তোমারও জাগণ এইরূপ হতপুত্র হতজ্ঞাতিবধুবান্ধব হইয়া রোদন করিবে।

তাহার অভিশাপশ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ একটু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, বৃষ্ণগণকে আমি বিনা আর কে বধ করিবে ? আমি আপনার ব্রতচরণ অবগত আছি। যাদবগণকে দেবদানবাদি কেহ বধ করিতে পারিবে না, তাহার পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিবে। শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া পাণ্ডবগণের মনে অতিশয় ভয় উপস্থিত হইল, তাহারা উদ্ভিন্ন হইলেন, এবং জীবনে নিরাশ হইলেন।

#### ভীষ্মদর্শন।

রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবধজ্ঞ শোকে অত্যন্ত অধীর হইলেন। মহর্ষি নারদ ও বাস তাহার শোকাপনয়নজন্ত সুবহু বস্ত্র করিলেন। যুদ্ধে শরীরত্যাগ করিয়া সকলে স্বর্গগমন করিয়াছেন তাঁহাদিগের জন্ত শোক অহুচিত, ঈদৃশ অনেক কথা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও কহিলেন। পরিশেষে ব্রাহ্মণ, সুহৃৎ, মিত্র প্রভৃতির অহুরোধে তাঁহাকে রাজকর্ম্ম স্বীকার করিতে হইল। যুধিষ্ঠির পুরীতে প্রবেশ করিয়া সভাস্থ হইলে ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে যথোচিত আশীর্ব্বাদ করিলেন। পরিব্রাজকবেশধারী দুর্য্যোধনসখা চার্কক তাঁহাকে জ্ঞাতি ও গুরুজনবধকারী বলিয়া ভৎসনা করিল। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছেন যুধিষ্ঠির এইরূপ মনে করিয়া দুঃখিত হইলেন। ব্রাহ্মণগণ চার্ককের এইরূপ দুর্য্যাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে সকলে মিলিয়া বধ করিলেন। ইহাতে যুধিষ্ঠির অমৃতপ্ত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিয়া বুঝাইলেন, এই চার্কক রাক্ষস, ব্রাহ্মার বরে ব্রাহ্মণ বিনা অস্ত্র কাহারও বধ্য নয়, তাই ব্রাহ্মণগণ ইহাকে বধ করিলেন।

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন, এবং মৃত জ্ঞাতিবর্ষের শ্রাদ্ধকার্য্যসম্পাদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনগৃহে বাস করিতেছিলেন, এক দিন ধর্ম্মরাজ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া তাঁহাকে পর্যাঙ্কে উপবিষ্ট দেখিলেন। তিনি তাঁহাকে ঈষদ্ধাস্ত বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন রজনী



তো হুখে অতিবাহিত হইরাছে ? কেমন জান বুদ্ধিতো তোমার নির্মল আছে ?  
 তাঁহার প্রশংসাপূর্বক বলিলেন, আমরা তোমারই প্রসাদে রাজ্য-লাভ করিলাম,  
 পৃথিবী আমাদের বশে অবস্থিত, আমাদের জয় হইল, ধর্ম আমাদের  
 অঙ্কলিত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানাবস্থিত, তাঁহার কথার কোন উত্তরদান  
 করিলেন না। যুধিষ্ঠির তাঁহাকে ধ্যানমগ্ন দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন,  
 কেন না তিনি জানিতেন যে, তিনি ধ্যানাহুষ্ঠানের অতীত হইয়াছেন, নিরন্তর  
 তিনি প্রজ্ঞাতে অবস্থিত \*। ধর্মপুত্র অতি বিনয়ে এই ধ্যানের কারণ জিজ্ঞাসা  
 করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গণকে আত্মগোচরে রাখিয়া  
 হাসিয়া বলিলেন, শাস্ত্রগ্রায় হতাশনের জ্বালায় শরশয্যাগত ভীষ্ম আমার ধ্যান-  
 করিতেছেন, তাই আমার মন তদগত হইরাছে। এই কথা বলিয়া তিনি  
 তাঁহার গুণের কথা বলিতে লাগিলেন। ভীষ্মের প্রয়াণের পর পৃথিবী চন্দ্রশীন  
 রজনীর জ্বালায় হইবে, অতএব তাঁহার নিকটে গমন করিয়া রাজধর্মশিক্ষা-  
 করিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। তখনই রথ সজ্জিত করিয়া কৃষ্ণ  
 যুধিষ্ঠির ও ধনঞ্জয়াদি সকলে ভীষ্মের নিকটে উপনীত হইলেন। ঘাইবার বেলা  
 পথে পঞ্চাট হ্রদ দেখাইয়া যামদগ্ন্য রামের বিক্রম ও তাঁহার বৃত্তান্ত কৃষ্ণ  
 যুধিষ্ঠিরকে বলেন। সকলে ভীষ্মকে সাদর সম্ভাষণ ও প্রণাম করিলে শ্রীকৃষ্ণ  
 ভীষ্মকে বলিলেন, পূর্বে যেমন আপনার সমুদায় জ্ঞান বিমল ছিল, এখনতো  
 তেমনই আছে ? বুদ্ধি তো আপনার ব্যাকুল হয় নাই ? শরাভিষ্যত জন্ত  
 দুঃখে তো আপনার গাজব্যাথা উপস্থিত হয় নাই ? মানসদুঃখ হইতেও  
 শারীরিক দুঃখ বলবত্তর। আপনার এ ইচ্ছামৃত্যু পিতা শাস্ত্রহর বর হইতে  
 আমার জন্ত নয়। অতিসূক্ষ্ম শল্য দেহে প্রবিষ্ট হইলেও ব্যাথা জন্মায়, এতগুলি  
 শরের আঘাতে আপনার চিত্তের অবস্থা কি বলিব ? না আপনার সম্বন্ধে  
 এ কথা বলিতে নাই, আপনি প্রাণিগণের উৎপত্তি ও লয়ের উপদেষ্টা, আপনি  
 দেবগণের মধ্যেও সুসমর্থ। আপনি জ্ঞানবুদ্ধি, বাহ্য হইরাছে, হইবে, হইতেছে,  
 সে সমুদায় আপনার প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। ভূতগণের সংহার এবং ধর্মের

\* চতুর্থ ধ্যানমার্গে ভ্রামলব্য পুরুষবৃত্ত।

অপ্রজ্ঞাতো যতো দেবন্তেন মে বিশ্রিতঃ মনঃ ॥

মহাভারত, শান্তিপর্ক ৪৩ অ, ২ শ্লোক।

কলোদয় আপনি জানেন। আপনি ধর্ম্মের অমূল্য রত্ন। আগমি উর্দ্ধরেতা, আপনার যেন দেখিতেছি আপনি ক্রীসংস্র দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া অভ্যন্ত সমুদ-  
রাজ্যে অবস্থিত। সত্যধর্ম্মী, ধর্ম্মৈকতৎপর, মহাবীরা, বীর শাণ্ডন্যতমর ভীষ্ম  
বিনা তিন লোকের মধ্যে আর কেহ শরশয্যাশায়ী হইয়া তপঃপ্রভাবে  
স্বভাবোৎপন্ন মৃত্যু নিবারণ করিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন শুনিতে পাই নাই।  
সত্যো, তপস্তার, দানে, যজ্ঞস্থানে, ধর্ম্মক্ষেত্রে, বেদে, আত্মতত্ত্বানুসন্ধানে অনশংস,  
ভুচি, দাক্ত, সর্বভূতহিতে রত, তৎসদৃশ মহারথ আর কাহাতেও শুনি নাই।  
আপনি দেবতাদি সকলকে একত্রে জয় করিতে পারেন। আপনি বহুগণ-  
মধ্যে বাসবসদৃশ, আপনাকে বিশ্রগণ নবম বলিয়া থাকেন, কিন্তু আপনি গুণে  
অনবম (অনবর)। আমি-জানি আপনি দেবগণমধ্যেও শক্তিতে বিখ্যাত।  
এ পৃথিবীতে মহুবাগণমধ্যে আপনার মত গুণযুক্ত আমি দেখিও নাই, শুনিও  
নাই। আপনি সমুদায় গুণে দেবগণকেও অতিক্রম করেন। আপনি তপস্তার  
চরাচরসৃষ্টি করিতে পারেন, উত্তম অমুত্তম গুণে আত্মলোকস্থজনকরিবেন,  
তাহা আর আশ্চর্য্য কি? জ্যেষ্ঠ পাণ্ডুপুত্রের জ্ঞাতিক্রমে পরিতাপ সমুপস্থিত,  
ইহার শোক আপনি অপনয়ন করুন। চতুর্কর্ণের যে ধর্ম্ম প্রসিদ্ধ আছে, সে  
সমুদায় আপনি জানেন। চতুর্কিন্দা, চতুর্হোত্র, যোগ ও সাংখ্যে যে নিত্য  
ধর্ম্ম নিয়মিত হইয়াছে, তৎসহকারে চতুর্কর্ণবিহিত ধর্ম্ম বিরুদ্ধ হয় না।  
প্রতিলোমপ্রসূত বর্ণ এবং দেশ জাতি কুলধর্ম্মের লক্ষণ, বেদোক্ত ও শিষ্টাচার-  
সম্মত ধর্ম্ম আপনার বিদিত। ইতিহাস, পুরাণ, ধর্ম্মশাস্ত্র, এ সকলই আপনার  
মনে অবস্থিত। যে কোন বিষয়ে সংশয় সমুপস্থিত হয়, তাহার সংশয়চ্ছেদনে  
আপনি বিনা আর কেহ নাই। পাণ্ডুপুত্রের মনের শোক আপনি অপনয়ন-  
করুন, আপনার মত উত্তমবুদ্ধি লোকেরাই মহুঘোর শাস্তির জন্ত হইয়া  
থাকেন।

ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ-করিয়া তাঁহাকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশীর্ষিত করিয়া যুধিষ্ঠিরের শোকাপনয়নজন্ত উপদেশদান  
করিতে অনুরোধ করিলেন। ভীষ্ম উত্তর করিলেন, আপনি বাক্পতি, আপনার  
সম্মুখে আমি কি বলিব? আমার সমুদায় শরীর শরাতিঘাতে জর্জর, আমার  
গাত্র অবসন্ন, বুদ্ধি অস্থির, আমার বলিবার প্রতিভা চলিয়া গিয়াছে। বিধান-

লসম শর দ্বারা নিপীড়িত হইয়া বল যেন আমার ছাড়িয়া গিয়াছে, প্রাণ বাহির হইবার ভয় সত্তর, মর্ষস্থানে সস্তাপ উপস্থিত, আমি ত্রাস্তচিত্ত হইয়া পড়িয়াছি । দুর্কলতাবশতঃ আমার কথা জড়াইয়া আসিতেছে, আমার কথা বলিতে উৎসাহ হইতেছে না, আমার ক্ষমা করুন, আমি কিছু বলিতে পারিতেছি না । দিক্, আকাশ, মেদিনী এ সকলের জ্ঞান আমার কিছুই নাই । কেবল আপনার বীৰ্য্যে বাঁচিয়া আছি । ধর্ম্মরাজের যাহাতে হিত হয় আপনি বলুন । আপনি থাকিতে, গুরু থাকিতে, শিষ্য কি বলিবে । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমার প্রসাদে আপনার গ্লানিও থাকিবে না, মূর্ছাও থাকিবে না, দাহও থাকিবে না, ব্যথাও থাকিবে না, ক্ষুধাও থাকিবে না, পিপাসাও থাকিবে না । সমুদায় জ্ঞান আপনাতে প্রতিভাত হইবে, বুদ্ধির বিচ্ছেদ হইবে না, আপনার মন রজস্তমো-বিরহিত হইয়া নিত্য সত্ত্বস্থ থাকিবে । যে সকল ধর্ম্মসংযুক্ত অর্থযুক্ত বিষয় চিন্তা করিবেন, তাহাতে আপনার বুদ্ধি অগ্রগামিণী হইবে । আপনি দিবাচক্ষু লাভ-করিয়া চতুর্দিক্ ভূতগণকে দেখিবেন । যে প্রজাসমূহ সংসারে আসিতেছে জ্ঞানচক্ষুতে তাহাদিগকে নির্মূল জলে মৎস্যের ন্যায় ঠিক দেখিতে পাইবেন ।

পর দিন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন সুখেতো রজনী অতিবাহিত হইয়াছে ? কেমন সুস্পষ্টলক্ষণা বুদ্ধিতে আপনার উপস্থিত হইয়াছে ? কেমন আপনার জ্ঞান সমুদায়তো প্রতিভাত হইয়াছে ? এখনতো আপনার হৃদয়ে গ্লানি নাই, মনতো ব্যাকুল নয় ? ভীষ্ম উত্তর দিলেন, দাহ, মোহ, শ্রম, ক্লান্তি, গ্লানি, ব্যথা আপনার প্রসাদে সমুদায় গিয়াছে । এখন ভূত, ভবিষ্যৎ, এবং যাহা হইতেছে সমুদায় করতলস্থ ফলের ন্যায় দেখিতেছি । যাহা যাহা বক্তব্য আমি বলিব ; আপনার প্রসাদে আমার মনে শুভ বুদ্ধি প্রবিষ্ট হইয়াছে । আপনার অনুধ্যানে আমি যুবর ন্যায় হইয়াছি, আপনার প্রসাদে শ্রেয় যাহা তাহা আমি বলিতে সমর্থ । আপনি কেন স্বয়ং পাণ্ডুপুত্রকে যাহা শ্রেয় তাহা বলিতেছেন না, আপনার এ বিষয়ে কি বলিবার আছে বলুন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কথায় এইরূপ উত্তর দিলেন যে, চন্দ্রকে চন্দ্র বলিলে যেমন কোন বিশ্বয়ের কারণ নাই, তেমনি তিনি যশঃপূর্ণ হইলে আর কি বিশ্বয়ের ব্যাপার । ভীষ্মের যশ বর্দ্ধিত হয়, চিরস্থায়ী থাকে, এই জন্য তাঁহাকে তিনি বিপুল বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন । তিনি যাহা পাণ্ডুতনয়কে

বলিবেন, তাহা বেদপ্রবাদের দ্বারা পৃথিবীতে থাকিবে । জন্ম প্রভৃতি কেহ তাঁহাতে পাপ দেখে নাই, তিনি সমুদায় ধর্মের বিষয় অবগত, অতএব তিনি ধর্মোপদেশদান করুন ।

স্বাক্ষরকামন ।

মহামতি ভীষ্ম মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে ধর্মবিষয়ে সবিস্তার উপদেশদান করিয়া যোগাবলম্বনপূর্বক দেহত্যাগকরিলেন । রাজা ধৃতরাষ্ট্র উদকক্রিয়াসম্পাদন করিলে তাঁহাকে লইয়া যুধিষ্ঠির গঙ্গাতীরে উঠিয়াই ব্যাকুলচিত্তে ভূমিতে অবলুপ্ত হইয়া পড়িলেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় ভীষ্মসেন তাঁহাকে ধরিলেন এবং পুত্রশোকাকর্ষিত ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া রাজকাৰ্য্য করিতে অনুরোধ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অত্যন্ত শোক করিলে সেই শোক পিতৃপুরুষগণকে সন্তপ্ত করে । দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, অতিথিসেবা, এই সকলের অনুষ্ঠান করুন, আপনার শোককরা কিছুতেই শোভা পায় না । আপনি সমুদায় জানেন, রাজধর্মাদি সমুদায়ই ভীষ্ম, ব্যাস ও নারদ মুখে অবগত হইরাছেন । আপনার কখন মৃত্যুগণের অনুসরণকরা উচিত নয়, পিতৃপিতামহগণের অনুসরণ করিয়া আপনি রাজ্যভারগ্রহণ করুন । ক্রিয়গণ যশে স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন, এ যুদ্ধে বীরগণমধ্যে কেহতো যুদ্ধে পরাভূত হইয়া নিহত হয় নাই । যাহা হইবার তাহাই হইরাছে, শোকত্যাগ করুন, যাহারা রণে হত হইরাছেন তাঁহাদিগকে তো আর দেখিতে পাইবেন না । যুধিষ্ঠির তাঁহার কথাশ্রবণ করিয়া বলিলেন, তাঁহার কিছুতেই শাস্তি হইতেছে না । যদি তিনি অনুমতি করেন তবে তিনি বনে যাইতে প্রস্তুত । কি করিলে তাঁহার মন শুদ্ধ হইতে পারে এই কথা জিজ্ঞাসা করাতে বিবিধ প্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠানের ফল বর্ণনা করিয়া সর্বোপরি অশ্বমেধযজ্ঞের প্রশংসাপূর্বক ব্যাস তাঁহাকে অশ্বমেধযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ দিলেন ।

ব্যাসের বচনাবসানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাসদান করিয়া বলিলেন, যাহা কিছু অসরল তাহাই মৃত্যুর কারণ, যাহা কিছু সরল তাহাই ব্রহ্মবাদ । ইহাই জ্ঞানের বিষয়, প্রলাপে কি করিবে ? আপনার কৰ্ম্মও হৈয়্যালাভ করে নাই, শত্রুও পরাজিত হয় নাই । আপনার নিজের শরীরে যে শত্রু বাস করিতেছে তাহা কেন আপনি বুঝিতেছেন না । এই বলিয়া তিনি ইন্দ্র ও বৃজান্নরের

আখ্যায়িকাযোগে \* শত্রু আত্মশরীরে কি প্রকারে লুক্কায়িত থাকে বুঝাইয়া দিলেন। অনন্তর শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাধির উল্লেখ করিয়া শীত উষ্ণ বায়ুর সাম্যে স্বাস্থ্য, অসাম্যে ব্যাধি, সত্ত্ব রজ ও তমোগুণের সাম্যে সুস্থাবস্থা, তাহাদিগের অসাম্যে মানস ব্যাধি, শীত দ্বারা উষ্ণ, উষ্ণ দ্বারা শীত, হর্ষ দ্বারা শোক, শোক দ্বারা হর্ষের উপশম, দুঃখকালে সুখস্বরূপ, সুখকালে দুঃখস্বরূপ, এইরূপ ব্যাধি ও তাহার উপশমোপায় সম্বন্ধে দোষাইরা দিলেন। অনন্তর এইরূপ বুঝাইলেন যে, তাঁহার ভীষ্মাদি সহ সমর হইয়াছে, এখন সেই যুদ্ধ উপস্থিত বাহা কেবল আত্মমনের দ্বারা নিষ্পন্ন করিতে হইবে। বাহিরের ত্যাগ কিছুই নয়। যদি অন্তরে লোভ রহিল তবে সে ত্যাগ নিষ্ফল। ‘আমার’ এই কথা মৃত্যু, ‘আমার নয়’ এই কথা ব্রহ্ম। মৃত্যু ও ব্রহ্মলাভ এই দুই কথার উপরে নির্ভর করে। বাহ্যের মমতা নাই, তাহার সমুদায় পৃথিবী লাভ করিয়াও কিছু হয় না, বাহ্যের মমতা আছে বনে ফলমূল্যাহার করিয়াও মৃত্যুর মুখে সে স্থিতি করে। কামাত্মা লোক নিন্দিত, কিন্তু এ সংসারে অকাম প্রবৃত্তি সম্ভবে না। যে কোন কার্য কেন অমুষ্ঠিত হউক না তাহার মধ্যে কাম + প্রবিষ্ট থাকিবেই। অতএব তিনি অখমেধাদিবজ্রাহুষ্ঠান করিয়া সেই কামকে ধর্মে পরিণত করেন। বাহাদিগকে আর দেখিতে পাইবেন না, তাহাদিগের জন্ত শোক করিয়া কি হইবে।

যুধিষ্ঠির শোক পরিহার করিয়া রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ ও অর্জুন

\* বৃত্ত প্রথমতঃ পৃথিবীতে পরিচালিত হইলে, তাহা হইতে সমুদায় গন্ধ অপহৃত হয়। সেখানে তাহার প্রতি বজ্রনিঃক্ষেপ করিলে জলে প্রবেশ করে। তাহাতে জলের রস অপহৃত হয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমুদায় ভূতে প্রবেশপূর্ব্বক সেই সেই ভূতের বিষয়হরণ করে। বজ্রনিঃক্ষেপে এই সমুদায় হইতে নিঃসৃত হইয়া একেবারে ইন্দ্রেতে প্রবিষ্ট হয়, ইহাতে ইন্দ্র মোহপ্রাপ্ত হন। বশিষ্ঠ ব্রহ্মস্বরসামগানে প্রবৃত্ত করিলে তৎপর তিনি বৃত্তকে বধ করেন।

† এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে একটি গাথা বলেন তাহার মর্ম্ম এই যে, মানুষ যে কোন উপায়ে কেন কামপরিহার করিতে যত্ন করুক না, কাম সেই উপায়ের মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে। বজ্র, স্বাধায়, হুতি, তপস্বী, মোক্ষ সকলের মধ্যেই কাম গিয়া অন্বেষিত হয়। মনে হয়, মোক্ষের আর কামের প্রবেশ হইবে কি প্রকারে? কিন্তু মোক্ষানুরাগের মধ্যে কাম প্রবিষ্ট হইয়া হান্ত নৃত্যে পরিণত হয়। ব্রহ্মদর্শনে হান্ত নৃত্য কামকৃত ব্যাপার ভিন্ন আর কি?

বনপৰ্কর্তাদিবিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পরিণেবে ইন্দ্র প্রস্থে প্রবেশ পূৰ্বক সেখানে যুদ্ধাদির কথার আমোদে কালহরণ করিতে লাগিলেন । এক দিন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, এখন এখানকার কর্তব্য সমুদায় নিঃশেষ হইল, আর এখানে থাকিয়া কোন প্রয়োজন নাই । বলদেবপ্রভৃতিকে দর্শনকরিবার জন্য দ্বারকার তিনি গমন করিতে ইচ্ছুক, তিনি ইচ্ছা করেন যে তিনিও তাঁহার সঙ্গে দ্বারকার গমন করেন । মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লইয়া তিনি দ্বারকার যাইবেন । কৃষ্ণ দ্বারকার গমন করিবেন, এই কথা শ্রবণ-করিয়া অর্জুন বলিলেন, যুদ্ধকালে আপনি সৌন্দর্যবশতঃ আমার বাহা বলিয়াছিলেন, আমি সে সমুদায় ভুলিয়া গিয়াছি । আপনি দ্বারকার যাইবেন, আমার সেই কথা শুনিবার একান্ত কোতূহল সমুপস্থিত । অর্জুনের এই কথা শ্রবণ-করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, আমি তোমার গুহ্য সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম শুনাইয়াছিলাম এবং নিত্য লোক প্রদর্শন-করিয়াছিলাম । অল্পবুদ্ধিবশতঃ তুমি তাহা গ্রহণ কর নাই, এটি আমার অত্যন্ত অগ্রিম কাৰ্য্য হইয়াছে । আর তো আমার পুনরায় সে স্থিতি উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই । নিশ্চয় তুমি শ্রদ্ধাশূন্য হুর্লুপ, আর তো আমি তেমন নিঃশেষরূপে বলিতে পারিব না । ব্রহ্মপদ জানিবার পক্ষে সে ধর্ম যে পর্যাপ্ত ছিল । আর তো তেমন করিয়া পুনরায় সম্পূর্ণরূপে বলিতে সমর্থ হইব না । আমি যে যোগযুক্ত হইয়া সেই পরম বেদ বলিয়াছিলাম \* । সেই বিষয়ে তবে প্রাচীন ইতিহাস বলিব । যেরূপ

\* প্রাবর্তন্তং ময়া তুহং জ্ঞাপিতঞ্চ সনাতনং ।

ধর্মং অরুপিণং পার্থাসকললোকান্ধ শাশ্বতাব্ ।

অবুদ্ধা নাগ্রহীৰ্বত্তং তথ্যে স্মহদপ্রিয়ম্ ।

ন চ সাদ্য পুনর্ভূমঃ স্মৃতিমে' সংভবিষ্যতি ।

নুনমশ্রদ্ধধানো বসি হুর্লুপো হসি পাণ্ডব ।

ন চ শক্যং পুনর্কৃতুং মনোবেগে ধনঞ্জয় ।

ন হি ধর্মঃ সুপর্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে ।

ন শক্যং তদ্ব্যভূতস্তথা বক্তুং মনোবতঃ ॥

পরং হি ব্রহ্ম কথিতং যোগযুক্তেন তদ্ব্যমা ।

ইতিহাসন্ত বক্ষ্যামি তস্মিন্নর্থে পুরাতনম্ ॥

বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া তুমি শ্রেষ্ঠ গতি লাভ-করিলে, সমুদায় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মন, বুদ্ধি ও ক্ষেত্রজ্ঞকে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ও গুরুশিষ্যরূপে আধ্যাত্মিক বিষয় করিয়া, দুই জন ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী, গুরু ও শিষ্যের আধ্যাত্মিকাবলম্বনপূর্বক আত্মতত্ত্ব, যোগতত্ত্ব, পাপ পুণ্য ফলের অপরিহার্যত্ব, কর্ম না করিয়াও কর্মাহুষ্ঠান, বনে গমন না করিয়াও বনে গমন, নিক্রিয় থাকিয়াও গৃহধর্মপালন, ব্রতাচরণ, প্রকৃতিতত্ত্ব, যতিবানপ্রস্থাচার, ব্রহ্মতত্ত্ব বিস্তৃতরূপে বর্ণন-করিলেন । বর্ণনানন্তর বলিলেন, যদি আমার প্রতি তোমার প্রীতি থাকে, এই অধ্যাত্মতত্ত্ব শ্রবণ-করিয়া সম্যক্ আচরণ কর । এই ধর্ম আচরণ-করিলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ লাভ করিলে । বুদ্ধসময়ে তোমার এই সকল কথা বলিয়াছিলাম, ইহাতে তুমি মনঃস্থাপন কর । আমার পিতাকে অনেক দিন দেখি নাই, তাঁহাকে দেখিতে অভিলাষ হইয়াছে । এখন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের অহুমতি লইয়া দ্বারকায় ঘাইতে চাই । এই বলিয়া কৃষ্ণ ও অর্জুন রথারোহণ করিয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন । সেখানে সকলকে সভাষণপূর্বক রজনীতে অবস্থানকরত পর দিন রাজা যুধিষ্ঠির ও পিতৃষণ্ডার অহুমতি লইয়া ভগিনী সুভদ্রাকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকায় গমন করিলেন । পথে মহর্ষি উত্কলের সহিত সাক্ষাৎকার হইলে কুরুপাণ্ডবগণের মধ্যে সৌভ্রাতৃ স্থাপিত হইয়াছে কি না মুনিস্বর জিজ্ঞাসা করিলেন । শাস্তি হয় নাই, কুরুকুলধ্বংস হইয়াছে শুনিয়া খণি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন, এবং সামর্থ্যসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ শাস্তিস্থাপন করেন নাই বলিয়া তাঁহাকে অভিশাপ দিতে উদ্যত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি যাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন, এবং আমার অহুনয় গ্রহণ-করুন । আপনাকে আমি আধ্যাত্মতত্ত্ব বলিতেছি, শুনিয়া আমার শাপমুক্ত করুন । অন্নতপস্যার লোক আমার কখন পরাভব-করিতে পারে না, আমি ইচ্ছা করি না যে আপনার তপস্যার বিনাশ হয় । আপনি কুমার-ব্রহ্মচারী, বহুকষ্টে তপ অর্জন করিয়াছেন, আমার ইচ্ছা নয় যে আপনার তপস্যার ব্যয় হয় । অনন্তর তাঁহার নিকটে অধ্যাত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যরূপদর্শনে অভিলাষজ্ঞাপন করাতে তাঁহাকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন-করিলেন । উত্ক মরুভূমিতে জললাভের বর তাঁহার নিকটে গ্রহণ করিলেন ।

সমুদ্রবিহার \* ।

স্বাক্ষর গমন করিয়া কিছু দিন পরে শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও সমুদায় যজ্ঞগণ সঙ্গীক সপরিবার, এমন কি যাদবগণের জীড়ানারীগণকে + পর্য্যন্ত সঙ্গে লইয়া সমুদ্রবিহারে গমন করেন । সেখানে জলজীড়ানন্তর বিচিত্র নৌকানিচরে সকলে আরোহণ করেন । এই সকল নৌকা অতিবিস্তীর্ণ এবং উদ্যানাদিতে পরিশোভিত ছিল । যে নৌকায় বলদেব সপত্নীক বিহার করিতেছিলেন, সেই নৌকার সকলে প্রমোদার্থ সমবেত হইলেন । বলদেব ও য়েবতীকে নমস্কার করিয়া সঙ্গীতনিপুণা নারীগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল । শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিদ্যোতক সঙ্গীত সকল শ্রীত হইতে লাগিল । নৃত্যগীতদর্শনশ্রবণে মদমত্ত বলদেব অতীব আমোদলাভ করিয়া স্বপত্নী য়েবতীর সঙ্গে হাতে তাল দিয়া দিয়া নৃত্য

\* এই ঘটনা যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর সংঘটিত হয় তাহা বিশ্বাস করিবার বিশিষ্ট কারণ আছে । সমুদ্রবিহারকালে সঙ্গীতনিপুণা নারীগণ শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিখাপনার্থ যে সকল সঙ্গীত করে তদ্বোধো সৌভয়ানভঙ্গের উল্লেখ আছে । ইহাতে সাক্ষ্য হইবার অনেক দিন পরে সমুদ্রবিহার হইয়াছে তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই । যুধিষ্ঠির জাতু-গণের সঙ্গে যখন বনে গমন করেন, সেই সময়ে সাক্ষ্য হয় । বনবাসকালে অর্জুন যে কখন স্বাক্ষর আগমন করিয়াছেন, এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় না । কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ সুভদ্রাকে সঙ্গে লইয়া স্বাক্ষর চলিয়া আইসেন এবং অর্জুনকে আমোদপ্রমোদের জন্য স্বাক্ষর বাইতে নিমন্ত্রণ করেন । এই সমুদ্রবিহারে অর্জুন ও সুভদ্রার একত্র নৃত্য বর্ণিত আছে । ইহাতে এ ঘটনা এ হলে নিবেশোপযোগী সহজে প্রতীত হয় বলিয়াই এখানে নিবিষ্ট হইল ।

+ যাদবগণের মধ্যে জী লইয়া বিরোধ সমুপস্থিত না হয় এ জন্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ স্বাক্ষর পারনারীগণের নিয়ন্ত্রণ হিঁর করিয়া দেন ।

“দৈভ্যাবিবালং নির্জিত্য বহুভিদৃঢ়চিক্রমঃ ।

বেশ্য নিবেশিতা যীর স্বারবত্যাং সহস্রশঃ ॥

সামান্তাতাঃ কুমারাণাং জীড়নার্থা মহাজনাম্ ।

ইচ্ছাভোগ্যা ভূগৈর্যেব রাজস্তা বেশ্যেযিঃ ॥

স্থিতিবৈরা হি ভৈর্যমাং কৃত্য কৃষ্ণেণ বীমতা ।

জীনিমিত্তং ভবৈবৈর মা যদুনাশিতি প্রভো ॥

হরিবংশ ১৪৫ অ, ৮—১০ শ্লোক ।

এ নীতিশৈথিল্য এখনও এ দেশের স্বাধীন নৃপালগণের মধ্যে বর্তমান আছে ।



করিতে \* প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নৃত্য করিতে দেখিয়া আনন্দিত মনে বলদেবের হর্ষবর্জন্যার্থ সত্যার সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন। সমুদ্রযাত্রার জন্ত অর্জুন আগমন করিয়াছিলেন, তিনি কৃষ্ণ ও শ্ৰুতদ্রার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণপুত্র, বলদেবপুত্র, অক্রুরাদি সকলেই এই নৃত্যের সঙ্গে যোগ দিলেন। ইহাদের সঙ্গে মহর্ষি নারদ ছিলেন, তিনি ইহাদের মধ্যগত হইয়া নানা ভঙ্গীতে নৃত্য করিয়া সকলকে হাসাইতে লাগিলেন। এইরূপ রাসক्रीড়ায় আমোদলাভ করিয়া রাসাবসানে কৃষ্ণ মহর্ষি নারদের হাত ধরিয়া সমুদ্রে পড়িলেন, সত্যভামা ও অর্জুনও তাঁহার সঙ্গে পড়িলেন। সাত্যকিকে তিনি বলিলেন, অঙ্গনাগণ সহ জলক्रीড়া হউক, আমি অর্দ্ধেকের নেতা হই, রেবতী সহ বলদেব অর্দ্ধেকের নেতা হউন। সকলে মিলিত হইয়া জলক्रीড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন, বারবধুগণ সঙ্গীত ও বাদ্যে নিযুক্ত হইয়া তাঁহাদিগের আমোদ বর্দ্ধিত করিতে লাগিল। জলবিহারান্তে সকলে সমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পানভোজনাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদনন্তর বিশেষ সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইয়া নারদ বীণা, কৃষ্ণ ব্লোয়ক, অর্জুন বংশী এবং অগ্ন্যাস্ত্র সকলে মৃদঙ্গ বাদ্য করিতে লাগিলেন। এই আমোদপ্রমোদের সময়ে ছিষ্টাশ্বেষী নিকুন্তনামক দৈত্য দ্বারকাস্থ ভানুর কন্যা ভানুমতীকে হরণ করে। নিকুন্তভ্রাতা বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতীকে প্রহ্লাস হরণ ও বজ্রনাভকে বধ করিয়াছিলেন, সেই শত্রুতাবশতঃ নিকুন্ত ঈদৃশ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। নিকুন্ত কন্যাকে হরণ-করিয়া লইয়া যায়, কেহ তাহাকে বধ-বা-অবরোধ-করিতে সমর্থ হন না। শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ পাইয়া অর্জুনপ্রহ্লাসসহকারে যুদ্ধার্থ গমন-করেন এবং নিকুন্তকে বধ করিয়া কন্যা ভানুমতীর বিবাহ পাণ্ডুতনয় সহদেবের সঙ্গে নিষ্পন্ন করেন।

পরিক্রিঃ জন্ম।

পাণ্ডুতনয়গণ ভূগর্ভনিহিত-ধনানয়নজন্ত হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইলে শ্রীকৃষ্ণ অশ্বমেধযজ্ঞের সময় উপস্থিত জানিয়া হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। এই সময়ে অভিমহু্যপুত্র পরিক্রিতের জন্ম হয়। পুত্র জন্মিল এই সংবাদে যেমন আনন্দধ্বনি উপস্থিত হইল, অমনি উহা হঠাৎ নিঃসৃত হইল।

\* নৃত্য মুহু মধুর নয় উল্লেখন। বর্তমান কালের বলের সঙ্গে এ নৃত্যের সাদৃশ্য আছে।

এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ যযুধান সহ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া কুন্তী চীৎকার-করিয়া ক্রন্দন-করিতে করিতে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন, তিনি অতি সতর্কণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, হে বাহুবল, তুমি আমাদের গতি, তুমিই আমাদের আশ্রয়স্থান, আমাদের এ কুল তোমারই অধীন । হে যজ্ঞপ্রবীর, তোমার ভাগিনেয়ের পুত্র, অশ্বখামা কর্তৃক হত হইয়া মৃত্যুবস্থার জন্মগ্রহণ করিয়াছে । তুমি ইহাকে জীবিত করিবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, দেখ সে মৃত্যুবস্থার জন্মিয়াছে । উত্তরা, সুভদ্রা, দ্রৌপদী, আমার এবং পঞ্চ পাণ্ডুতনয়কে তুমি পরিভ্রাণ-কর । এই সম্মানে প্রাণ সমাগত হইলে আমাদের সকলেরই তৎসহ প্রাণ সমাগত হইবে, কুলের পিণ্ডচ্ছেদবারণ হইবে, তোমার প্রিয়তম ভাগিনের অভিমতের অতিপ্রিয় কার্য্য তুমি সাধন-করিবে । অভিমত জীবিতকালে উত্তরাকে বলিয়াছিল, তোমার পুত্র আমার তুমালকূলে গমন করিয়া অস্ত্রশিক্ষা নীতিশিক্ষা করিবে । আজ এই কুলের কল্যাণসাধন কর, এ জন্ত তোমার নিকটে বিনয়ে প্রার্থনা করিতেছি । সুভদ্রা ভ্রাতাকে অবলোকন করিয়া নিত্যন্ত আর্তনাদ করিতে লাগিলেন এবং বহু বিলাপানন্তর তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্মরণ-করাইয়া দিয়া মৃত সম্মানের জীবনদান প্রার্থনা করিলেন । তাঁহার অন্তর বিনয় শ্রবণ-করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, আচ্ছা তাহাই হইবে । এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে আনন্দে উৎফুল্ল হইল । তিনি স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করিলেন । বিরাটতনয়া তাঁহাকে দর্শন-করিয়া আর্তস্বরে বহুবাক্য-বিনিয়াস করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । তিনি রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । তাঁহার এই অবস্থাদর্শনে কুন্তীপ্রভৃতি নারীগণ ক্রন্দনে সমুদায়গৃহ পূর্ণ করিলেন । বিরাটতনয়া চেতনালাভ করিয়া মৃত পুত্রকে জোড়ে লইয়া কান্দিতে কান্দিতে তাহাকে সম্বোধন-করিয়া বলিতে লাগিলেন, তুমি ধর্ম্মজ্ঞের পুত্র হইয়াও ধর্ম্ম বুঝিতেছ না । সম্মুখে বৃষ্ণিপ্রবর সমুপস্থিত, তুমি তাঁহার অভিবাদন করিতেছ না । যাও, পুত্র, তোমার পিতার নিকটে গিয়া এই হতভাগিনীর কথা গিয়া বল, আমি পতিপুত্রবিহীন হইয়া কি প্রকার কল্যাণে বঞ্চিত হইয়া জীবিত রহিয়াছি । অথবা আমিও শাস্ত্রই ধর্ম্মরাজের অনুমতি লইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিব, অথবা বিষভক্ষণ করিব । হে পুত্র উত্থান কর, তোমার শোকাক্তা প্রপিতামহী, অর্ঘ্যা পাঞ্চালী, একান্ত

আকুল। আর্ষা! সুভদ্রাকে দেখ; তোমার সম্মুখে লোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত, তাঁহার মুখাবলোকন কর। এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে উত্তরা ভূমিতে অবলুপ্তিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিলেন। তাঁহার ক্রন্দন শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রহ্মাস্ত্রধারণ করিলেন, এবং উত্তরাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে উত্তরে, এ কথা মিথ্যা হইবার নহে, এই দেখ সকলের সমক্ষে আমি ইহাকে জীবিত করিতেছি। যে সকল স্থলে মিথ্যা বলিতে বাধা নাই, সে স্থলেও আমি কখন মিথ্যা বলি নাই, কখন যুদ্ধ হইতে পরাভূত হই নাই, সে জন্ত এ জীবিত হউক। ধর্ম এবং ব্রাহ্মণ্যগণ আমার যেমন প্রিয়, অভিমত্কার মৃত্যু হওয়াতে এই সন্তান আমার তেমনই প্রিয়, অতএব এ জীবিত হউক। আমি কখন সূক্ষ্ম অর্জুনের সঙ্গে বিরোধ কি জানি না, সেই সত্যের জন্ত এই মৃতশিশু জীবিত হউক। আমাতে সত্য ও ধর্ম নিত্য প্রতিষ্ঠিত, এ নিমিত্ত এই অভিমত্কার মৃতজাত সন্তান জীবিত হউক। কংস ও কেশীকে আমি ধর্মার্থ হনন করিয়াছি, সেই সত্যের জন্ত এই বালক জীবিত হউক। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল কথা বলিলে শিশু আশ্চে আশ্চে নড়িতে লাগিল এবং ক্রমে সচেতন হইয়া উঠিল। সমুদার-কুল-ক্ষয় হইয়া গিয়া অভিমত্কার পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন, এ জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নাম পরিকল্পনা রাখিলেন। যখন পরিকল্পিতের একমাস বয়স, তখন পাণ্ডুতনয়গণ বছরত্ব লইয়া গৃহে প্রত্যাগমনকরত অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

বহুকুল ধ্বংস।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল যখন বড়্বিংশ বর্ষ হইল, সেই সময়ে বৃষ্ণিকুলধ্বংস হয়। এ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই যে, শারণ প্রভৃতি বছবংশীয় কুমারগণ বিশ্বামিত্র কণ্ণ ও নারদ ঋষিকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাদিগকে বঞ্চনাকরিবার জন্ত শাসকে দ্রৌপদীসহ তাঁহাদিগের নিকটে লইয়া গিয়া বলে, এই দ্রৌপদী বন্ধুর বনিতা, বন্ধু পুত্রলাভার্থী। বলুন, ইনি কি সন্তান প্রসব করিবেন? এতক্ষণে ঋষিগণ কুপিত হইয়া বলেন, এই কৃষ্ণপুত্র শাশ্ব বৃষ্ণি ও অন্ধকগণের বিনাশজন্ত মুঘলপ্রসব করিবে। এই অভিশাপাত্মসারে শাশ্ব মুঘলপ্রসব করে, সেই মুঘল চূর্ণ করিয়া জলে নিঃক্ষেপ করা হয় এবং নগরে নৃপতি আহক, কৃষ্ণ, বলদেব ও বন্ধুর নামে ঘোষণা করিয়া দেওয়া হয়, আজ হইতে বৃষ্ণি ও

অন্ধকূলে কেহ মদ্যপান করিতে পারিবেন না । নগরবাসিগণমধ্যে যদি কেহ মদ্যপান করে সখাঙ্কব তাহাকে শূলারোহণ-করিতে হইবে ।

এই সময়ে দ্বারকায় বহু উৎপাত উপস্থিত হইল । কথিত আছে যে, অলঙ্কার ছাত্র রথাদি রাক্ষসগণ কর্তৃক অপহৃত হইতে লাগিল । সকলের সমক্ষে কৃষ্ণের চক্র, রথ, অশ্ব, ধ্বজ অন্তর্হিত হইল । চারিদিক্ হইতে কেবল তীর্থযাত্রা কর, তীর্থযাত্রা কর, এই অপরাধবানি উখিত হইল । কৃষ্ণ ও অন্ধকবংশীয়গণ তীর্থযাত্রা করিতে অভিলাষী হইলেন । প্রভূত আহাৰ্য্যসামগ্রী আদি সঙ্গে লইয়া ঘৃহবংশীয় বীরগণ প্রভাসে গমন-করিলেন । সেখানে গিয়া সকলে সমুদ্রকূলে বসতিস্থাপন করিলে উদ্ধব সেধান হইতে প্রস্থান করিলেন । কি হৃদশা সমুপস্থিত হইবে জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে \* প্রস্থান হইতে বিরত করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখেই বলরাম, কৃতবর্মা, সাত্যকি, গদ ও বক্র মদ্যপানে প্রবৃত্ত হইলেন । সাত্যকি মদমত্ত হইয়া কৃতবর্মাকে অবমানকরত উপহাস-করিয়া বলিলেন, তোমার মত কে এমন ক্ষত্রিয় আছে যে নিদ্রিত ব্যক্তিগণকে বধ-করিবে, তুমি যাহা করিয়াছ যাদবগণ কিছুতেই তাহার অনুমোদন-করেন না । এই কথা শুনিয়া প্রজ্ঞান ও অবমাননাশূচক কথা কহিলেন । কৃতবর্মা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অবজ্ঞাপূর্ণ অভ্যুত্থিতকরত বলিলেন, ভূরিশ্রবায় বাহুচ্ছিন্ন হইলে সে প্রায়োপবেশন করিয়াছিল, তাহাকে কেন নৃশংসাচারে বধ-করা হইল ? এতচ্ছবণে কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া তির্থাঙ্ক দৃষ্টিতে অবলোকন করিলেন । কৃতবর্মা যে সত্রাজিতের সামন্তকমপিহরণ করিয়া ছিলেন সাত্যকি সেই কথা কৃষ্ণকে শুনাইলেন । সত্যভামা সেই পূর্বে কথা শ্রবণ-করিয়া রোদন-করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রকোপিত করিতে যত্ন করিলেন । সাত্যকি ক্রোধে উখিত হইয়া বলিলেন, আজ ইহাকে দ্রোণদৌর পঞ্চ পুত্র, ধৃষ্টদ্যুম্ন ও শিখণ্ডীর অহুসরণ করাইতেছি ; আজ ইহার আয়ু ও যশ উভয়ই নিঃশেষ হইয়াছে । এই বলিয়া সাত্যকি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে

---

\* শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবকে যোবোপদেশদানকরার বিষয় যে উল্লিখিত আছে, মহাভারতে তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণের যে সকল উপদেশ লিখিত আছে, তন্মধ্যে অনেক নূতন কথাও আছে, তবে বলিতে হইবে এ সকল গীতার অনুযায়ী, এবং তদুদ্ভূত ।

খজাধারা কৃতবর্ষার মন্তকচ্ছেদন করিলেন। এই সময়ে সাত্যকি ও অন্যান্য যাদবগণ পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বারণকরিবার জন্য ধাবিত হইলেন। তিনি নিবারণ করিবেন কি, ভোজ ও অন্ধকগণ আসিয়া সকলে সাত্যকিকে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে, ইহাদিগের কাল সমুপস্থিত, সুতরাং তিনি আর ক্রোধ করিলেন না। সকলেই মদে মত্ত হইয়াছে, জ্ঞানশূন্য হইয়াছে, উচ্ছিষ্ট পাত্রে সাত্যকিকে তাহারা আঘাত-করিতে প্রবৃত্ত হইল। সাত্যকিকে বধ-করিতে উদ্যত দেখিয়া কুন্সিগীন্দ্রনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ছাড়াইয়া লইতে গেলেন। সাত্যকি ও প্রহ্লাদ উভয়ে মিলিত হইয়া অনেককে বধ করিলেন, পরিশেষে তাঁহারা হত হইলেন। সাত্যকি ও আব্রাহ্মকে হত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধে এরকামুষ্টি লইয়া যাহারা সম্মুখে ছিল তাহাদিগকে আঘাত করিতে লাগিলেন। তখন অন্ধক ভোজ বৃষ্ণ সকলে এরকামুষ্টি গ্রহণ করিয়া পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিল। মদাক্রান্তাবশতঃ সঙ্কুল যুদ্ধে পিতা পুত্রকে মারিল পুত্র পিতাকে মারিল। প্রহ্লাদ, শাঘ চাকুদেয়, অনিরুদ্ধ ও গদ ইহাদিগকে হত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া নিঃশেষরূপে সকলকে বধ-করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বক্র ও দারুক বলিলেন, ভগবন, আপনি অনেককে হত করিলেন, নিবৃত্ত হউন, বলদেব কোথায় গিয়াছেন, তাঁহাকে অব্যেগণ করা যাউক।

শ্রীকৃষ্ণ, বক্র ও দারুক গিয়া দেখেন যে, বলদেব এক বৃক্ষেতে বসিয়া চিন্তামগ্ন রহিয়াছেন। তখন দারুককে কৃষ্ণ বলিলেন, তুমি গিয়া পাণ্ডুনর অর্জুনকে সংবাদ দাও যে ব্রহ্মশাপে যত্নকুলধ্বংস হইয়াছে, তিনি এখানে শীঘ্র আসুন। দারুক ভয়ানকরূপে রথে আরোহণ করিয়া হস্তিনাপুরে গমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ বক্রকে বলিলেন, বিত্তলোভে দহ্মাগণ আসিয়া হারকা আক্রমণ-করিবে, তুমি গিয়া জীগণকে রক্ষা-কর। বক্র তাঁহার নিকটে বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময়ে ব্যাধমুক্ত বাণ আসিয়া তাঁহাকে বধ করিল। এতদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে বলিলেন, আপনি এখানে আমার প্রতীক্ষা করুন, আমি গিয়া জীগণকে জ্ঞাতিগণের রক্ষাধানে রাখিয়া আসি। তদনন্তর তিনি পুরীতে প্রবেশ করিয়া পিতাকে বলিলেন, ধনঞ্জয়ের আগমন পরীক্ষিত জীগণের রক্ষা করুন, ভ্রাতা বলদেব বনে আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন, আমি সেখানে যাই। যত্নগণবিবর্তিত

দ্বারকাপুরীর দিকে আর আমি তাকাইতে পারিতেছি না। আমি বনে গিয়া বলদেব সহ তপস্যাচরণ করি। এই বলিয়া তিনি পিতাকে বন্দনা-করিয়া চলিলেন, অন্তঃপুরে ত্রীগণের ঘোর ক্রন্দনধ্বনি উখিত হইল। সেই শব্দ শুনিয়া তিনি ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, দ্বারকায় অর্জুন আসিতেছেন, তিনি আসিয়া তোমাদের হৃৎযমোচন করিবেন। তিনি গিয়া দেখিলেন যে, বলদেব যোগে তত্ত্বতাগ করিয়াছেন। তখন তিনি শূন্য বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং গান্ধারীর অভিশাপ এবং দুর্কাসার বাণ্য \* স্মরণ করিয়া মনে করিলেন অক্ষয় যুধিষ্ণু ও কুরুকুল স্কন্দ হইয়াছে, এখন আমার চলিয়া যাইবার সময় উপস্থিত। তখন তিনি ইন্দ্রিয়গণকে নিবেদন করিয়া মহাযোগে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যোগে রহিয়াছেন, এই সময়ে জরানামক ব্যাধ আসিয়া মুগ্ধভাবে অন্তরাল হইতে বাণনিষ্কপ করিল। সেই বাণ আসিয়া তাঁহার চরণতলভেদ করিল। জরা আসিয়া দেখে যে সে একজন যোগযুক্ত মহা-পুরুষকে বাণবিদ্ধ করিয়াছে। সে এই দেখিয়া তাঁহার পদতলে গিয়া পড়িল। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া কলেবরত্যাগ করিলেন।

অনন্তর দারুক গিয়া যজ্ঞগণের ধ্বংসের সংবাদপ্রদান করিলে পাণ্ডবগণ একান্ত শোকার্ত হইয়া পড়িলেন। অর্জুন দ্বারকায় গমন করিয়া একেবারে সমুদায় ত্রীভ্রষ্ট অবলোকন-করিলেন। অর্জুনকে দেখিয়াই ত্রীকৃষ্ণের পত্নীগণ ঘোররবে ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আর কিছুই দিকে তাকাইতে পারিলেন না। সত্য সত্যতামা কৃষ্ণিণী আসিয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন-করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ধনঞ্জয় গিয়া মাতুল বৃন্দদেবকে শয়নাবস্থায় দেখিলেন। তিনি এমনই দুর্কল হইয়া পড়িয়াছেন যে উঠিয়া যে আলিঙ্গন করিবেন সে সামর্থ্যও নাই। বৃন্দদেব পুত্র পোদ্দ দৌহিত্য ও জ্ঞাতিগণের কথা বলিয়া কতই রোদন-করিতে লাগিলেন। অর্জুন দ্বারকাত্যাগ করিলে উহা সমুদ্রপ্রাবিত হইবে ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়া গিয়াছেন, অর্জুনকে অবগত করিলেন। পার্শ্বসভাস্থলে গিয়া আদেশ করিলেন, সাত দিনের মধ্যে তিনি

\* এটি পরে ধর্ম্মের বিষয় বলিবার সময়ে লিখিত হইবে। গান্ধারীর অভিশাপস্থলে ষড়্ ত্রিংশ বৎসর লিখিত হইয়াছে, এখানে ষড়্ ত্রিংশ বৎসর দেখিতে পাওয়া যায়। হয় পূর্বে নয় পরে পাঠান্তর হইয়াছে।

সকলকে লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিবেন, সকলে ঘাইবার উদ্যোগ করুন। অর্জুন শোকাকুল হইয়া সে রজনী কৃষ্ণের গৃহে বাপন করিলেন। পর দিন প্রাতে বহুদেব পরলোকপ্রাপ্ত হইলেন। অন্তঃপুরে মহারোদনধ্বনি উখিত হইল। বহুদেবপত্নী দেবকী, ভদ্রা, রোহিণী ও মদ্রি পতির সহগমন করিলেন। অনন্তর রাম ও কৃষ্ণের দেহ অশ্বেষণ করাইয়া আনিয়া দাহ করা হইলে সকলের প্রেতকার্য্যসমাধা করিয়া সপ্তম দিনে অর্জুন বৃষ্ণিবংশীয় কুলজ্ঞান ও ধন রত্ন লইয়া গ্রহাণ করিলেন। তিনিও যেমন অগ্রসর হইতে লাগিলেন, সমুদ্রও আসিয়া দ্বারকাভূমি গ্রাস করিতে লাগিল। এতদর্শনে সকলে ভীত হইয়া সমুদ্র তীহার অনুগমন করিল। তিনি পঞ্চনদে আসিয়া পটমণ্ডপস্থাপন করিলেন। এই সময়ে একা পার্থ এত জলি জ্বী লইয়া খাইতেছেন, ইহা দেখিয়া দস্যু আভীরগণের লোভ হইল। তাহারা সকলে ঘষ্টিধারণ করিয়া আসিয়া আক্রমণ করিল। তাহারা ঘোররবে আসিয়া বৃষ্ণিগণ মধ্যে নিপতিত হইলে চারিদিকে লোক সকল পলায়ন করিতে লাগিল। ধনঞ্জয় তাহাদিগকে ভয়প্রদর্শন করিলেন, কিছুতেই তাহারা ভীত হইল না। তিনি গাণ্ডীবে জ্যারোপ করিতে গিয়া দেখেন যে তাঁহার বলক্ষয় হইয়াছে, অতি কষ্টে জ্যারোপ করিলেন কিন্তু এমনই বিস্মৃতি হইয়াছে যে অস্ত্রচিন্তা করিতে গিয়া অস্ত্র সকল তাঁহার মনে উদিত হইল না। এ দিকে আভীরগণ জ্যোসকলের হরণে প্রবৃত্ত হইল, সঙ্গের সৈন্যগণ কিছুই করিয়া উঠিতে পারিল না। তিনি পরিশেষে অস্ত্রনিয়োগ করিলেন বটে, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার অস্ত্রনিচয় ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। পরিশেষে ধনুঃকোটিতে দস্যাগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কিছুতেই আর জীলুর্ধননিবারণ করিতে পারিলেন না। হতাবশেষ ঝাঁহারা রহিলেন স্রিয়মাণ অবস্থায় তাহাদিগকে লইয়া কুরুক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। হার্দিকের পুত্রকে মার্ত্তিকাবতনগরে এবং বীরহীন জ্যী, বৃদ্ধ ও বালকগণকে ইন্দ্রপ্রস্থে, সাত্যকিপুত্রকে সরস্বতীপ্রদেশে বসতিদান করিলেন। কৃষ্ণপৌত্র বক্রকে ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্বদান করিলেন। রুক্মিণী গান্ধারী, শৈব্যা, হৈমবতী, জাহবতী, ইহারা অগ্নিপ্রবেশ করিলেন। সত্যভামা এবং অন্যান্য কৃষ্ণের প্রিয়পত্নীগণ তপস্বার্থ হিমালয় উত্তীর্ণ হইয়া কল্যাপগ্রামে গেলেন।

পরিদৃষ্টে ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হংস ও ডিম্বক হত হয় । এ বৃত্তান্ত অনেক গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না বলিয়া ইহা মূলে পরিভ্যক্ত হইয়াছে, কিন্তু মহাভারতে যখন হংস ডিম্বকের উল্লেখ আছে তখন সংক্ষেপে এ বৃত্তান্তটি পরিদৃষ্টে নিবদ্ধ করা সমুচিত । বৃত্তান্তটি এই, শাৰঙ্গদেশে ব্রহ্মদত্তনামা রাজা ছিলেন, তিনি শঙ্করের আরাধনা করিয়া ছই পত্নীতে ছই-পুত্রলাভ করেন । জ্যেষ্ঠের নাম হংস এবং কনিষ্ঠের নাম ডিম্বক রাখা হয় । এই ছইপুত্র শঙ্করের বরলাভ করিয়া অত্যন্ত হৃদ্যন্ত হইয়া পড়ে । একদা তাহারা মৃগয়াতে গমন করিয়া পরিশ্রান্তাবস্থায় সরোবরকূলে গমন করে, তথা হইতে রোদনধ্বনিশ্রবণ করিয়া সৈন্যদিগকে পশ্চাতে রাখিয়া মূনিগণের নিকটে উপস্থিত হয় । সেখানে গিয়া মূনিগণকে এই বলিয়া নিমন্ত্ৰণ করে যে, তাহারা তাহাদিগের পিতাকে রাজস্বয়যজ্ঞে দীক্ষিত করিবে, তাহারা যেন যজ্ঞে গমন-করেন । সেখান হইতে তাহারা পুষ্করের উত্তরতীরে দুর্কাসার আশ্রমে গমন-করে । সেখানে ঋষিগণকে কোপীনাচ্ছাদনে আবৃত দেখিয়া গৃহস্থপ্রমপরিভ্যাগজ্ঞত তাহাদিগকে ভৎসনা-করিতে প্রবৃত্ত হয় । ইহাতে দুর্কাসা তাহাদিগকে যথোচিত ভৎসনা করেন, হংস ও ডিম্বক ক্রুদ্ধ হইয়া দণ্ডকমণ্ডলুপ্রভৃতি ভাঙ্গিয়া ফেলে । তিনি সেই সকল ভগ্ন সামগ্রী লইয়া দ্বারকায গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখান । শ্রীকৃষ্ণ হংস ও ডিম্বককে অচিরে বধ-করিবেন বলিয়া মহর্ষি দুর্কাসার হৃদয়ের ব্যথাপনয়ন করেন । এ দিকে হংস ও ডিম্বক রাজস্বয়যজ্ঞের আয়োজন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট লবণ শুক চাহিয়া পাঠায় । তাহাদের এই সাহসিক ব্যাপারে সকলে আশ্চর্য্য হন এবং কোথায় তাহারা যুদ্ধ-করিবে তাহায় নির্ণয়ার্থ সাত্যকিকে দৌত্যে প্রেরণ করেন । সাত্যকি গিয়া পুষ্করকে যুদ্ধস্থান বলিয়া নির্ণয়-করিয়া আইসেন । পুষ্করে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়া পরিশেষে সেখান হইতে গোবর্দ্ধনে গিয়া সমর নিঃশেষ হয় । হংসকে বধ-করিবার জন্ত কৃষ্ণ বৈষ্ণবাস্ত্রযোজনা করিতে সে ভয়ে রথ হইতে লক্ষদানপূর্ব্বক ভূতলে পড়িয়া যমুনায় দিকে ধাবিত হয়, কৃষ্ণ তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে দৌড়ান । সে ভয়ে যমুনায় কাঁপ দিয়া পড়ে, তিনিও তাহার উপরে গিয়া পড়িয়া পদাঘাতে তাহাকে বধ করেন । ডিম্বক ভ্রাতার বধশ্রবণ করিয়া, যুদ্ধপরিভ্যাগপূর্ব্বক যমুনায় গিয়া পড়ে, এবং উল্লম্ব নিমম্ব হইয়া ভ্রাতার বহুবিধ অন্বেষণ করে ।



তাহাকে কিছুতেই না পাইয়া বহু বিলাপানন্তর স্বয়ং জিহ্বা উৎপাটন-করিয়া মরিয়া যায়।

এইটী ব্যতীত আর একটা ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে। এটা একটা অলৌকিক ব্যাপার। একজন ব্রাহ্মণের পত্নী সন্তানপ্রসব করিলে স্মৃতিকাগৃহ হইতে সেই সন্তান অপহৃত হইত, কে লইয়া যায় কেহই অবধারণ-করিতে পারিত না। ব্রাহ্মণীর প্রসবসময় উপস্থিত হইলে, ব্রাহ্মণ সন্তানরক্ষার জন্ত ব্যাকুল হইয়া কৃষ্ণের নিকটে আগমন করেন। অর্জুন এই সময়ে দ্বারকার উপস্থিত ছিলেন, তিনি সন্তানরক্ষা করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাকৃত হন। প্রসবদিনে প্রসবগৃহ শরজালে আচ্ছন্ন করিয়া রক্ষা-করিতে তিনি প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সন্তানরক্ষার কৃতার্থ হন না, সন্তান পূর্ববৎ অপহৃত হয়। তিনি লজ্জিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা নিবেদন-করাতে তিনি অর্জুনকে সঙ্গে লইয়া মৃতপুত্রগণকে আনয়ন-করিতে গমন-করেন। যাইতে যাইতে এক ঘোরাকার স্থানে প্রবিষ্ট হন, সেখানে চক্রের জ্যোতিতে অন্ধকারভেদ করিয়া সেই লোকে প্রবেশ করেন, যেখানে পুরুষবিগ্রহ অবস্থিত। অর্জুন যথেষ্ট রহিলেন, কৃষ্ণ তাঁহার নিকট হইতে ব্রাহ্মণের চারিটি সন্তান প্রতিগ্রহণ-করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন এবং তাহা-দিগকে ব্রাহ্মণকে প্রত্যর্পণ-করেন। এই পুরুষবিগ্রহ ব্রাহ্মণের পুত্রগণকে কেন হরণ করেন, তাহার কারণ এইরূপ বর্ণিত আছে যে, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ-বিগ্রহ হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা যে জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে কার্য এখন শেষ হইয়া গিয়াছে। এখন তাঁহারা আর কেন পৃথিবীতে অবস্থিতি করেন, শীঘ্র সেই পুরুষলোকে গমন-করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হউন। পুরুষবিগ্রহ তাঁহাদিগকে স্বসন্নিধানে লইয়া গিয়া এই কথা কহিবেন বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণপুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন।



## শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমত ও ধর্মজীবন ।

### অনুক্রম ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত প্রমাণিক গ্রন্থসমূহ হইতে যত দূর সংগৃহীত হইতে পারে তাহা নিবদ্ধ হইল। এখন তাঁহার ধর্মমত ও ধর্মজীবন সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিবার সময় উপস্থিত। শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমতের বিবরণ অমূল্যমান করিয়া দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, সাংখ্য ও যোগ এই সকলের অমূল্যমোদিত ধর্মই নূতন ভাবে জগতে প্রচার-করিয়াছেন। এক জন ব্যক্তি সকল গুলি মত কখন একত্র করিতে পারেন না, যদি সমুদায়কে একসূত্রে গ্রথিত করিতে সমর্থ না হন। সমুদায় গুলি একত্র গ্রথিত করিতে একটি যোগসূত্র চাই, যে যোগসূত্রটি পৃথিবীর লোকের নিকট অবিলম্বে। যিনি সেই-কার্য্য-করিবার জন্য ঈশ্বরকর্তৃক প্রেরিত, তিনিই তাহার আবিস্কর্তা। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহার পূর্ববর্তী বিবিধ মতকে এক অখণ্ডবস্তুরূপে পরিণত করিতে যত্ন করিয়াছেন, তখন তিনি অবশ্য ঈদৃশ একটি যোগসূত্রের আবিস্কার করিয়াছেন। এই আবিস্কারের সঙ্গে সঙ্গে একটি নূতন পথ ভারতে তিনি প্রকাশ করিয়াছেন, যাহার জন্য তাঁহার নাম চিরদিন প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। এই পথ ভক্তিপথ \* ।

\* কৃষ্ণ ভক্তিপথের আবিস্কর্তা কি না, এ সম্বন্ধে সন্দেহিত অনেক ব্যক্তির মনে সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। এ সংশয়ের নিরসনহওয়া প্রয়োজন। মহাত্মারত্নের শান্তিপর্বে মোক্ষধর্মে নারায়ণীরোপাধানে নারদের ষেতবীপে গমন বর্ণিত আছে। ঐ অধ্যায়ে ষেতবীপের উল্লেখ, তত্রত্য লোকদিগের বৃত্তান্ত, উপাসনাপ্রণালী প্রভৃতি যাহা লিপিবদ্ধ আছে, তাহাতে অনেক পণ্ডিত এই অনুমান করেন যে, সিরিয়ান্ নষ্টিক খ্রীষ্টবাদিগণের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া নারদ ভক্তিবাদ এ দেশে প্রচলিত করিয়াছেন। সুতরাং গীতাতে যে ভক্তির উল্লেখ আছে, তাহা অন্ততঃ উহারই প্রতিচ্ছায়া। মহাত্মারত্ন গ্রন্থ তত আধুনিক না হউক, এ সকল অংশ যে প্রসিদ্ধ তাহাতে তাঁহাদের কোন সন্দেহ নাই। নারদের ষেতবীপ-গমনের আশ্রয় বৃত্তান্ত আলোচনা-করিয়া যাহা তাঁহাদের প্রভীত হয়, তাহাতে খ্রীষ্টের ৪০০ বৎসর মধ্যে নূনকালে ৩২৫ বৎসর পর এই ঘটনা ঘটিয়াছিল।

শাণ্ডিল্য ভক্তিমীমাংসার জন্ত এক শত সূত্র লিখিয়াছেন। এই সূত্রগুলি গীতাবলম্বনে লিখিত। শাণ্ডিল্য একমাত্র ভক্তির পক্ষপাতী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের

বিশেষ সমালোচনার পর আমরা এ বিষয়ে কোন্ সিদ্ধান্তে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, তাহা পাঠকগণকে অবগত করা আমাদের কর্তব্য। প্রথমতঃ দেখিতে হইতেছে, ভারতবর্ষের সাধকগণ সাইবেরিয়া নষ্টিক সম্প্রদায়ের নিকটে গমন করিয়াছিলেন কি না? যদিও মহাভারতে নারদের ষেতদ্বীপগমনের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে, তথাপি ঐ ষেতদ্বীপসম্বন্ধে নানারূপে যে প্রকার বর্ণনা আছে, তাহাতে ষেতদ্বীপ সাইবেরিয়া প্রভৃতি দেশ প্রদর্শন-করে কি না তৎসম্বন্ধে যৌর সন্দেহ। মেরুর উপরিভাগের বিস্তার ৩২ সহস্র যোজন (ষাত্রিশং যুরি' বিভূতঃ, বিহু পু)। যে যোড়শ সহস্র যোজন ভূতলে প্রবিষ্ট তাহারই উপরিভাগ লক্ষ্য করিয়া এই ৩২ সহস্র যোজন বর্ণিত হইয়াছে এরূপ মনে করিবার কারণ নাই, কেন না ভূমণ্ডলকে পদ্ম এবং মেরুকে তাহার কর্ণিকারূপে বর্ণন করিয়া উপরিভাগে ৩২ সহস্র যোজন, মূলে ১৬ সহস্র যোজন এবং ভূতলে ১৬ সহস্র যোজন বিভূত স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে। ক্ষীরোদবির উত্তরে মেরুর উপরিভাগে ৩২ সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ ষেতদ্বীপ, এরূপ বলাতে চতুর্দশসহস্রযোজনবিস্তীর্ণ ব্রহ্মলোককে উহা আপনার সম্বভূত করিতেছে। ব্রহ্মা বধন অনিরুদ্ধের বিলাস (কুভ্রাংগ) তখন ব্রহ্মলোক অনিরুদ্ধাধিষ্ঠিত ষেতদ্বীপের সম্বভূত হওয়া অবশ্য সিদ্ধ হইতেছে। ক্ষীরোদবি কোথায়? বৃহৎ সংহিতায় যেখানে মধ্যদেশের বর্ণনা আছে, সেখানে "প্রাগ্জ্যোতিষ-লোহিত্য-ক্ষীরোদসমুদ্র-পুরুষাদাঃ" এইরূপ লেখা আছে। প্রাগ্জ্যোতিষ আসামপ্রদেশ, লোহিত্য ব্রহ্মপুত্র নদ (কালিকা পু.) পুরুষাদ একটি দেশ। প্রাগ্জ্যোতিষ ও পুরুষাদ ইহারই মধ্যবর্তী ক্ষীরোদসমুদ্র। পুরুষাদ এই শব্দে প্রভীত হয় এখানকার লোকেরা মনুস্মৃতিবাদক ছিল। ভারতেও বধন পুরুষমেধ নরমেধ প্রচলিত ছিল, তখন প্রাচীনকালে আসামপ্রদেশের অতীত ভূমিতে তাদৃশ ব্যক্তিগণের বাস ছিল, ইহা আর অসম্ভব কি? ষেতদ্বীপ কি এই পুরুষাদ প্রদেশ? ইহার বধন কোন প্রমাণ নাই, বরং মেরুর উপরিভাগে ষেতদ্বীপের স্থিতি বর্ণিত আছে, তখন সে দেশের সহিত ইহার কোন সংশ্লষ কল্পনাকরিবার কোন কারণ নাই। বরং ভূগোল উদযাস্ত-প্রদর্শনজন্ত মানসসরোবরকে নীমা করিয়া ব্রহ্মলোকের দশ-দিকৃস্থিত ইন্দ্রাদি দশ দিকৃপালের পুরী যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ ক্ষীরোদসমুদ্রকে (সম্ভবতঃ বঙ্গোপসাগরকে) নীমা করিয়া ষেতদ্বীপনির্ধারণকরা হইয়াছে, ইহা অশুদ্ধ কল্পনা নহে। শ্রীমদ্ভাগবতে ষেতদ্বীপাধিপত্যকে দর্শন করিবার জন্ত নারদের ষেতদ্বীপে গমন যেখানে বর্ণিত আছে সেখানে স্বামী লিখিয়াছেন 'তদীধরং তত্রহং মামেবাশিরুদ্ধমুত্তিম্।' সূত্ররূপে তাহার মতে ষেতদ্বীপের অধীশ্বর অনিরুদ্ধ। মহাভারতের ষেতদ্বীপগমনাধ্যায়েও ইহাই নির্দিষ্ট রহিয়াছে। কেন না উহাতে 'প্রাহ্মাদানিরুদ্ধোহং সর্গো মম পুনঃ পুনঃ

সমুদায় মতের সামঞ্জস্য সম্পাদনের মহত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন নাট, তিনি তাঁহাকে একমাত্র ভক্তিপথের প্রবর্তকরূপে ধর্মজগতে উপস্থিত করিয়াছেন ।

অনিরুদ্ধাশ্রয় ব্রহ্মা' ইত্যাদি বলিয়া সমুদায় সৃষ্টি ও অবতারোৎপত্তি এই অনিরুদ্ধ হইতেই বর্ণিত হইয়াছে । ইনি সর্গবর্ণাদি অনুরঞ্জিত বিষ (স্তোত্র-জগো ন বিধায়) । কাল সকলকে লেহন-করে, বেতরীপগামিগণ সেই কালকে লেহন-করিভেছেন অর্থাৎ তাঁহারা কালের অধীন মনেন ইত্যাদি বর্ণনা হলে 'ইউকেরাইট' কল্পনা করা যুক্ত-মতে । বাহারা এদগ কল্পনা করেন তাঁহাদের সেরূপ কল্পনার মূল 'নমস্তেবন্ত দ্বীকেশ মহাপুরুষ পূর্জ' এ হলে পূর্জশব্দের ব্যবহার । বেদে ইজ্র দাবাপুথিবী এবং অস্ত্র ব্রহ্মাদিতে পূর্জ শব্দের ব্যবহার আছে, স্তুরাং এ পূর্জ শব্দ ক্রীষ্টের প্রতি ব্যবহৃত first-begotten শব্দের অনুবাদ নহে । যদি এখানে অনিরুদ্ধের প্রতি পূর্জ শব্দ ব্যবহৃত না হইত বাসুদেবের প্রতি ব্যবহৃত হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রে তৎপ্রতি অস্ত্র কোন হলে পূর্জ শব্দের ব্যবহার নাট এই যুক্তিতে ক্রীষ্টার্থ হইতে এই ব্যবহার গৃহীত হইয়াছে কল্পনা করা যুক্তিযুক্ত হইত, কিন্তু তাহা যখন সিদ্ধ হইতেছে না, তখন কাললেহনহলে কাললেহন নহে, ক্রীষ্টকে লইয়া 'ইউকেরাইট' অস্থান বেতরীপাখ্যারে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বলা অসঙ্গত । এই অধ্যায়ে সাংখ্যাবিরোধী মত আছে, বেদান্তের সহিতও সে মত মিলে না, অতএব বিদেশ হইতে ঐ মত গৃহীত, এ কথা বলাও ঠিক নয় । 'তস্মাদবাক্তমুপপন্নং ত্রিভুগং' এহলে 'সদপি কারণ্যাপারাদভিজাতভে' এই নিয়মে উৎপত্তিশব্দে অভিযুক্তি বুঝায় । বিজ্ঞানভিক্ষু পরম্পরার পুরুষের কারণত্ব নির্ধারণ করিয়া এহলের বিরোধপরিহার করিয়াছেন । স্তুরাং এদেশীয়েরা নটিক বা অস্ত্র সম্প্রদায়ের নিকট হইতে ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা করিয়াছেন, বেতরীপগমনবর্ণন অথবা নুতনমতের সমাগমকল্পনা বারা ইহা প্রমাণিত হয় না । নটিক সম্প্রদায় যে ভারতবর্ষ হইতে অনেক মত গ্রহণ-করিয়াছেন তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আছে । এরূপ হলে আমাদিগকে এইটুকু প্রমাণ করিলেই যথেষ্ট হইল যে, গীতাতে যে ভক্তিপথ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা প্রাচীন উপাদানসম্মত, তৎসিদ্ধির জন্ত কৃষ্ণক্রীষ্টের একত্র মিলন-কল্পনাকরিবার প্রয়োজন নাট । পূর্বে ভক্তিপথ ছিল না হঠাৎ উহা কোথা চইতে উদ্ভূত হইল, অথবা যদিও ছিল এরূপ ছিল না, অতএব উহা বিদেশ হইতে সমাগত, এ অনুমান যে শাস্ত্রীয় আলোচনার দাঁড়ায় না, ইহাই আমাদিগকে দেখাইতে হইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ বেদ বেদান্ত সাংখ্য ও পাণ্ডুল এক সূত্রে প্রথিত করিয়াছেন । যে সূত্রে তিনি এই গুলিকে একীভূত করিলেন, সে সূত্র ভক্তি । তদুৎপত্তি এই ভক্তির যদি কোন নিদর্শন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে হঠাৎ ভক্তি কোথা হইতে আসিল ইহা বলা যুক্তিসঙ্গত । অতএব প্রথমতঃ দেখা সমুচিত, বেদে ভক্তির কোন উল্লেখ আছে কি না ? ৮ম মণ্ডলের ২৭ সূত্রে ১১ বকে ভক্তিশব্দের উল্লেখ-স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ।

নূতন যোগসূত্রে সমুদারগুলি মত ও পথ একত্র আবদ্ধ করিতে গিয়া সেই যোগসূত্র একটি নূতন মত ও পথ হইয়া পড়িয়াছে সন্দেহ নাই, এবং এই পথ

‘ইদা হি ব উপন্ততিমিমা বামস্ত ভক্তয়ে ।

উপ বো বিশ্ববেদনো নমস্কারা উপাস্ক্যাক্ষামিব ॥”

সায়নচার্য্য ‘ভক্তয়ে, সংভজনায়’ এই অর্থ করিয়া তৎপর আবার ‘লাভায়েতার্থঃ’ লিখিয়া অর্থাভার ঘটাইয়াছেন, ইহাতে অনুমান হইতে পারে ঋগ্বেদে সর্বত্র ভক্ত ধাতুর প্রয়োগে লাভার্থেই হইয়াছে, ভজনার্থে নহে। এরূপ অনুমান ভ্রম। ভক্তধাতুর যজ্ঞ-প্রত্যয়নিম্পন্ন শব্দ বিশেষরূপে ভজনীয়ার্থে বহুস্থলে ঋগ্বেদে ব্যবহৃত রহিয়াছে। এ প্রয়োগ এত সাধারণ যে, তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই। যজ্ঞ-প্রত্যয়নিম্পন্ন ভক্ত ধাতুর পদটি কানে অস্ত্র অর্থে আবদ্ধ হইয়া পড়িতে ‘ভজনীয়’ শব্দ পরসময়ে তৎস্থলাভিযুক্ত হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্রে ভগবান্ ও ভগবতী শব্দের প্রাচুর্য্য, ঋগ্বেদে এ দুই শব্দের প্রয়োগ অল্প হইলেও নাই, এ কথা বলিতে পারা যায় না। তবে ঋগ্বেদে এ শব্দের প্রয়োগ কেবল ধনবস্তা বা ঐশ্বর্য্যবস্তা অর্থে, পুরাণে এ শব্দের প্রয়োগ বৈরাগ্যাদি-ঐশ্বর্য্যঘটিত।

ভক্তি, রূপান্তরে ভজনীয়, এ দুই শব্দ ঋগ্বেদে পাওয়া গেল, ভক্ত শব্দ কি ঋগ্বেদে নাই? আছে বৈ কি। ১০ মণ্ডলের ৪৫ সূক্তে ৯ ঋকে আমরা দেখিতে পাই,

‘যন্তে অদ্ব কৃণবন্ ভক্তশোচেৎ পূপং দেব যুতবন্তমগ্নে ।

প্র তং নয় প্রতরং বসো অচ্ছাতি হুয়ং দেবভক্তং ববিষ্ঠ ॥”

এখানে সায়ন দেবভক্তের অর্থ এইরূপ করিয়াছেন ‘দেবভক্তং স্তুতিভির্বিভিষ্ট দেবানাং সংভক্তারং সেবিতারম্’। ভক্তিতে সেবার্থেই ভক্ত ধাতুর প্রয়োগ। ঋগ্বেদে প্রেম বা প্রীতি শব্দ নাই প্রিয় ও প্রেষ্ঠ শব্দের প্রয়োগ প্রচুর। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, গীতাতেও এইরূপই শব্দব্যবহার। ভক্তিতে দেবানুগ্রহ সর্বপ্রধান। ‘একো দেবত্রা দয়সে হি মর্ত্তান্’ (৭ম, ২৩ সূ, ৫ ঋ) দেবভাগ্যের মধ্যে তুমিই একমাত্র অনুগ্রহ-করিয়া থাক (দয়তিরমুক্সার্থঃ—সায়ন) এরূপ বহুল প্রয়োগ ঋগ্বেদে বর্ত্তমান। একান্ত অমুগত ব্যক্তির যোগ (অপ্রাপ্ত পাওয়া) ও ক্লেম (তাহা রক্ষা করা) ভগবান্ স্বয়ং নিরূহ করেন গীতার ইহার উল্লেখ অন্তত বলিয়া মনে হয়, কিন্তু ঋগ্বেদে যোগক্ষেমবহনের কথা অনেক স্থলে আছে। ভক্তিশাস্ত্র অবতারবাদের উপরে স্থাপিত। অবতারবাদ কি ঋগ্বেদে আছে? আমরা অবতারবাদের মধ্যে আবেশাবতার মানিয়া থাকি, এবং ইহাই স্বার্থ অবতারবাদ। ঋগ্বেদে ঈদৃশ অবতীরবাদ বিলক্ষণ আছে, প্রমাণস্বরূপ ঋগ্বেদের ৭ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তের ১ ঋক্টী এ স্থলে উদ্ধৃত করা বাইতেছে;

অমীবহা বাস্তোঅম্পতে বিখা রূপাণ্যাবিশন্ ।

সখা হুশেব এধি নঃ ॥

‘হে রোগনাশক, বাস্তোঅম্পতি (পৃহপালক দেব) তুমি নানাবিধরূপে আবিষ্ট হইয়া;

ভক্তিশ্রী তাহাঁও স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু এ পথ পূর্ববর্তী কোন পথকে পরিহার করে নাই, ভগবৎসাক্ষাৎকারে সমুদায়কে আপনার সঙ্গে এক করিয়া

আমাদের যথকর হও।' এখানে আবেশসম্বন্ধে সাধন এই নিরুপক্টি উদ্ধৃত করিয়াছেন, 'যদ্যক্রপং কাময়ন্তে তত্তদেবা বিশন্তি' দেবগণ যে যে রূপ অভিলাষ করেন সেই সেই রূপে আবিষ্ট হন। 'আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদ্রুদভেঃ।' ভাগবত এই কথা বলিয়া ঐকৃষ্ণের জন্ম ষ্টিক স্বপ্নেদের অনুরূপ নিবদ্ধ করিয়াছেন। সাধকে দেবতার আবির্ভাববর্ণন স্বপ্নেদে অতিসাধারণ।

এখন দেখা যাউক বেদের পর বেদান্তে ভক্তির কোন নিদর্শন আছে কি না? যেতাত্তর উপনিষদের অন্তিম শ্লোকে যদিও ভক্তিশব্দের স্পষ্ট উল্লেখ আছে, তথাপি উহাকে আমরা প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিতে চাই না। কেন না যখন অশাস্ত্র প্রাচীন বেদান্তগ্রন্থে এ শব্দের ব্যবহার নাই, তখন কোন একখানি উপনিষদে চরমে একবার ভক্তিশব্দের উল্লেখ থাকিলে উহা সন্দেহ মনে হয়। বিশেষতঃ যেতাত্তর যে অশাস্ত্র উপনিষৎ হইতে আধুনিক তাহার প্রমাণ ঐ উপনিষদের মধ্যেই বিলক্ষণ আছে। বেদান্তগুলি জ্ঞানপ্রদান। স্বপ্নেদে জ্ঞানশব্দের অভাব। 'জ্ঞান' এই শব্দটি না থাকিলেও, ভাবতঃ উহার প্রয়োগ নাই এ কথা বলা হইতে পারে না। যদি ভাবতঃ বা শব্দান্তরে উহার প্রয়োগ থাকে তাহা হইলেই পরসময়ের ক্রমবিকাশে উহা পরিস্ফুট হইবে, ইহা বিলক্ষণ আশাকর। হইতে পারে। স্বপ্নেদে কন্দামুষ্ঠান সহ উপাসনার রীতি ছিল, এই রীতি রূপান্তরিত হইয়া বেদান্তে প্রবিষ্ট হইয়াছে। বেদান্তের সার্বভৌমিকত্ব এই রূপান্তরের কারণ। উহাতে উপাসনাব্যাপার আছে বলিয়া উপনিষদে ভক্তি অন্তর্ভূত আছে, এ কথা বলিলে অনেকের মনস্তপ্তি হইবে না। বেদান্ত যদি পরমাত্মাকে প্রিয়ভাবে দর্শন করিয়া উপাসনাকরিবার বিধি দিয়া থাকেন, তাহা হইলে আর এ সম্বন্ধে সন্দেহ তিস্তিতে পারে না। 'আজ্ঞানমেব প্রিয়মুপাসীত' বৃহদারণ্যকে যখন এইরূপ উপাসনা-প্রণালী প্রতিষ্ঠিত আছে, এবং সর্ক্যাপেক্ষা পরমাত্মাই যে প্রিয় ইহা উহাতে সর্কথা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমন কি পরমাত্মাকে মধু (অতি স্নমধুর) বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, তখন বেদান্তে ভক্তির অভাব কি প্রকারে বলিতে পারা যায়। বেদের সহিত বেদান্তের এই স্থলে ঐকৃষ্ণ সম্মিলনসাধন করিবেন ইহা আর একটা আশ্চর্য্যের বিষয় কি? বৃহদারণ্যকে যখন বলিয়াছেন,

'তদযথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্প্রিষন্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নান্তরমেবমেবায়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাজ্ঞনা সম্প্রিষন্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নান্তরম্।

তখন ভক্তির অতি উচ্চ অঙ্গে যে বেদান্ত আরোহণ করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? তবে সেই নিগূঢ় বেদান্তিক ভক্তিকে বাহির করিয়া দেখাইবার জন্ত ঐকৃষ্ণের স্থায় মহাপুরুষেরই প্রয়োজন ছিল।

• ভক্তিবিশয়ে সাংখ্য ও পাতঞ্জলের উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। ইহাদের কি প্রকারে নিয়োগ

স্বাধিরাছে, এটি স্পষ্ট বুঝিতে না পারিলে শ্রীকৃষ্ণের মহত্ব ও গৌরব কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না। তাঁহার এই মহত্ব দেখাইতে গেলে তিনি ভিন্ন ভিন্ন মতগুলিকে কিরূপে একত্র গ্রহণ করিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শন করা প্রয়োজন।

## বৈদিক মত ।

কর্ম ।

সমুদায় মতকে একীভূত করিতে গেলে, সেই মতের সারভূত বিষয় গ্রহণ করিয়া অসারাংশপরিহারকরা প্রয়োজন, ইহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক মতের কি সারাংশ গ্রহণ করিয়াছেন, সেটি বলিলেই পরিত্যক্তাংশ বলিবার আর প্রয়োজন হইবে না। বৈদিক মতে যজ্ঞ প্রধান, যজ্ঞ বিনা বেদের আর কিছু মুখ্য বিষয় নাই। বৈদিক ঋষিগণ যজ্ঞনিরত, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইলে যজ্ঞস্বীকার না করিলে কিছুতেই চলে না। এদিকে বেদান্তবাদিগণ বৈদিক যজ্ঞকাণ্ডের প্রতি খড়্গহস্ত। তাঁহারা এই সকল যজ্ঞকে কেবল অবিদ্যার খেলা বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন তাহা নহে, বত দূর পারেন উপহাস করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যদি কেবল বেদান্তবাদী হইতেন, যজ্ঞের কথা তুলিতেন না। তিনি এক দিকে যেমন বৈদিক ঋষিগণের হৃদয়ে প্রবিষ্ট, তেমনি বৈদান্তিক ঋষিগণের গভীর ব্রহ্মজ্ঞানে জ্ঞানাপন্ন। এই জ্ঞান তিনি বৈদিক মতের উচ্ছেদজন্ত নিয়োগ না করিয়া বৈদিক মতের সারোদ্ধারের জন্ত নিয়োগ করিলেন। তিনি দেখিলেন, যজ্ঞ আর কিছুই নহে, ফলাকাজ্জর বাহ্য উপকরণে দেবগণের তুষ্টিসাধনের জন্ত ক্রিয়াজুষ্ঠান। বৈদিক ঋষিগণ সকল প্রকার ক্রিয়াকে যজ্ঞের অঙ্গ করিয়া লইয়াছেন, এটি শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে একান্ত অমুকূল ব্যাপার হইয়াছিল। তিনি অনায়াসে অগত্যা বুঝাইলেন, “যে কর্ম দ্বারা

হইয়াছে, পরে মূলেই নিবন্ধ আছে। সাংখ্যের প্রকৃতিপুরুষবিবেক জ্ঞানমার্গসিদ্ধ হইলেও প্রকৃতি ও জীবের নিত্যত্বে উহা ভক্তির পরিপুষ্টিসাধক। পাতঞ্জল তো স্পষ্টই “ঈশ্বর প্রপাদনাম্। ১। ২৪ ;” “তপঃস্বাধ্যায়েশ্বর প্রপাদনানি ক্রিয়াযোগঃ। ২। ১” এই দুই সূত্রে ঈশ্বরে কর্ণার্পণরূপ ভক্তিবিশেষ স্পষ্ট নিবন্ধ করিয়াছেন, এবং ঈদৃশ যোগ যে গীতার প্রধান তাহা আর কে না স্বীকার করিবেন? অবশ্য অসমুচ্চরবাদিগণের কথা স্বতন্ত্র।

যজ্ঞ হয় না, সেই কৰ্ম্ম দ্বারা লোকের বন্ধন হইয়া থাকে ।” তিনি দেখিলেন, একগণ উদ্যমপূৰ্ণ, প্রকৃতিমধ্যে নিরন্তর ক্রিয়া চলিতেছে \* এই ক্রিয়াতেই সকলের স্থিতি, কেহই ক্রিয়া বিনা এক নিমেষও জীবনধারণ করিতে পারে না । যদি সেই ক্রিয়া অপরিহার্য্যই হইল, তবে তাহা ধৰ্ম্মানুগত করিয়া লওয়া একান্ত প্রয়োজন, অথবা উহা যোগের বিঘ্নকর হইবে । ধৰ্ম্মানুষ্ঠান যদি স্বার্থসাধনের জন্ত হয়, ঈশ্বরভিন্ন অন্য ফলাকাঙ্ক্ষায় অনুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে তাহা মুক্তির কারণ না হইয়া বন্ধনের স্কেতু হইবে, সুতরাং তিনি সমুদায় অনুষ্ঠেয় ব্যাপার ঈশ্বরোদ্দেশ্যে সাধন করিতে উপদেশ দিলেন । কেবল ঈশ্বরোদ্দেশ্যে সাধিত হইলেও তবু কৰ্ম্ম এবং ঈশ্বর এ দুয়ের পার্থক্যবশতঃ কৰ্ম্ম ব্রহ্মদর্শনরূপ সাক্ষাৎ যোগের অন্তরায় হইবে, এ জন্য তিনি অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মের সমুদায় উপাদানে জৈশোপনিষদের অনুরূপ ঈশ্বরাবির্ভাবদর্শনের উপায়োদ্ভাবন করিলেন । এতদ্বারা তিনি বৈদিক ঋষিগণের মূলভাব আরও বিশেষরূপে আশ্রয় করিলেন । তাঁহারা তাঁহাদের যজ্ঞীয় সমুদায় দ্রব্যোতে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অধিষ্ঠানাবলোকন করিতেন, ইনি একমাত্র পরব্রহ্মকে সেইস্থলে দর্শনকরিবার ব্যবস্থা করিয়া বেদ ও বেদান্ত উভয়কে একস্থলে গ্রথিত করিলেন । এই ব্যাপার বেদান্তোচিত ভাবের অনুরূপ হইল, কেন না বেদান্তমধ্যে যে সকল বেদান্ত প্রাচীন, উহার প্রাকৃতিক সমুদায় ব্যাপারকে যজ্ঞকল্পনা করিয়া বেদের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ অক্ষুর রাখিয়াছেন । এই সকল ব্যাপারমধ্যে অতি স্বাভাবিক ভাবে ব্রহ্মের সহিত যোগনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উদ্ভাবনী শক্তির বিশেষ পরিচয় ।

অধিকারিভেদ ।

“যে সকল কৰ্ম্ম দ্বারা যজ্ঞ হয় না, সেই কৰ্ম্ম দ্বারা লোকের বন্ধন হইয়া থাকে” এ কথাই অর্থ কি ? যজ্ঞশব্দের অর্থ দেবযাজনা, যাজনার অর্থ অর্চনা । পুরাকালে ইন্দ্রাদি দেবগণের অর্চনা যজ্ঞ দ্বারা সাধিত হইত । শ্রীকৃষ্ণ এই সকল দেবতার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন এবং তাঁহারা যে নরলোকের উপকার-সাধনের জন্ত বৃষ্টিাদি দ্বারা তাহাদিগের আজীব নিম্পন্ন করিতেন, এ কথা তিনি মান্য করিতেন । উপকার প্রাপ্ত হইয়া তদ্বিনিময়ে কিছু না করা অত্যন্ত অধৰ্ম্ম, সুতরাং দেবগণের নিকটে উপকার পাইয়া তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে যজ্ঞা-

\* ১১২ পৃষ্ঠা দেখ ।



মুঠানকরা তিনি কর্তব্য মনে করিতেন। এ জন্য তিনি যজ্ঞানুষ্ঠান অমুমোদন করিয়াছেন। কিন্তু এ স্থলে তিনি সাধারণ জনগণের কুসংস্কারে আপনাকে বদ্ধ রাখেন নাই। তিনি দেবগণকে স্বাধীন ও স্বতন্ত্র বিশ্বাস করিতেন না, তাঁহারাও মনুষ্যবৎ সত্ত্বাদিগুণের অধীন, ইহা তিনি জানিতেন। যে সকল লোক গুণাতীত ধর্মের অনুশীলন করিবেন তাঁহারা আপনাদিগকে দেবযাজনায় কখন আধক রাখিতে পারেন না। সুতরাং তাঁহারা একেবারে পরমাত্মাকে অধিকার-করিয়া সমুদায় কার্য্য করিবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি বলিলেন, “যে মানব আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত, আত্মাতেই সমুচ্ত, তাহার করিবার কিছু নাই।” তবে কি ঈদৃশ ব্যক্তি কর্মশূন্য হইবেন? কর্মশূন্য হওয়া কি কখন সম্ভব? যে ব্যক্তি এই প্রকারে পরিতৃপ্ত তাঁহার মতে “কর্ম-করিবারও তাহার কোন প্রয়োজন নাই, না করিবারও কোন প্রয়োজন নাই?” যদি কর্ম করিলেও হয়, না করিলেও হয়, তবে তিনি কোন্ পক্ষ অবলম্বন করিবেন? “আনাসক্ত হইয়া কর্তব্যাজ্ঞানে সতত কর্মানুষ্ঠান” করিবেন। এক্ষণে করিয়া কি তিনি পরমাত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইবেন না? না, হইবেন না, কেন না পুরাকালে জনকাদি কর্মানুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। তবে কি তিনি আত্মতৃপ্ত হইয়া সাধারণ লোকের গ্রাম কর্মানুষ্ঠান করিবেন? কখনই নহে। তিনি আধ্যাত্ম-দৃষ্টিতে সমুদায় কর্ম ঈশ্বরেতে সমর্পণ করিয়া নিষ্কাম হইয়া অনুষ্ঠান করিবেন। তিনি আপনাকে ঈশ্বরেতে প্রবিষ্ট রাখিয়া প্রকৃতিসমুত ক্রিয়াসমুদায়ের কর্তা আমি নই জানিয়া উহা নিস্পন্ন করিবেন। ইহাতে এই লাভ হইবে যে তিনি কর্ম করিয়াও কর্ম করিবেন না। তৎকাল ব্যক্তি যদি কর্তব্যবিমুখ হন, অজ্ঞ লোকেরা তাঁহার ক্রিয়াবিমুখত্বের প্রকৃত মর্ম্মাবধারণ করিতে না পারিয়া উচ্ছিন্নাচার হইবে, এজন্য তাঁহার কর্মানুষ্ঠান সমুচিত, ইহা শ্রীকৃষ্ণের অভিমত।

পূর্বাগর সম্বন্ধ।

শ্রীকৃষ্ণ এক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানে কর্ম আবদ্ধ রাখেন নাই। ক্রমিক উন্নতিতে যে সকল নূতন অনুষ্ঠান সাধকসমাজে উপস্থিত হইয়াছিল, সে সমুদয়কে তিনি যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। আহারপানাদি ইন্দ্রিয়ক্রিয়া, আহারসংযম, তপস্যা, দান, বেদাধ্যয়ন, আত্মসংযমাদি সকলই তাঁহার মতে

যজ্ঞ । সাধকগণ আপনাদিগের জীবনের অবস্থানুসারে যে কোনটির অনুষ্ঠান করুন, তাহাতেই তাঁহার যজ্ঞানুষ্ঠান হয় । অনেকে বলিতে পারেন, ব্রাহ্মণনামে প্রসিদ্ধ বেদান্ত এ বিষয়ে তাঁহার পথপ্রদর্শন করিয়াছে, কিন্তু কে না অবগত আছেন যে, তৎপ্রদর্শিত পথ বহুমুখে ধাবিত, যোগের অননুকূল, পরম্পর বিচ্ছিন্ন, সুবহু চেষ্টারও একস্থানে গ্রথিতকরা হুঃসাধ্য । শ্রীকৃষ্ণ সেই যোগসূত্র আবিষ্কার করিয়াছেন যদ্বারা যজ্ঞসম্বন্ধে মহাপরিবর্তন উপস্থিত হইয়াছে । যে কোন প্রকারের কর্ম হউক না কেন উহা বন্ধনের কারণ হইতে পারে, ইহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন । তাই কর্মানুষ্ঠানে কিরূপ কৌশলাবলম্বন করিতে হইবে, তাহার তিনি ভূয়োভূয় উল্লেখ করিয়াছেন ।

এই কোশলটি বুঝিবার পূর্বে কর্মের গতি অগ্রে বা কি ছিল পরে বা কি হইয়াছে, এইটি আলোচনা করিয়া দেখা উচিত । এ একটি নিশ্চিত সিদ্ধান্ত বলিয়া অতিপূর্ব হইতে পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে যে, কর্মের ফল অনিবার্য । যে ব্যক্তি যে উদ্দেশ্যে কর্মানুষ্ঠান করিবে, তাহার তদনুসারে ফললাভ হইবে । সর্বত্র বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের নিন্দা কেন নিবদ্ধ হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণই বা কেন বলিয়াছেন যে, দেদের সমুদায় অনুষ্ঠান সম্ব রজ ও তমোগুণ লইয়া, সাধককে সেই তিনগুণের অতীত হইতে হইবে ? সত্ত্বপ্রধান ব্যক্তিগণ দেবগণের, রজঃপ্রধান ব্যক্তিগণ যক্ষাদির এবং তমঃপ্রধান লোকেরা ভূতপ্রেতাদির বাজনা করিয়া থাকে । যাহারা যজুর্বেদোক্ত যজ্ঞপ্রণালী দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা বলিবেন, বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের মধ্যে দেবযক্ষভূতযাজনা বিলক্ষণ নিবিষ্ট রহিয়াছে । যাহারা দেবযাজনা করে তাহারা ক্ষয়িষ্ণু দেবালোকে গমন করে, এবং পুনরায় ভোগান্তে তাহাদিগকে মর্ত্যলোকে আসিতে হয় । বৈদিক সময়ে ভোগান্তে এখানে আসিতে হয় এ কথা ছিল না, বেদান্তের সময়ে এ কথা উঠিয়াছে । যখন আত্মতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইল, তখন ঋষিগণ জানিলেন যে, গতায়াতের মূল সাকার রাজ্যের সহিত সম্বন্ধ চলিয়া গেল, এখন তাঁহারা নিরবয়ব আত্মার সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়া নিরবয়ব ব্রহ্মে চির অধিবাস করিবেন \* । শ্রীকৃষ্ণ কর্মের

\* স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন অমৃগীত্যয় স্পষ্ট দৃষ্ট হয় ।

“ভতঃ কদাচিন্মির্দেদামিহাকারানিভেন চ ।

লোকভবঃ পরিত্যজ্য হুঃখার্ভেন ভূষ্য ময়া ॥

অনিবার্য ফলে একান্ত বিশ্বাস করিতেন, কিন্তু তিনি জানিতেন, কর্ম আপনাকে কোন ফলদান করিতে পারে না, আমাদের নিজ নিজ কামনাই ফলের হেতু । সুতরাং তিনি দেখিলেন, এই কামনা যদি ঈশ্বরভিক্ষুণী হয়, তাহা হইলে কর্মের ক্ষয়িষ্ণু ফল আর থাকিবে না, কর্ম জীবকে ঈশ্বরের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিবে । সুতরাং তিনি নিজ কামনা ঈশ্বরভিক্ষুর অন্যকামনাবর্জিত হইয়া কর্মাহুষ্ঠানকরিবার প্রণালী প্রবর্তিত করিলেন । তিনি জানিতেন কামনা অপরিহার্য, মোক্ষোত্তেও উহা আনন্দসম্ভোগের অভ্যস্তরে স্থিতি করিতেছে, তাই তিনি ঈশ্বরকামনাকেই নিজ কামনা বলিয়া প্রচার করিলেন । এখানে সংকার্য্য করিয়া স্বর্গে যাইব ঈদৃশ উৎসাহ, অথবা দুষ্কার্য্য করিয়া নরকস্থ হইব ঈদৃশ ভয় রহিল না, কর্ম একেবারে দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া গেল, দৃষ্টিতে রহিলেন কেবল এক ঈশ্বর । এইরূপে ঈশ্বরকে দৃষ্টির সম্মুখে রাখিয়া যে ব্যক্তি স্বভাববিহিত কর্ম ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া ঈশ্বরনির্দিষ্ট জানিয়া সিদ্ধি এবং অসিদ্ধিতে চিত্ত সমান রাখিয়া অহুষ্ঠান করে, সেই চতুর, সেই যোগী, সেই কর্মাহুষ্ঠানে অপূর্বকোশলাবলম্বন করিল, যে কোশলে সে কর্ম করিয়াও কর্ম করিল না, কর্মজন্য তাহার বন্ধন হইল না, অনায়াসে সে কর্মপ্রণালী দিয়া ঈশ্বর সহ চিরসংযুক্ত হইল ।

সম্বয় ।

উপরে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতেই দেখা গিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক ও অন্যান্য বিবিধ কর্মকে কি প্রকারে উচ্চ ভূমিতে আনয়ন করিয়া অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্বের সঙ্গে উচ্চাঙ্গকে সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । এ কার্য্য করিবার

লোকেহংস্মিন্ভূত্বাহমিসং মার্গমবুষ্ঠিতঃ ।

ততঃ সিদ্ধিরিষ্যং প্রাপ্তা প্রসাদাদাত্মনো ময়া ॥

নাহং পুনরিগংস্তা লোকানালোকয়ামাহম্ ।

আনিন্দেবর্গী প্রজাসর্গাদাত্মনোহপি গতিঃ শুভা ॥

উপলব্ধা বিজ্ঞপ্তেষ্ঠ তথেষং সিদ্ধিরন্তমা ।

ইতঃপরং গমিষ্যামি ততঃ পরতরং পুনঃ ॥

ব্রহ্মণঃ পদমবাস্তং মা তেহভূক্ত সংশয়ঃ ।

নাং পুনরিগংস্তা মর্ত্যালোকং পরন্তপ ॥”

অশ্বমেধ পর্ব, শৃগুগীতা ১৬ অ, ৩৮—৪২ ।

গক্ষে একটি মূলস্থর তিনি আপনার জীবনের মূলে দেখিতে পাইরাছিলেন, যদ্বারা তাঁহার আপনার সমুদায় জীবন নিয়মিত হইয়াছিল। এইরূপ হইরা ছিল বলিয়াই তিনি এই মহাব্যাপার আত্মজীবনের আলোকে জগতের নিকটে প্রকাশ করিয়া অক্ষর কীর্ত্তি রাখিয়া গেলেন। সে মূলস্থরটি এই, “নদী সকল সমুদ্রে জল ঢালে, অথচ সমুদ্র যেমন কখন বেলা উল্লঙ্ঘন করে না পুনরায় নতুন জল আসিয়া উহাতে প্রবেশ করে, সেইরূপ কামনার বিষয় সমুদায় বাহাতে প্রবেশ করে সেই ব্যক্তি শান্তিলাভ করে, ভোগকামনাশীল নহে।” দেহ ইন্দ্রিয় মন ইহারা স্বভাবের প্রেরণায় নিয়ত কার্য্য করিবেই, কিন্তু ইহাদিগের ক্রিয়ার আত্মা যদি অবিকারী থাকে, তাহা হইলে পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগের উহারা অন্তরায় হয় না। তিনি বাল্যকাল হইতে আপনার জীবনে এইটি দেখিতে পাইরাছিলেন যে, স্বভাববিহিত কার্য্য সকল করিবার ও তাঁহার আত্মার প্রশান্ত্যভাব যায় না। তাঁহার এই স্বাভাবিক ভাব অপরের জীবনে কি প্রকারে সংক্রামিত করিতে পারা যায়, ইহাই তাঁহার সমুদায় জীবনের লক্ষ্য ছিল। তিনি দেখিলেন যে, লোক সকল বিবিধ কার্য্যে ব্যাপ্ত। এই সমুদায় কার্য্যের সঙ্গে তাহাদিগের সুখের অভিলাষ সূদৃঢ়রূপে সংযুক্ত রহিয়াছে। এই সকল অভিলাষে তাহাদিগের মন নিত্যন্ত অস্থির, কখন তাহাদিগকে শান্ত হইতে দেয় না। তিনিও কৰ্ম্ম করেন, তাহারাও কৰ্ম্ম করে, অথচ তিনিই বা কেন শান্তমনা তাহারাও কেন অশান্তমনা, ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, তিনি আত্মরতি আত্মতৃপ্ত, তাহারা আত্মা কি জানে না, কেবল দেহের সুখ সচ্ছন্দতা লইয়াই ব্যস্ত। সুতরাং তাহাদিগের মনকে আত্মার দিকে আকর্ষণ করিতে যত্ন করিলেন এবং সকল প্রকার কৰ্ম্মের সঙ্গে আপনি যে প্রকার অসংশ্লিষ্ট সেই প্রকার অপর সকলে বাহাতে হইতে পারে, তাহার উপায় আপনার জীবনের আলোকে বিনিঃসৃত করিলেন। তাই বৈদিক কৰ্ম্ম এবং বৈদান্তিক আত্মতত্ত্ব ইহা তাহাতে মিশিয়া এক হইয়া গেল।

## বৈদান্তিক মত ।

আত্মতত্ত্ব ।

ঐক্য প্রকৃতির একান্ত গম্ভীরতা হইয়াও বৈদিক ধর্মে আপনাকে আবদ্ধ রাখেন নাই। তাঁহার প্রথম হইতে আত্মদৃষ্টি অত্যন্ত প্রবল ছিল, এত দূর

প্রবল ছিল যে, তিনি প্রকৃতির পক্ষপাতীই সমধিক ছিলেন, কি আত্মার পক্ষপাতীই সমধিক ছিলেন তাহা বলা সুকঠিন। বস্তুতঃ কথা এই যে, তাঁহাতে এই দুই দিক্ প্রথম হইতে সুসমঞ্জস ভাবে কার্য্য করিয়াছে। তাঁহার বালাক্যাবনের ক্ষুণ্ণির সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির প্রতি মনের স্বাভাবিক আকর্ষণ সকলেরই চক্ষুর্গোচর হইয়াছে। বালস্বভাবসুলভ আমোদ প্রমোদে তিনি সহজে লিপ্ত হইতেন, অথচ সকল হইতে আপনাকে এমনই স্বতন্ত্র রাখিতেন যে, তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব বালাকালেই আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকে স্বীকার করিতে হইয়াছে। যে ব্যক্তি আপনাকে আপনি চেনে না, বোঝে না, সে সাধারণ ব্যক্তিগণের দলে মিশিয়া তাহাদিগের মত হইয়া যায়, তাহার কোন আর বৈশেষ্য থাকে না। সাধারণ লোকশ্রেণী হইতে যিনিই শ্রেষ্ঠ হন, তাঁহার সর্বপ্রধান লক্ষণ এই যে, তাঁহার আত্মদৃষ্টি প্রবল। প্রকৃতির আকর্ষণে পরিচালিত হয় সকলেই, কিন্তু আত্মদৃষ্টিতে সেই আকর্ষণের উর্দ্ধে আপনাকে সর্বদা রাখা ইহা সকলের দ্বারা সাধিত হয় না। যে ব্যক্তিতে প্রকৃতির প্রতি আকর্ষণ নাই, কেবল আত্মদৃষ্টি প্রবল, সে ব্যক্তি বালাকাল হইতে আপনাকে নিতান্ত স্বতন্ত্র রাখে, কাহার সঙ্গে মিশে না, সে এক প্রকার অহঙ্কৃত লোক বলিয়া প্রতিবেশীর নিকট পরিচিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে এ দোষ কেহ আরোপ করিতে পারে নাই, তিনি সকলেরই অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণে আত্মদৃষ্টি অত্যন্ত প্রবল ছিল, তাই সকল সময়ে সৰ্ব্বদা কার্য্যের মূলে গিয়া প্রবেশ করিবার সামর্থ্য তিনি বালাকালেই প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গোপগণকে গিরিযজ্ঞে প্রবর্তিত করাতে তাঁহার এই সামর্থ্য প্রকাশ পায়। এই সামর্থ্যই বেদান্তের মূল। আন্তরিক ভাবোচ্ছ্বাসে প্রণোদিত হইয়া বেদের সূক্ত সকল উৎপন্ন হইয়াছে, সেখানে বিচার নাই তর্ক নাই, কেবল হৃদয়গ্রাহী কবিত্ব। বেদের আত্মতত্ত্ব এবং বেদান্তের আত্মতত্ত্বে কত প্রভেদ! বেদ বলিলেন, দুই হৃদয় পাখী পরস্পর পরস্পরের সখা, এক বৃক্ষে একত্র বাস করেন, এক জন সুস্বাদু ফল ভোজন করে, আর এক জন কিছু ভোজন না করিয়া কেবল তাহাকে অবলোকন করেন \*। তত্বটি উচ্চ বটে, কিন্তু হৃদয়ের

---

\* ঋগ্বেদ ১ম, ১৬৪ সূ. ২০ বক্। ইটি জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্ব প্রকাশ করে কি না, সন্দেহের বিষয়। উর্দ্ধে সখিতা অর্থেতে অগ্নি, সখিতা কেবল দর্শন-করেন, "

প্রণালী দিয়া স্মৃষ্টি কবিতার বিনিঃসৃত, কবিস্ববর্জিত গভীর চিন্তায় নীরস মূলতত্ত্বরূপে প্রকাশিত নহে। শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় বৈদিক কবিত্তে সংস্পৃষ্ট ছিল, তাহা না হইলে তিনি প্রাকৃতিক শোভাবিশিষ্ট গোবর্দ্ধনকে কেন অর্চনা করিতে বলিলেন? তবে এই সকল অনুষ্ঠান কেন হয় তাহার মূল তিনি সেই বাল্যকালেই অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন। যাহার দ্বারা যাহার জীবিকালভ হয়, সে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে, এই যে মূলনির্ধ্বংস ইহা বেদান্তসিদ্ধ ব্যাপার। তাঁহার বাল্যকাল হইতে কবিত্তের সঙ্গে যে চিন্তাশীলতার যোগ হইয়াছিল, তাহাতেই তিনি পরসময়ে ধর্ম্মরাজ্যে মহৎ পরিবর্তন উপস্থিত করিয়াছেন।

বেদান্ত ক্রমে বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ করিয়াছে। অধিভূত, অধিদেব, অধ্যাত্ম, এই তিন ভাগে সমুদায় বিচার্য বিষয় স্থির করিয়া প্রথমতঃ ভূতগণ, তৎপর ভূতাদিষ্ঠিত দেবগণ এবং দেবগণকে অতিক্রম করিয়া আত্মতত্ত্বে গিয়া উঠা উপস্থিত হইয়াছে। স্থূল ভূতগণের বিষয় বিচারকরিয়া তাহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্থিরকরা হইয়াছে। এই ভূতগণ কিছু করিতে পারে না, সুতরাং তাহাদিগের পরিচালন' জন্ত দেবতার প্রয়োজন। কিন্তু সেই দেবতাগণ আবার প্রাণ মন চিত্ত ও হৃদয়যুক্ত না হইলে কিছু করিতে পারেন না, সুতরাং প্রাণাদি আধ্যাত্মিক তত্ত্বসমুদায় শ্রেষ্ঠ, তাই বেদান্ত বৈদিক দেবগণকে অধঃকরণ করিয়া প্রাণাদিকে বাড়াইয়াছে। বৈদান্তিক ঋষিগণের প্রণালী দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আত্মতত্ত্বে গিয়া উপস্থিত হইতে হইয়াছে বলা যাইতেছে না, তিনি একেবারে তাহাদিগের মূলতত্ত্ব আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি এই দেহ হইতে দেহীকে স্বতন্ত্র করিয়া বাহির করিয়া লইয়াছেন, এবং দেহের পরিবর্তন-মধ্যে দেহী নিত্য অপরিবর্তিত থাকে, এই তত্ত্বটি তিনি দৃঢ়মুষ্টিতে ধারণ

---

করি ভোগ-করেন পূর্ণাঙ্গর বিচার করিয়া একুপ সিদ্ধান্তকরিবার বিশিষ্ট কারণ আছে। এই মণ্ডলে এই সূক্তে অ'রও এমন সমুদায় উচ্চ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আছে, যাঁতে বেদান্ত-বাদিগণ যে অর্থে এই ঋক্টি গ্রহণ করিয়াছেন তাহা নিতান্ত অযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। "অজ্ঞো ভাগন্তপনা তং তপস্ব" ইত্যাদি ঋকে আত্মতত্ত্ব স্পষ্ট অথচ দেহিতে পাওয়া যায়। ঋষি শ্রীকৃষ্ণ যদি উপরি উদিত ঋক্টিকে জীবাত্মপরমাশ্রিততত্ত্বদ্যোতকরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলেই আমাদের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতেছে। বেদান্ত যে ভাবে এই ঋক্টি গ্রহণ করিয়াছেন তিনি উহা সে ভাবে কেনই বা গ্রহণ করিবেন না?

করিয়াছেন। জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি প্রকৃতি অবস্থা দেহের, দেহীর মধ্যে, এই লভ্যের উপরে তিনি এত দূর ঐক্য দিয়াছিলেন যে, ক্ষাত্তোচিত বধকর্মকে এই মূলমন্ত্রের উপরে স্থাপন-করিয়া ক্ষত্রিয়ের শত্রুবধজন্ত পাপকে তিনি একেবারে উড়াইয়া দা দিল, লঘু করিয়াছিলেন। স্বার্থবিরহিত চাইয়া কেবল অধর্ম-নির্মূলনার্থ ধর্মের পক্ষ সমর্থন যেখানে এই বধকর্মের উদ্দেশ্য হয়, সেখানে তিনি ক্ষত্রিয়ের পক্ষে এ কার্যকে পাপ বলিয়া গণ্য করা দূরে থাকুক, পুণ্যের মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন।

ভীষ্মের আত্মতত্ত্বসম্পর্কীয় মতসম্বন্ধে ভীষ্মের একটা কথা তুলিলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, উহা কি ছিল। “আমি কখন ছিলাম না তা নয়, তুমি কখন ছিলে না তা নয়, এই রাজনাবর্ণ ছিল না তা নয়, ইহার পর আমরা সকলে থাকিব না তা নয়।” আত্মা পূর্বেও ছিল, এখনও আছে, পরেও থাকিবে, বেদান্তসিদ্ধ এই মত আমরা এ স্থলে দেখিতে পাইতেছি। আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, পরিবর্তন নাই, এ সকল এই কথারই ব্যাখ্যান ভিন্ন আর কিছুই নহে। শ্রীকৃষ্ণের সময়ে অনাস্ত্রবাদী ছিল না, এ কথা বলা ঘাইতে পারে না, বলিতে কি ভীষ্মের সময়ে সকল প্রকারের মতভেদ ও সংশয়বাদ প্রচলিত ছিল। সে সময়ে কেবল বিরোধ কেবল বিসংবাদ। দেহান্তে স্থিতি হইবে কেহ বলিতেন, কেহ বলিতেন দেহান্তে কে আর স্থিতি করিবে? কেহ সকল বিষয়ে সংশয়ী কেহ নিঃসংশয়ী ছিলেন, কেহ সমুদায়কে অনিত্য মনে করিতেন কেহ নিত্য মনে করিতেন, কেহ মনে করিতেন কিছুই নাই সকলই এক মহৎ অনন্তিত্ব। কেহ অদ্বৈত, কেহ দ্বৈত, কেহ দ্বৈতাদ্বৈত মানিতেন, কেহ মানিতেন ব্রাহ্মণেরা দেবতা ব্রহ্মজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানী, কেহ বা তাহা মানিতেন না। কেহ অভেদ, কেহ ভেদ, কেহ বহুত্ব মানিতেন। কেহ দেশ কাল আছে বলিতেন কেহ বলিতেন দেশ কাল বলিয়া কিছুই নাই। কেহ জটা-ও-মৃগচর্ম-ধারণ করিতেন, কেহ মস্তক মুণ্ডন করিয়া নগ্ন বেশে বিচরণ করিতেন। কেহ অন্নাত থাকিতেন, কেহ ত্রিসবন গ্রহণ করিতেন। কেহ আহার করিতেন, কেহ অনশন থাকিতেন। কেহ কর্মের প্রশংসা করিতেন, কেহ শাস্তির পক্ষপাতী ছিলেন। কেহ মোক্ষের প্রশংসা করিতেন, কেহ ভোগের প্রশংসা করিতেন। কেহ ধন চাহিতেন, কেহ নির্ধন চাহিতেন। কেহ বলিতেন উপাস্ত্রসাধন আছে,

কেহ বলিতেন উপাস্যসাধন বলিয়া কিছুই নাই। কেহ অহিংসারত ছিলেন, কেহ হিংসারত ছিলেন। কেহ কেহ পুণ্য-ও-কীর্ত্তিনিরত ছিলেন, কেহ বলিতেন পুণ্য ও কীর্ত্তি কিছুই নাই। কেহ সম্ভাবরত ছিলেন, কেহ সংশয়িত অবস্থায় জীবনযাপন করিতেন। কেহ হুঃখ চাহিতেন, কেহ সুখ চাহিতেন, কেহ ধ্যানে রত থাকিতেন। কেহ বজ্র, কেহ দান, কেহ তপস্তা, কেহ স্বাধ্যায়, কেহ জ্ঞান, কেহ সন্ন্যাস, কেহ স্বভাবের প্রশংসা করিতেন। কেহ ভূতগণের চিন্তা করিতেন ; কেহ ঘাটা কিছু সকলেরই প্রশংসা করিতেন, অপরে কিছুই প্রশংসা করিতেন না \* । এই বিবিধ প্রকারের মতভেদের মধ্যে তিনি সকল প্রকারের মতকে একস্থানে বদ্ধ করিয়াছেন এবং আত্মার মহত্ত্ব এবং গৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া বেদান্তের সমাদর বর্দ্ধিত করিয়াছেন ।

\* উৰ্দ্ধং দেহাৰম্ভোক্তে নৈত্তদন্তীতি চাপরে ।

কেচিং সংশয়িতং সৰ্ব্বং নিঃসংশয়মথাপরে ॥

অনিত্যং নিত্যমিভ্যোক্তে নান্তান্তীতি গাণি চাপরে ।

একরূপং বিবেত্যেভ্যোক্তে ব্যামিশ্রমিতি চাপরে ॥

মনঃস্তে ব্রাহ্মণ্য দেবত্রিক্সজ্ঞাত্ত্ববাদিনঃ ।

এষমেত্বে পৃথক্ চান্যে বহুত্বমপি চাপরে ॥

দেশকান্যাত্তো কেচিং তৈত্তদন্তীতি চাপরে ।

জটাজিনধরাক্তান্যে যুক্তাঃ কেচিদসংযুতাঃ ॥

অস্মানং কেচিদ্বিচ্ছন্তি স্মানমপ্যপরে জনাঃ ।

আহাং কেচিদ্বিচ্ছন্তি কেচিচ্ছানমেনে রতাঃ ॥

কৰ্ম কেচিং প্রশংসন্তি প্রশান্তি চাপরে জনাঃ ।

কেচিদ্ভোক্তং প্রশংসন্তি কেচিদ্ভোগান্ পৃথগ্ৰিধান্ ॥

ৎনানি কেচিদ্বিচ্ছন্তি নিৰ্ভনত্বমথাপরে ।

উপাস্যসাধনভ্যে নৈত্তদন্তীতি চাপরে ॥

অহিংসানিরতাক্তে কেচিং সংশয়িতে হিতাঃ ।

হুঃখাদন্তে সুখাদন্তে ধ্যানমিতাপরে জনাঃ ॥

বজ্রমিত্যপরে বিপ্রাঃ প্রশান্নমিতি চাপরে ।

তপস্ত স্তে প্রশংসন্তি স্বাধ্যায়মপরে জনাঃ ॥

জ্ঞানং সন্ন্যাসমিভ্যোক্তে স্বভাং ভূতচিন্তকাঃ ।

সৰ্বমেত্বে প্রশংসন্তি ন সৰ্ব্বমিতি চাপরে ॥

অষমেধ পৰ্ক, অমুনীতা ৪৯ অ, ২—১২ শ্লোক ।



বহুবার।

বেদান্তে আত্মার আধার ইহা সকলেই জানেন। বেদান্তকে অধ্যয়নশীল হইলে কিছু অজ্ঞান হয় না। প্রাকৃতিক চিন্তা হইতে বন নিঃসৃত হইয়া যখন ভিতরের দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছে, সেই সময়ে বেদান্তের অভ্যাস। বেদান্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে অগ্নে অগ্নে ভিতরে গিয়া সর্বশেষে আত্মার সমুপস্থিত হইয়াছে। অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান, ও আনন্দ এই পঞ্চকোষের বিচার বেদান্তে প্রসিদ্ধ। অন্ন, প্রাণ, মন ও বিজ্ঞান, এই চারিটির ভিতরে আত্মার অধিষ্ঠান দর্শন করিয়া পরে যখন সাধক আনন্দে আত্মার অধিষ্ঠান অবলোকন করিলেন তখন তিনি কৃতার্থ হইলেন এবং আপনাকে আনন্দময় ব্রহ্মে নিমগ্ন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আমি প্রথমোৎপন্ন, দেবতাগণের পূর্ব, প্রাণিগণের অমৃতত্ব আমাতে অবস্থিত”, “আমি সমুদায় বিশ্বকে অতিক্রম করিয়াছি।” যখন সাধক এই প্রকার নিমগ্নাবস্থায় আপনাকে এবং পরব্রহ্মকে আনন্দে একীভূত অমৃতত্ব করিলেন, তখন তাঁহার সমুদায় ভয় অপনোত হইল। এই আনন্দময় ঈশ্বর হইতে আপনাকে “অন্ন একটু ভিন্ন করিলে, তাঁহার ভয় সমুপস্থিত হয়।” এই জ্ঞান উপদেষ্ট্রমাত্রেই “অহং” শব্দ ঈশ্বরবাচক করিয়া আপনাকে উড়াইয়া দিয়া “আমায় যে পূজা করে” “আমায় যে চিন্তা করে” ইত্যাদিরূপে উপদেশ দান করিতেন \*। এই ব্যবহার সার্বজনিক ছিল বলিয়া বেদান্তস্বয়ংকার ব্যাস এ

\* কপিল, স্বভাব প্রভৃতি উপদেষ্ট্রগণমাত্রেই এইরূপ অভেদ দৃষ্টিতে উপদেশ দান করিয়াছেন। মাতার কথা দূরে কপিল তাঁহার পিতাকে বলিতেছেন,

“গচ্ছ কামং মমা পুটৌ মরি সন্নাস্তকর্ণণা।

জিহ্বা মুহুর্জ্জ্বলং মৃত্যুমমৃত্যোর মাং ভজ ॥

মামাত্মানং স্বয়ংজ্যোতিঃ সর্গভূতগুহাশয়ম্।

আত্মান্তেবাত্মনা বীক্ষ্য বিশোকোৎভয়মুচ্ছলি ॥”

ভাগবত ৩ স্ক, ২৪ অ, ৩৮। ৩৯ শ্লোক।

আমাতে কর্ণার্পণ করিয়া মৃত্যুভয় বর, আমাকে ভজনা-কর, আমিই সর্গভূতের অন্তরহ পুরমাত্মা, আত্মাতে আমার দর্শন করিয়া শোকশূন্য হইবে, অভয়লাভ করিবে, এ কথাগুলি কপিল পিতাকে হৃদয়স্থ বলিয়াছেন। স্বভাব তাঁহার পুত্রগণকে উপদেশকালে বলিয়াছেন,

“যে বা ময়ীশে কৃতঘ্নোহদার্থী জনেযু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু।

গৃহেষু জ্ঞানাত্মজরতিমংসু ন প্রীতিযুক্তা বাবদর্শী লোকে ॥”

ভাগবত ৫ স্ক, ৫ অ, ৩ শ্লোক।

বিষয়ে সূত্রপ্রণয়ন করিয়াছেন এবং ঐক্যবাদীগণকেও এ ভাব স্বীকার করিতে হইয়াছে \* ।

তাহারা নান্ন বাহারী আমি যে ঈশ্বর আবারে নৌজনা হাপন করিয়াছে—একথা বলিয়া কথত আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্ন করিয়াছেন । কেবল এই পর্য্যন্ত নহে, তাঁহাতে শ্রীতি নী হইলে মুক্তি হয় না, এ কথা বলিতেও তিনি কুণ্ঠিত হয় নাই ;—

“শ্রীতি ন’ বসময় বাসুদেবে ন মুচাতে দেহবোপেন তবং ।”

ঐ ৬ শ্লোক ।

\* “শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুপদেশো বাসুদেবঃ ১।১।৩০ ।

“স্বমাক্তানং পরমাত্মকেনাহমেব পরং ব্রহ্মত্যাগেণ দর্শনেন যথশাস্ত্রং পশুন্নুপদিশতি স” —শঙ্করঃ ।

“উপাস্তস্ত ব্রহ্মণঃ স্বাত্মবেনোপদেশোৎসং...শাস্ত্রেণ স্বাত্মদৃষ্টিকৃতঃ”—রামানুজঃ ।

“অহং ব্রহ্মাংসি মাযুপাস্মেতি ব্রহ্মদৃষ্ট্যা উপদেশঃ । তথাহি কৃপাদয়োঃপাঙ্কনাদীনু প্রতাপদিষ্টবন্তঃ”—শ্রীকৃষ্ণঃ ।

শাস্ত্রমন্তর্যামী “নসিচ্ছাত্বং পরংপদম্” ইতি হি ভাগবতে । “ভক্তব্রাহ্মণোচ্যতে বিষ্ণুঃ সর্বশাস্ত্রস্ত হেতুভঃ । ন কাি। কিকিন্নামান্তি ভ্রমতে পুরুষোত্তমম্ ॥” ইতি চ পাণ্ডে ।

“অহং মনু্যভবং সূর্য্যাক্ষ” ইত্যাদিঃ । —মধ্বঃ ।

“উত্তরাক্ষেনাবিতু’ভবরূপস্ত ১।৩।১১ ।

“স তত্র পর্যোতি ভক্ন্তু ক্রীড়ন্ রমমাণঃ” ইত্যাহ্যন্তরবচনাজীবইতি চেৎ ন, তত্র হি পরমেশ্বরপ্রসাদাবিতু’ভবরূপউচ্যতে । যৎ প্রসাদাৎ স মুক্তোভবতি স ভগবান্ পুরৌক্তঃ । —মধ্বঃ ।

“জীবৈস্তব আত্মত্বেন পরমাত্মোপদেশোৎসং”—নিম্বাকীরামঃ ।

“ব্রহ্মাবেশোপদেশঃ” ইতি—বিষ্ণুস্বাম্যানুসারী বল্লভঃ ।

যোহং যোপদেশঃ কৃতঃ স শাস্ত্রদৃষ্ট্যেব সম্ভবতি—বলদেবঃ ।

জীবগোষামিকৃত সর্বসংবাদিনীগ্রন্থে এই দুই সূত্রসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে ;—

“শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুপদেশো বাসুদেবাদিঃ” ইত্যত্র তু বাধ্যোদয় “প্রাণো বা ব্ৰহ্মমশি পুরুষঃ” ইত্যাদিকং যৎ স্তপ্ত পরমেশ্বরত্বনিবোধোপদিষ্টবিস্ত্রেণ তৎ “তত্ত্বমসি” ইত্যাদ্যভেদ-প্রতিপাদকশাস্ত্রদৃষ্ট্যা সম্ভবতি, চিদাকারসাম্যোন্মৈক্যাৎ, কচিদধিতান্যাবিত্যোত্রোৎকেশকপ্রভ-প্রাভ্যাং বা, শরীরশরীরিণোব’ , যৈব বাসুদেব উবাচ “অহং মনু্যভবং সূর্য্যাক্ষ” ইত্যাদিঃ ।

“উত্তরাক্ষেনাবিতু’ভবরূপস্ত” ইতি হ্যত্রাপিঃ ব্যাখ্যা । \* \* \* আবিতু’ভবরূপস্ত জীবস্তত্রোচ্যতে, মুক্তো পরমেশ্বরপ্রসাদেন তৎসাধারণ্যপ্রাদ্যাবিত্যাবাস্তস্ত ‘পরমাত্মমুগৈতি ইতিশ্রুতেঃ ।

উপদেষ্ট্যমাত্রকে ব্রহ্মেতে স্থিতি করিয়া উপদেশ দান করিতে হইত সত্য, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে ভীষণ যুধিষ্ঠির প্রভৃতির বিশ্বাস ছিল যে, তিনি নিরন্তর ব্রহ্মেতেই স্থিত ছিলেন, কখন তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত হন নাই। শ্রীকৃষ্ণ যখন গীতা অর্জুনকে বলেন, তখন তিনি যোগে ব্রহ্মেতে স্থিতি করিয়া বলিয়াছিলেন, অমু-গীতা কখনের সময়ে যেন সেরূপ অবস্থার তিনি বলেন নাই, ইহা তাঁহার কথার ভঙ্গীতে প্রকাশ পায়। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহাতে এই প্রকাশ পায় যে, তিনি ঈশ্বর সহ অভেদভাবে নিয়ত স্থিত ছিলেন। এইরূপে স্থিতিই বেদান্তের চরম তাৎপর্য। ইহাকেই অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান বলিত। শ্রীমদ্ভাগবত যে ভক্তিগ্রন্থ ইহা সকলেই অবগত আছেন, কিন্তু ইহারও অন্তিম সিদ্ধান্ত অহংভাবে ঈশ্বর সহ অভিন্ন ভাবে অবস্থিতি। শুকদেব রাজা পরিক্রান্তক্রে এই ভাবে স্থিতি করিয়া কলেবরত্যাগ করিতে উপদেশদান করিয়াছিলেন। এই ভাগবতেই ব্রহ্মাবির্ভাববশতঃ উপদেষ্ট্যকে ইষ্টরূপে গ্রহণকরিবার বিধি আছে। এই অহংভাবসিদ্ধির সত্ত্ব অহংগ্রহ উপাসনাপর্যায় প্রচলিত হইয়াছে। অহংগ্রহ উপাসনা—আমি আর আমার ইষ্ট এক, এইটি সাধনের জন্য “আমিই সেই” এইরূপ চিন্তা। সমুদায় বেদান্তের সার এই একত্ব, এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ যে পারগমন করিয়াছিলেন, একথা-বলিবার কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখে না। উত্তরগীতার দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি অর্জুনকে এই অহংভাবে স্থিতি \* উপদেশ দিয়াছেন। উত্তরগীতার প্রামাণ্য বা-অপ্রামাণ্য বিষয়ে কোন কথা না তুলিয়া এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হয়, এ উপদেশ কিছু তাঁহার মত-

ন চ পরমাত্মা হরিরন্বদর্থো বোধ্যঃ । ‘অহমাত্মা শুড়াকেশ’ ত্যাদিহ্মাত্মাহমর্থমোরভেদ-স্বরূপঃ । ‘সোহকামমত বহুস্তাং প্রজায়েদে’ত্যাঙ্গি শ্রুতৌ । প্রধানমহদহ্মকারিমহত্ত্বৈঃ প্রাগেব তৎসমুদ্রত্যাগঃ প্রাকৃত্যং তত্ত্ব পরাতম্ । তদাত্মানমেবোবদেহং ব্রহ্মানীতিশ্রুতৌ ‘অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ্যং সদস্য পরম্ । পাস্তাদহং বদেতচ্চ যোবশিষ্যতে সোহন্যাহম্’ ইতি শ্রুতৌ চ ।—বেদান্তসমত্বকঃ ।

“যদেবেহেত্যাদৌ ব্রহ্মাবির্ভাবেষু ভেদপ্রাণী নিদ্যতে ।”

বেদান্তসমত্বকঃ ।

\* “অহং ব্রহ্মেতি সংখ্যামেদেকাগ্রমনসা কৃতম্ ।

সর্বং তরতিপাপ্যানং ব্রহ্মকোটিশতৈঃ কৃতম্ ॥”

উত্তরগীতা ২ অ, ৩৪শ্লোক ।

বিরোধী নহে । তিনি আপনি বাহা অবলম্বন-করিয়াছিলেন, এবং যিটিকে তিনি চরম প্রাপ্যাবস্থা মনে করিতেন, তৎসম্বন্ধে আপনার প্রিয় শিষ্যকে, যে সময়ে হউক, কেনই বা উপদেশ দিবেন না ?

সম্বয় ।

উপনিবৎসকুলের আত্মতত্ত্ব এবং অহমে আত্মা ও পরমাত্মার একত্ব, বেদান্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণ সায়ভূত বিষয় বলিয়া আকর্ষণ করিয়া লইয়াছিলেন, ইহা দেখিতে পাওয়া গেল । এখন দেখা উচিত কোন্ হুত্রে তিনি বেদ ও বেদান্তবিহিত ধর্মকে একহুত্রে গাঁথিয়াছিলেন । তিনি আত্মাকে বেদান্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া সেই আত্মাকে সর্বত্র এক অখণ্ডরূপে অবলোকন-করিলেন । আমি, তুমি, সে, এ ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানতানিবন্ধন, আত্মার সম্বন্ধে আমরা সকলে এক, আবার এই আত্মা ও পরমাত্মার মিলিত হইয়া যখন অহংভাব উপস্থিত হইল, সেই অহম্ অন্তর বাহির দুইকে একহুত্রে গ্রথিত করিল । “যোগাভ্যাসে যাহার চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, সর্বত্র সমদৃষ্টি জন্মিয়াছে, সে ব্যক্তি আত্মাকে সর্বভূতে সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন করে । যে ব্যক্তি আমাকে সর্বত্র দর্শন করে এবং আমাতে সমুদায় দেখে, তাহার নিকটে আমি অদর্শন হই না, সে আমার নিকটে অদর্শন হয় না ।” যোগজনিত এই জ্ঞানকেই তিনি সমুদায় বাহ্যজুষ্ঠান হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন । আমাতে সমুদায় ভূতগণ, সমুদায় ভূতগণকে লইয়া আমি জৈষ্ময়েতে, জৈষ্ময় আমাতে এবং সমুদায় ভূতগণেতে, এতদপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠতর জ্ঞান কি আছে ? “এক জ্ঞানেতে নিখিল কৰ্ম পরিসমাপ্ত হয় ।” “তৎসদর্শী জ্ঞানিগণ তোমার সেই জ্ঞান উপদেশ দিবেন, . . . যে জানে তুমি সমুদায় ভূতগণকে আপনাতে এবং আমাতে দর্শন করিবে ।” কেবল আত্মাতে পরমাত্মাকে দর্শন, বা তৎসহ অভিন্ন ভাবে স্থিতি বেদান্তসম্মত পথ, কিন্তু আবার যখন তাঁহাকে বাহিরে দেখা গেল, তখন বেদান্ত সহ বেদ মিলিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ এক আত্মা ও পরমাত্মার অন্তরে বাহিরে স্থিতি স্থাপন-করিয়া বেদ ও বেদান্তকে সমন্বিত করিয়াছেন ।

## পৌরাণিক মত ।

## পৌরাণিক মতের ভিত্তি ।

প্রসিদ্ধ পুরাণ সমুদায় ব্যাসবিরচিত বলিয়া বিদিত । ব্যাস শ্রীকৃষ্ণের কেবল সমকালিক নহেন, কিন্তু বলিতে গেলে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভাবে অমু-প্রাণিত হইয়া বেদান্তসূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, মহাত্মার মত রচনা করিয়াছেন, সম্ভব মত পুরাণনিচয় লিখিয়াছেন । যদি পুরাণ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাসবিরচিত হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণ প্রাচীন পৌরাণিক মত নূতন ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কথা কিরূপে বলা যাইতে পারে । কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস পুরাণনিচয়ের জন্মদাতা এটি লৌকিক ভ্রান্তি । কৃষ্ণদ্বৈপায়নের পূর্বেও বেদ বেদান্তাদির দ্বারা পুরাণ ও ইতিহাস ছিল, বীহারী শাস্ত্রজ্ঞ তাঁহার এ কথা সকলেই জানেন । পুরাণশাস্ত্র ভগবানের লীলাপ্রদর্শনজন্তু নিবদ্ধ । কৃষ্ণদ্বৈপায়নের আগমনের পূর্বে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে, তাহার মধ্যে ভগবানের লীলা স্পষ্ট উল্লিখিত আছে । অধিক দূরে যাইতে হয় না, এক সময়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই আমরা দেখিতে পাই, মহুযাকূলে ভগবানের আবির্ভাব বা জন্ম হইয়া মরলোকে তৎকর্তৃক কার্যসাধন কি প্রকার বর্ণিত আছে । শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার, রাম ও তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ বিষ্ণুর অবতার । অধার্মিক দুঃস্বাদ্য অথবা অপরাধের বিক্রমশালী দেবদেবী পুরুষকে বিনাশ-করিবার জন্ত বিষ্ণুর বা নারায়ণের অবতরণ হয়, ইহা শ্রীকৃষ্ণের আগমনের ষষ্ঠ দিন পূর্ব হইতে প্রসিদ্ধ আছে । ধর্মসংস্থাপন জন্ত শিব বা বিষ্ণুর উপদেষ্টরূপে অবতরণ এ তো অতিসাধারণ । অর্জুন ও কৃষ্ণ যে নরনারায়ণ ঋষির অবতার, তাঁহার ইহা-দিগের আগমনের বহুদিন পূর্বে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । অব-তারবাদ পুরাণের ভিত্তিভূমি । ইহা পূর্ব হইতে ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ইহার এমনই সংস্করণ করিয়াছেন যে, মনে হয় যেম তাঁহা হইতেই ইহা জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অবতরণের তিনটি কারণ বিন্যস্ত করিয়াছেন, (১) সাধু-গণের পরিভ্রাণ, (২) দুষ্কিয়ারাক্তগণের বিনাশ, (৩) ধর্মসংস্থাপন । এই তিন কারণকে আবার তিনি একটি কারণে পরিণত করিয়াছেন, সে কারণটি ধর্মসংরক্ষণ । ধর্ম নিত্যকাল জনসমাজের কল্যাণবর্দ্ধনের জন্তু আছেন, যখনই

এই ধর্মের কোন প্রকারে মানি সমুপস্থিত হয়, তখনই ভগবানের বিশেষ আবির্ভাবের প্রয়োজন হয়, এই আবির্ভাবই অবতারণ নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণ এই পৌরাণিক মতকে এমনই এক প্রশস্ত ভূমিতে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন যে, ইহাতে বেদ বেদান্ত ও পুরাণ তিন এক হইয়া গিয়াছে। ইনি অন্তরে বাহিরে ভগবানের আবির্ভাবপ্রদর্শনের উপায় এমনই সুস্পষ্টরূপে আবিষ্কৃত করিয়াছেন যে, এ সম্বন্ধে ইনি সমুদায় ধর্মসংস্থাপকগণের অগ্রগণ্য। পুরাণের সহিত যে নূতন পথ সংযুক্ত হইয়াছে, এই আবিষ্কার তাহার মূল আশ্রয়।

ঈশ্বরের বিভূতি।

সর্বত্র ঈশ্বরের সমান আবির্ভাব কখন অসম্ভব হয় না। কোথাও বা তাঁহাকে সুস্পষ্ট, কোথাও বা ঈষদ্বাক্ত, কোথাও বা প্রচ্ছন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের মত এই যে, ভগবান্ অব্যক্ত মূর্তিতে সমুদায় জগতে অবস্থিতি করিতেছেন। এই অব্যক্ত মূর্তির আরাধনা সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে কষ্টসাধ্য, কেন না তাহারা দেহধারী, দৈহিক ইন্দ্রিয়যোগে নিরন্তর সাকার বস্তু দর্শন করিয়া করিয়া তাহাদিগের এমনই অভ্যাস হইয়াছে যে, সাকার ভিন্ন আর কিছু তাহারা সহজে ধারণার বিষয় করিতে পারে না। এই সকল ব্যক্তির সাকারে নিরাকার দর্শনের অভ্যাস বাহাতে হইতে পারে তাহার জ্ঞাত উপায়োক্তাবন প্রয়োজন, এবং সে বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অতীব প্রশংসনীয়। এ কথা অস্বীকার করিতে পারা যায় না যে, শ্রীকৃষ্ণের আগমনের পূর্বে জগতের মধ্যে ঈশ্বরকে ধারণাকরিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছিল। কিন্তু এই উদ্ভাবিত উপায়কে সাধারণভূমিতে অবতারণ করিয়া বিস্তৃতক্ষেত্রব্যাপী করিয়া তোলা, এবং সকলের আয়ত্তাধীন করা, ইহা সামান্য উদ্ভাবনব্যাপার নহে। ধর্মপ্রবর্তকমাত্রেই পূর্ক্যাবিস্কৃত উপকরণ সমুদায় লইয়া সেই-শুলিকে নূতন সংযোগে সংযুক্ত করিয়া একটি নূতন ব্যাপার করিয়া তুলেন, ইহাতেই তাঁহাদের মহত্ব। তাঁহাদের হাতে কিছুই বিনষ্ট হয় না, নূতন আকার ও নবজীবন লাভ করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ আপনি ব্যক্তাব্যক্ত জগৎকে ধারণার বিষয় করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাসকরিবার নিশিষ্ট কারণ আছে, কিন্তু এই বিশ্বয় সমুদায় পদার্থে কি প্রকারে ব্রহ্মাবির্ভাব দর্শন করিতে হইবে, ইহা উপায় তিনি করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভগবদাবির্ভাবদর্শনের এই মূল হ।

বাহির করিলেন, “যে যে বস্তু ঐশ্বর্য্যাক্ত, শ্রীযুক্ত, গুণাতিশয়, তাহাদিগকে আমার তেজোংশসমুত্ত বলিয়া জান।” এ তো বলিলেন বাহাদিগেতে স্পষ্ট ঐশ্বরের শক্ত্যাদির বিকাশ আছে তৎসম্বন্ধে। যে স্থলে ঐশ্বর্য্যাক্ত বা প্রচ্ছন্ন সেখানে কি দেখিতে হইবে? ভগবানের অস্তিত্বে তাহাদিগকে অস্তিত্ববান দেখিতে হইবে। অন্ততঃ তাঁহার সত্ত্বামাত্রও তাহার প্রকাশ করে। তাই তিনি বিভূতিসংগ্রহাৰ্থ বলিলেন, “চরাচরে এমন ভূত নাই যাহা আমা বিনা হইতে পারে।”

এই ঐশ্বরের বিভূতির সঙ্গে ভক্তিমীমাংসাসম্বন্ধকার শাণ্ডিল্যের মতের ঐক্যানৈক্য এখানে দেখা প্রয়োজন। তাঁহার মতে, এই অদ্বিতীয় বিশ্বই ভজনীয়, কেন না এ সমুদায় তাঁহারই স্বরূপ \*। অবাক্ত ঐশ্বর বিধেতে ব্যক্ত, স্মরণ্য ব্যক্ত ভাবে তাঁহাকে অর্চনা করিতে গেলে সমুদায় জগতের সহিত সত্তা ও জ্ঞানে ভগবানকে অদ্বিত দেখিয়া তাঁহার অর্চনাকরা প্রয়োজন। এ মত যে শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত, উপরে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতেই ব্যক্ত হইয়াছে। এ তো গেল সমষ্টিতে গ্রহণ। এক একটি অবতারে ভগবানের প্রতি ভক্তিও শাণ্ডিল্যের অভিমত। যে সকলেতে ভগবানের প্রাভুর্ভাব আছে তাহাতে ভক্তি করিবে, কেন না গীতার লিখিত আছে, “যে যে ভক্ত আমার যে যে তমু শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অর্চনা করিতে অভিলাষ করে, আমি তাহাদিগকে সেই তমুসম্পর্কীর অচলা শ্রদ্ধা অর্পণ করিয়া থাকি †। শাণ্ডিল্যমতে বিভূতিগণেতে ভক্তিসমর্পণ করিলে ঐশ্বরে ভক্তিকরা হয় না, কেন না বিভূতিগুলি সামান্ত-প্রাণি-ভিন্ন আর কিছুই নহে ‡। বিভূতিসকলেতে কেন ঐশ্বর্য্যদৃষ্টিকরা হইবে

\* ভজনীয়েনাবিতীয়মিদং কৃৎসন্ত তৎস্বরূপবাং। ৮৫।

† তদ্বাক্যশেষাং প্রাভুর্ভাবেষপি স। ৪৬।

‡ প্রাণিভ্যাম্ বিভূতিষু। ৫০। বিভূতিগুলি প্রাণিভিন্ন আর কিছুই নয়, ইহা বলিয়া শাণ্ডিল্য ভূতগণসহ ঐশ্বরের নিরতিশয় ভেদপ্রদর্শন-করিয়াছেন, ইহা বৈতণ্ড্যবাদের পক্ষে বিলক্ষণ অস্বকূল। বেদান্ত ভেদদর্শনের একেবারে অস্বকূল নহে, ইহা বলা যাইতে পারে না। তবে মনঃপ্রভূতিতে ব্রহ্মদর্শনানুমোদন করিয়া বেদান্ত যে সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের উপায়ো-দ্ভাবন করিয়াছেন, তৎসহ শাণ্ডিল্যের বিরোধ উপস্থিত। অমাত্য কখন রাজা নহেন কিন্তু তথাপি তাঁহাতে রাজাকে দর্শন-করিতে পারা যায়। বেদান্তবাদিগণের এ যুক্তি শাণ্ডিল্য যদি বিভূতিসম্বন্ধে নিরোগ করিতেন, তাহা হইলে আর কোন গোল থাকিত না।

না, তাহাদিগকে শুদ্ধ প্রাণী বলিয়া কেন গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার কারণ শাণ্ডিল্য এই প্রদর্শন করিয়াছেন যে, বিভূতিনিচয়মধ্যে রাজা ও দূত উল্লিখিত আছে, অথচ রাজসেবা ও দূতসেবা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ \* । যদি এ দুইয়েরে ঈশ্বরদৃষ্টির সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রে কখন এ উভয়ের সেবা নিষেধ করিত না । রাজসেবা করিতে গিয়া চিত্ত বিবরাসক্ত হইয়া পড়ে, ঈশ্বর হইতে মন অপমৃত হয়, এ অল্প রাজাকে ঈশ্বরজ্ঞানে কখন অর্চনা করিতে পারা যায় না, এ এক কথা, আর তাঁহাতে ঈশ্বরের শ্রীসম্পত্তেজ দর্শনকরা এ অল্প কথা । অর্জুন ঈশ্বরচিন্তার সাহায্যের জন্য বিভূতিগুলির বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণও সেই উদ্দেশ্যে প্রধান বিভূতিগুলির উল্লেখ করিয়াছেন । শাণ্ডিল্য একেবারে বিভূতিগুলিকে উড়াইয়া দিয়া ঠিক যে শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়-মুসরণ করিয়াছেন ইহা বলিতে পারা যায় না । যখন তিনি সমষ্টিতে সমুদায় জগৎ গ্রহণ করিয়া উহাকে অর্চনীয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এক এক জন বিশেষ বিশেষ ঈশ্বরতাবসম্পন্ন ব্যক্তিকে ঈশ্বরদৃষ্টিতে অর্চনা করিতেও বিধি দিয়াছেন, তখন ব্যষ্টিমধ্যে যদি একেবারে ঈশ্বরদর্শন না হয়, সমষ্টিমধ্যে কি প্রকারে ঈশ্বরদর্শন হইতে পারে, এ কথা তিনি ভাবেন নাই, আশ্চর্য্য । যেখানে মহেশ্বগোরবলবোঁয়াজ্ঞানাদি প্রকাশ পায়, সেখানে মন যদি ঈশ্বরকে সেই সকলের মধ্যে দেখিতে না পায়, তাহা হইলে ভক্তি কখন পরিপুষ্ট হইতে পারে না । কারণ ভক্তি ঈশ্বরভিন্ন আর কাহারও শ্রীসৌন্দর্য্যাদি আছে ইহা স্বীকার করে না । যেখানেই ঐ সকল আছে, সেখানেই সে দিব্য চক্ষে দেখিতে পায়, তাহার প্রিয়তম ঐ ঐ স্বরূপে আবিস্কৃত । এই প্রকারে সমুদায় জগতের সৌন্দর্য্যাদি তাহাকে তাহার অমুরাগের বস্ত্র ঈশ্বরের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখে, কিছুতেই এদিক্ ওদিকে ধাবিত হইতে দেয় না । সেই সেই বস্ত্র যদি ভক্তের চিত্তকে গ্রস্ত করিয়া আর অগ্রসর হইতে না দেয়, তাহা হইলে চিত্ত ঈশ্বর হইতে লুপ্ত হয়, শাণ্ডিল্য ইহা দেখিয়াই বিভূতিগুলিতে ভক্তি বারণ করিয়াছেন । তিনি বিষয়টির এক দিক্ দেখিয়াছেন, অপরদিকে তাহার দৃষ্টি পড়ে নাই, তাই তাহার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এ বিষয়ে সম্যক্ ঐক্য হয় নাই । কোন একটি বিভূতিতে চিত্ত আবদ্ধ না থাকে, এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ অল্প সাবধান

\* হ্যতরাজম্বেবরোঃ প্রতিবেধাচ্চ । ৫১ ।



ছিলেন না। এই সাবধানতাবশতই তিনি সর্বশেষে বলিয়াছিলেন “অথবা তোমার এ সকল বহু বিষয় জানিবার কি প্রয়োজন, আমিই একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ-করিয়া অবস্থিতি-করিতেছি।” যিনি ব্যাপিস্থভিন্ন জৈশ্বরচিন্তার অনুমোদন করেন নাই, তিনি যে একটি বিভূতিতে চিত্তস্থাপন করিয়া অন্যত্র হইতে উহাকে বিরত করিতে উপদেশ দিবেন, ইহা কি কখন সম্ভবপর ? “একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ-করিয়া অবস্থিতি করিতেছি,” এ কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ শাণ্ডিলানির্দিষ্ট ভজনীয় যে কেবল স্থলদর্শিগণের চিত্তবিমোহনমাত্র, ইহাও বিলক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন \* ।

অবতারবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ অবতারবাদকে সূদৃঢ় করিয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু বাঁহার জন্ম নাই তাঁহার জন্ম হইল, এ দোষের বা কি প্রকারে তিনি অপনয়ন করিয়াছেন দেখা সমুচিত। তিনি বলিতেছেন, “আমি জন্মরহিত, অনশ্বরস্বভাব, ভূতগণের জৈশ্বর হইয়াও আপনার প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্বক আত্মমায়ার জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি।” এখানে জন্মরহিত হইয়াও জন্ম, এইরূপ বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে। যদি বলা যায় যে, তিনি জন্মিলেন বটে, কিন্তু তিনি তাঁহার আপনার স্বরূপবিচ্যুত হইলেন না; অপরে মায়ার মুগ্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তিনি আত্মমায়াকে আত্মবশে রাখিয়া জন্মেন, ইহাতেও জন্মজন্ত দোষ অপনীত হয় না। বিশেষতঃ তিনি ইহার পরে বাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত এ কথার বিরোধ সমুপস্থিত হয়। “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমার ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে। আমি অব্যয় ও অমৃতম এই পরম ভাব না জানাতেই এরূপ করিয়া থাকে।” আবার বলিতেছেন “আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরম ভাব জানিতে না পাইয়া মনুষ্যের শরীর আশ্রয়-করিয়াছি বলিয়া মুঢ়েরা আমার অবজ্ঞা-করে।” যদি মনুষ্যের শরীর আশ্রয়করা হইল, তবে কি আর অব্যক্ত জৈশ্বর ব্যক্ত হইলেন না ? যদি ব্যক্ত মূর্ত্তিই ধারণ-করিলেন তবে আর এ কথা বলা কেন, “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমার ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে।” এ সকল বিসংবাদপূর্ণ কথার মীমাংসা স্বয়ং

\* “—বিরাড়বিহ্বাং তৎ পরং যোগিনাম্।”

শ্রীকৃষ্ণই করিয়াছেন । “মনুষ্যের শরীর আশ্রয়-করিয়াছি বলিয়া মূঢ়েরা আমার অবজ্ঞা করে” এ কথা বলিবার পূর্বে তিনি বলিয়াছেন, “অব্যক্ত মূর্তিতে আমি সমুদার জগদ্ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি।” কি ভাবে ? নির্দিষ্ট ভাবে । যদি সর্বত্র অব্যক্ত মূর্তিতে পরিব্যাপ্ত, তবে মনুষ্যোতেও সেই ভাবে ব্যাপ্ত । যদি কোন ব্যক্তিতে তাঁহার বিশেষ কোন স্বরূপ অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়, তবে তিনি কোথাও হইতে আসিয়া তাহাতে অধিষ্ঠান-করিলেন তাহা নহে, পূর্বে হইতে তিনি সেখানেই ছিলেন । তবে যে জন্মাদিবলা সে কেবল অধিষ্ঠানভূমির শুদ্ধস্বত্ব, ঈশ্বরবিভাবাভিব্যক্তির জন্ত উপযোগিত্ব তাঁহার বিশেষ অভিপ্রায়ে নিম্পন্ন হইয়াছে বলিয়া । অব্যক্তরূপে ভগবান্ সর্বত্র আছেন, তিনি যেন ছিলেন না সম্প্রতি ব্যক্ত হইলেন, এইরূপ লোকে মনে করে বলিয়া তিনি বলিয়াছেন “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমার ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে।” তিনি পূর্বেও ছিলেন এখনও আছেন, অবতরণ কেবল আধারবিশেষে প্রক্ষুটরূপে জনচক্ষুর্গোচরহওয়াত্ৰ । মহাত্মা চৈতন্তের অনুগামিগণ এ সম্বন্ধে এইরূপ মীমাংসাই করিয়াছেন \* । তনু, রূপ বা কলেবরাদি শব্দ ঈশ্বরের অভিব্যক্তি-সম্বন্ধে যে ব্যবহৃত হয়, ‘কেবল ভূভারহরণ-দেবাদিপ্রতিপালনাভিলাষব্যঞ্জক ভাবাশ্রয় করিয়া উহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বৈষ্ণবসিদ্ধাস্তকারগণ ইহাও স্বীকার-করিয়া থাকেন † । বলিতে হইবে, তাঁহারা এ বিষয়ে পূর্ববর্ত্তিগণের অনুসরণ করিয়াছেন ।

\* “ঈশ্বরজন্মান্ভাব্য ব্যক্তিরেব শ্রীভগবতো জন্ম উচ্যতে । তথাচ শ্রীমদ্ভাগবত-তত্ত্বভাগবতবচনম্ ‘অহেরমমুপাদেয়ং যজ্ঞং নিত্যমবায়ম্ । স এবাপেক্ষরূপস্ত ব্যক্তিমিব জনর্দনঃ । অগৃহ্যাস্বজ্ঞচেতি কৃষ্ণরামাদিকং তনুম্ । পঠাতে ভগবানীশো মূঢ়বুদ্ধি-বাপেক্ষাঃ ॥’ ইত্যাদি ।”—শ্রীমৎসনাতনগোস্বামী ।

( মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যসন্নিহিতো হরিঃ—ভা, ১০ স্ব, ১৯, ২৮ শ্লো ) নিত্যসন্নিহিত ইত্যনেন স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণত্বং স্বধামনি সদা বর্তমানএবাবিত্যুৎ প্রপঞ্চগোচরীভবতি ন তু কুতশ্চিৎকুষ্ঠাদিত্য আগত্যাবতরতীতি ব্যঞ্জিতম্ ।”—শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তী ।

† তমুরূপকলেবরশব্দৈরত্র শ্রীভগবতো ভূভারজিহীর্ষালক্ষণো দেবাদিপ্রতিপালন্যিলাক্ষণশ্চ ভাবএবোচ্যতে । যথা তৃতীয়ে বিশ্লেষিতমে তচ্ছব্দৈর্লক্ষণো ভাব এবেত্তঃ । যদি তত্রৈব তথা ব্যাখ্যেয়ং তদা স্তত্রামেব শ্রীভগবতীতি ।—কৃষ্ণসম্পর্ভঃ ।

( “বিমুক্তান্তনুং ধোরামিত্যুক্তো বিমুচো হ”—ভা, ৩ স্ব, ২০ অ, ২৮ শ্লো ) ব্রহ্মা তাং তনুং

অবতারগণেতে ভক্তিনিয়োগ করিলেই ঈশ্বরেতে ভক্তি সিদ্ধ হয় শাণ্ডিল্য এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে বিভূতিমধ্যে উল্লেখ করিতে শাণ্ডিল্য একটু বিপদগ্রস্ত হইয়া পরিশেষে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বাসুদেবকে বিভূতিমধ্যে গণ্য করা সমুচিত নয়। কেন না আকারমাত্রে \* তিনি বাসুদেব ছিলেন, কিন্তু বস্তুতঃ পরব্রহ্ম, কেন না শাস্ত্রে তিনি ব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন †। তবে যে তিনি আপনাকে বিভূতিমধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়াছেন, সে কেবল বুদ্ধিগণমধ্যে শ্রেষ্ঠতাপ্রদর্শনজ্ঞ ‡। অত্যাশ্চর্য অবতার-সম্বন্ধেও এই প্রকার বুঝিতে হইবে §। শাণ্ডিল্যের এই মতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মিল আছে কি না দেখা আবশ্যিক। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম সহ অভিন্ন ভাবে স্থিতি করিয়া ‘আমায় ভজন কর’ ইত্যাদি কথা বলিয়াছেন, কে অস্বীকার করিবে ? কিন্তু ইহা যে উপদেশমাত্রের ব্যবহার, যিনি প্রাচীন শাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনিই ইহা জানেন। শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে বিভূতিমধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া কি ইহাই প্রদর্শন করেন নাই যে, অত্যাশ্চর্য পদার্থে ও জীবে যে প্রকার ব্রহ্মের শক্তিজ্ঞানাদিতে প্রকাশ, তাঁহাতেও তাহাই। তিনি ব্রহ্মসম্বন্ধে ব্যাপী জ্ঞান ভিন্ন একটি আধারে ব্রহ্মকে আবদ্ধ রাখা কখন অসম্ভব করেন নাই। তিনি আত্মভাবে বা ব্রহ্ম সহ অভিন্ন ভাবে কোথাও আপনাকে সীমাবদ্ধ রাখেন নাই, এক ব্যাপিত্বভাব আশ্রয় করিয়া বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি আমাকে সর্বত্র দর্শন করে এবং আমাতে সমুদায় দেখে তাহার নিকটে আমি অদর্শন হই না।” “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমার ব্যক্ত ভাবাপন্ন মনে করে, আমি অব্যয় ও অমৃতম এই পরম ভাব না জানাতেই এক্রূপ করিয়া থাকে ;” “আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরমভাব জানিতে না পাইয়া মনুষ্যের শরীর আশ্রয় করিয়াছি বলিয়া মূঢ়েরা আমার অবজ্ঞা করে ;” এই দুই স্থলে যে পরম ভাবের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, এ পরম ভাব কি ? ‘অব্যয়ত্ব’ ‘অমৃতমত্ব’

---

বিম্বমোচ—সর্বত্র তত্ত্ব্যাগো নাম তত্ত্বম্ননোভাবপরিত্যাগো বিবক্ষিতঃ, গ্রহণঞ্চ তত্ত্বভাব-পত্তিরিতি ঐষ্টব্যম্—স্বামী।

\* বাসুদেবেহপি চেন্নাকারমাত্রম্ ৭২।

† প্রত্যভিজ্ঞানাত্মক। ৫৩।

‡ বুদ্ধিষু শ্রেষ্ঠত্বেন তৎ ৫৪।

§ এবং প্রসিদ্ধে চ ৫৫।

‘ভূতগণের অধীশ্বর’। এতদপেক্ষাও আরও স্পষ্টরূপে ত্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “অব্যক্ত মূর্তিতে আমি সমুদার জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি। আমাতে সমুদার ভূত স্থিতি করিতেছে, আমি ভূতগণে স্থিতি করিতেছি না, ভূতগণ আমাতে স্থিতি করিতেছেন না, এই আমার ঐশ্বরিক যোগ অবলোকন কর।” ইহার দ্বারা এই বলা হইল, আমার ব্যাপকরূপে সর্বত্র দর্শন কর, কিন্তু দেহাদি কিছুই সঙ্গে আমার এক করিও না, তদতীত অব্যক্তমূর্তিতে আমার অবলোকন কর। তবে সম্মুখে যে তিনি বাসুদেব হইয়া অবস্থিত, তৎসম্বন্ধে তিনি কি বলিতেছেন? “সমুদার বাসুদেব, একপ মহাত্মা সুহৃদভ।” ইহার মর্থ এই, যদি বাসুদেব বলিয়া জানিতে চাও, সমুদার বিশ্বব্যাপী বলিয়া জান। ১। ত্রীকৃষ্ণের ভাবে অনুপ্রাণিত পুরাণকর্তা কৃষ্ণবৈপারন-পরশর-প্রভৃতি এই জন্তই কলা, অংশ, অংশাংশ, বা কেশমাত্রাদি শব্দ প্রয়োগ-না করিয়া-কোন অবতারের উল্লেখ করেন নাই।†

\* ত্রীমভাগবত এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত সমুদার বিব  
ঐশ্বরির শরীর,

“ঋং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীঞ্চ জ্যোতীংষি সন্ধানি দিশো ঐন্দ্রাদীন্।

সরিংসমুজ্জাংচ হরেঃ শরীরং বৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনম্ ॥”

ত্রীমভাগবত ১০ স্ক, ২ অ, ৪১ শ্লোক।

এই বিশ্বরূপ সমগ্র শরীরে ভগবানকে দর্শনকরা অভিপ্রেত, কোন একটি অংশ নয়, এ জন্ত পিতা বাসুদেব যখন কৃষ্ণকে ঐশ্বর বলিয়া স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন, তখন তিনি একা তাঁহাকে গ্রহণ-না-করিয়া ব্যাপকরূপে সমুদার জগতে এক হইয়া বহুতে অবস্থিত ঐশ্বরকে অধেষণ-করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন,

“অহং যুগ্মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ।

সর্ব্বহোপ্যেবং যদুশ্রেষ্ঠ বিমুখাঃ সচরাচরম্ ॥

আত্মা হেতুঃ স্বয়ং জ্যোতির্নিত্যোহম্ভো নিষ্ঠগোক্তয়ৈঃ।

আত্মসৃষ্টৈশ্চকৃতেষু ভূতেষু বহুধেরতে ॥

ঋং বায়ুজ্যোতিরাপোভূতশ্চকৃতেষু যথাসমম্।

আবিস্তিরোন্নভূর্য্যোকে নানাংগং যাত্যসাবপি ॥”

ভাগবত ১০ স্ক, ৮৫ অ, ২৩—২৫ শ্লোক।

† কলা, অংশ, অংশাংশ কেশ প্রভৃতি শব্দ বিনা কোথাও কোন অবতারের কথা পুরাণে লিখিত হয় নাই। ত্রীকৃষ্ণসম্বন্ধেও এ নিয়ম সর্বত্র বর্ত্তিত হইয়াছে। “এতে

ভক্তি ।

বীহারী বেদ ও বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন-করিয়াছেন, তাঁহার দেখিতে পাই-

চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ভাগবতের এই বাক্যের উপরে সমধিক ভর দিয়া গোলামিগণ শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে যেখানে কলা অংশাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে অর্থান্তর ঘটাইতে বিশেষ যত্ন করিয়াছেন। কোথাও সমাসের আশ্রয়গ্রহণ, কোথাও সহ শব্দ উচ্চ করিয়া তাঁহার বসিদ্ধান্তস্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছেন। বচনপ্রমাণে কেশশব্দে কিরণ বা শক্তি নিম্পন্ন করিয়া কেশের কেশব্দ উড়াইয়া দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণসম্পর্কে এই পদ্ধতিস্থাপনের সবিশেষ যত্ন হইয়াছে। অনেক করিয়াও এ যত্ন সিক্ত হয় নাই। কেন হয় নাই, একটি দৃষ্টান্ত তুলিলেই যথেষ্ট হইবে। “অতীর্ণাবিহাশেন বহুদেবস্ত বেদ্মনি” এখানে অর্থ করা হইয়াছে, “অংশেন সর্বাংশেন সর্হৈবেত্যর্থঃ” সমুদায় অংশ সহকারে আসিয়া তাঁহার বহুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এখানে ‘সহ’ শব্দ উচ্চ করা হইয়াছে ইহাতে ক্ষতি নাই। তৎপরে “তাবিনো বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতো। ভাবব্যার চতুরঃ কৃকৌ যদ্বক্কুরবহৌ ॥” এ স্থলে ‘আগত’ শব্দটিকে বিশেষণ না করিয়া ক্রিয়াস্থলে গ্রহণ করত ‘কৃকৌ’ শব্দটিকে উহার কর্তৃপদ করা হইয়াছে। ইহাতে এই অর্থ নিম্পন্ন হইল যে, নর ও নারায়ণরূপ অংশ অর্জুন ও কৃকে প্রবিষ্ট হইয়াছে। এরূপ অর্থ নিম্পন্ন করিয়া ব্যাকরণে দোষ পড়িল না বাটে, কিন্তু মহাভারতের স্পষ্ট বাক্যের সঙ্গে ইহার বিরোধ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। “পিতামহনিরো-গাধৈ বো যোগাং গামধারয়ং। যঃ স নারায়ণো নাম দেবদেবঃ সনাতনঃ। তস্তাংশো-বান্দেবস্ত কর্ণগোহস্তে বিবেশ হ ॥” (অর্গারোহণ পর্ব ৪ অ, ২৩ শ্লোক) এখানে তাঁহার (নারায়ণের) অংশ স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। এ স্থলে অংশশব্দ তৃতীয়ান্ত নাই যে সহ শব্দ উচ্চ করিয়া অর্থান্তর ঘটান যাইবে। সুতরাং নারায়ণের অংশ বান্দেব কর্ণান্তে তাঁহাতে প্রবেশ করিলেন এ অর্থ না করিয়া আর চারা নাই। যদি এরূপ হইল, তবে নারায়ণের অংশ কৃষ্ণই আসিয়া অন্তে নারায়ণে প্রবেশ করিয়াছেন ইহা স্পষ্ট লিখিত আছে। যদি বলা হয় কেবল প্রবেশ করিলেন এইরূপ লিখিত আছে ‘তাঁহাতে’ এ শব্দ তো নাই। ‘তাঁহাতে’ প্রকরণবশাৎ এ শব্দলাভ হইতেছে, কারণ কে কাঁহাতে প্রবেশ করিলেন, তাহা প্রদর্শনার্থ এই প্রকরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এ স্থলে ঠিক অর্থ কি বলিতে গেলে অনেক বলিতে হয়, বীহারী এ স্থলে অপরে কি অর্থ করিয়াছেন দেখিতে অভিলাষ করেন, তাঁহার রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডের ৪৭ সর্গের ৩১ শ্লোকের রামায়ুজীর টীকা দেখিবেন। যথার্থ কথা এই, আবেশ বা অংশেতেও পূর্ণতাদৃষ্টিতে “স্বয়ম্” শব্দ ব্যবহৃত হয়। রাজা পরশ্রমকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণু বলিয়াছেন; “তচ্ছরীরেহমংশেন স্বয়মেবাবতীর্ধ্য তামশেষানম্রান্নিহিবিষ্যামি” (বিষ্ণুপুরাণ ৪ অং ২ অ.) এখানে স্বয়ম্ শব্দও আছে “অংশেন” শব্দও আছে, বৈষ্ণবসিদ্ধান্তানুসারে “অংশেন” শব্দে সমুদায় অংশ সহকারে। কার্যকালে

হাছেন, বেদে ভক্তিশব্দের উল্লেখ থাকিলেও উপনিষদে \* উহা কোথাও পাওয়া যায় না । খেতাবতর উপনিষদের সর্বশেষের শ্লোকটিতে ভক্তিশব্দ আছে, কিন্তু এই উপনিষৎখানি সাংখ্য ও বৌদ্ধ দর্শনের পরে নিবদ্ধ, সুতরাং এ উপনিষৎ যে শ্রীকৃষ্ণের পরে নহে, তাহার প্রমাণ কি ? এই ভক্তিপথ নূতন বলিয়া উদ্ধবের মনে সংশয় উৎপন্ন হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়াছেন, এই পথ অনাদিকালসিদ্ধ, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তিনি উহার পুনরুদ্ধার করিলেন মাত্র । আমরা আরম্ভেই (২১১পৃষ্ঠের) টিপ্পনীতে দেখিয়াছি, বেদে লুক্কায়িত ভাবে ভক্তি পথ ছিল । বেদ সহ বেদান্তের সমন্বয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ লুক্কায়িত ভক্তিকে একটি পথে পরিণত করিলেন, ইহাই তাঁহার মহত্ব । ভক্তি যে আবহমান কাল ছিল তাহাতে কোন সংশয় নাই । যখন ঈশ্বরের প্রতি আত্মগতাবশতঃ লোকে দেখিতে পাওয়া যায় পরস্পরে বলাবিভাবমাত্র হইয়াছিল (অচ্যুতস্ত তেজসাপ্যারিতঃ) । ভাগবতের ৮ম স্কন্ধে যে স্থলে বামনাবতারের বিষয় বর্ণিত আছে, সেখানে ভগবদবতারের বর্ণনা তৎকালে অতি সুন্দররূপে বিবৃত রহিয়াছে । আশ্চর্য্য এই যে, বর্তমানকালের বিজ্ঞানবিদগণ সম্ভাব্যগণের সম্বন্ধে পিতৃমাতৃগুণপ্রাপ্তি যে প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহার সহিত ইহার সৌম্যাদৃশ্য আছে । দেবমাতা অদ্বিতী পুত্রগণের হিতকামনায় ব্রতচরণ করেন । এই ব্রতে পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন, “দ্ব্যর্জিতশাহমপত্যন্তপ্তরে পরোব্রতেনামুগুণং সমেধিতঃ । স্বাংশেন পুত্রত্বমুপত্য তে সূতান্ গোপ্তাহ্মনি মারীচতপস্তদ্বিধিতঃ ॥” ( ১৭ অ, ১৮ শ্লো ) এখানে দেখা যাইতেছে কণ্ঠের তপস্তাশ্রয় করিয়া নিজাংশে পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইবেন ভগবান্ ইহাই বলিতেছেন । এই পর্য্যন্ত নহে “উপধাব পতিং ভজ্রে প্রজাপতিমকল্মষম্ । মাঞ্চ ভাবয়তী পত্যা এবং রূপমবস্থিতম্ ॥” ( ১৯ শ্লো ) পতিতে ভগবদ্বর্ষণ ইহাও ভগবদংশাবতরণের একটি হেতু । জনকও আপনাতে ভগবদাবির্ভাব অনুভব করিবেন, ইহা দ্বিতীয় অবতরণের কারণ—“প্রবিষ্টমাস্ত্রনি হরেরংশং হ্রবিতথেক্ষণঃ (অবুধাত) । সৌহৃদিত্যাং বীৰ্য্যমাধস্ত তপসা চিরসম্ভূতম্ ॥ সমাহিতমনারাজন্ দারুণ্যাগ্নিং যথাহনিলঃ ॥” ( ২০ শ্লো ) শ্রীকৃষ্ণের জন্মসময়ে বহুদেবের চিত্তে অংশভাগে ভগবানের প্রবেশ, এবং সেই অংশ আহিত হইয়া দেবকীর উহা ধারণ, এ কথাই প্রকৃত অর্থ কি অষ্টম স্কন্ধের এই অংশ সুস্পষ্ট দেখাইয়া দেয় । ঈশা প্রভৃতির জন্মের যে অলৌকিকত্ববর্ণন তাহাও এতদ্ব্যতীত ।

\* তাপনী বলিয়া প্রসিদ্ধ উপনিষৎ গুলিতে ভক্তি শব্দ আছে সে গুলি সুস্পষ্ট শ্রীকৃষ্ণের অভ্যুদয়ের পরে লিখিত ।

† ছান্দোগ্য উপনিষৎ ভাষা প্রভৃতিতে অতি প্রাচীন বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু এখানি যে শ্রীকৃষ্ণের অভ্যুদয়ের পরে না হউক অন্ততঃ সমসাময়িক তাহা বিশ্বাসকরিবার কারণ আছে । এ বিষয় পরে বিবেচ্য ।

অনুষ্ঠান করিয়াছে, তখনই ভক্তি ছিল। কিন্তু তখন উহা অক্ষুট ছিল, \* শ্রীকৃষ্ণ উহাকে ব্যক্ত করিয়া নূতন পথের আবিষ্কর্তা হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ চারি প্রকার ভক্ত নির্দেশ করিয়াছেন,—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থপ্রার্থী, এবং জ্ঞানী। শাণ্ডিল্য পূর্ববর্তী তিনটিকে গোণ ভক্তি, এবং শেষটিকে মুখ্য ভক্তি বলিয়া নির্ণয়-করিয়াছেন †। ভয়জন্তু ঈশ্বরের শরণাপন্ন হওয়া অথবা জ্ঞানার্থ ঈশ্বরের ভজনা করা, অথবা ইহপরলোকে ঈশ্বরভিন্ন অত্ৰ কিছুই আকাজ্জবশতঃ অবগ কীর্তনাদিতে প্রবৃত্ত হওয়া, এ যে মুখ্য ভক্তি নয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? শ্রীকৃষ্ণ এই জন্তই বলিয়াছেন “তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র আমাতে ভক্তিমান্ নিত্যযোগযুক্ত জ্ঞানীই বিশেষ।” তবে অত্ৰ তিন ব্যক্তিকেও যে তিনি ‘স্বকৃতি’ ও ‘উদার’ বলিয়াছেন তাহার কারণ এই যে, তাহাদিগের যখন অত্ৰ দিকে গতি না হইয়া, যে কোন প্রকারে হউক, ঈশ্বরের দিকে মতি ফিরিয়াছে, তখন তাহাদিগের সদগতি হইবার উপায় হইয়াছে। তাহারা ভজনা করিতে করিতে যখন তাহার স্বরূপ বুঝিতে পারিবে, তখন আর তাহাদিগের তাঁহাকে ভিন্ন অত্ৰ আকাজ্জার বিষয় থাকিবে না। এই জন্ত দুরাচার ব্যক্তি যদি ভগবন্তজনার প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে সাধু বলিয়া গ্রহণ করিতে কৃষ্ণ অস্বরোধ-করিয়াছেন, কেন না সে এই উপায়ে “শীঘ্রই ধর্ম্মাত্মা হয়, নিত্য শান্তিলাভ করে।” ঈশ্বরের ভজনা করিলে তাহার কখন বিনাশ হয় না, এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সূদৃঢ় বিশ্বাসী হইতে অস্বরোধ-করিয়াছেন।

এই ভক্তি কি ? ভক্তিশব্দের অর্থ ভজনা, এই ভজনা ভাবসম্বন্ধিত হওয়া চাই। “আমিই সকলের উৎপত্তিস্থান, আমি হইতেই সকল প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতেরা ইহা জানিয়া ভাবযুক্ত হইয়া আমার ভজনা করে।” এই ভাবযুক্ততা

\* “দেবানাং গুলিঙ্গানামাসুপ্রবিককর্ণগ্রগাম্।

সন্ত এবৈকমনমো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু বা ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীরসী।

জয়ন্ত্যাশু বা কোষং নির্নির্মমলো যথা ॥”

ভাগবত ৩ স্ক, ২৫ অ, ২৯। ৩০ শ্লোক।

এস্থলে ভক্তিকে মনের স্বাভাবিক বৃত্তি বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহা ঠিক কথা। ভক্তি মানসবৃত্তিরূপে মনুষ্যে চির কালই ছিল, আবিষ্কার কেবল শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক।

† গোণং ত্রৈবিধ্যমিতরেন তত্ত্যর্থদ্বাং সাহচর্য্যম্। ২।৭।

গাঢ় অমুরাগ, কেন না তৎপরেই কথিত হইয়াছে, “আমাতে তাহাদিগের চিত্ত, আমাতে তাহাদিগের প্রাণ প্রবিষ্ট, তাহারা পরম্পর আমার বিষয় বুঝায়; আমার কথা কীর্ত্তন কয়ে, প্রতিদিন এইরূপ করিয়া পরিতুষ্ট হয়, আমোদিত হয়।” কেবল ঈশ্বরকে লইয়া সময়যাপন, তাঁহাতেই আমোদ, ইহা ঈশ্বরেতে পর-মামুরাগ ভিন্ন আর কি ? শাণ্ডিল্য এই জ্ঞানই ভক্তিকে ঈশ্বরামুরাগ \* বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেখানে অমুরাগ নাই, বরং বিবেচ্য আছে, সেখানে ভক্তিশব্দের † কোন কালে ব্যবহার হয় না। তবে ঘেষ করিতে গিয়া চিন্তা করিতে করিতে ঈশ্বরের দিকে মন ফিরিয়া যায় সে অল্প কথা। বিবেচ্যপরায়ণ-গণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সামান্য নয়। “ইহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ আশ্রয়পূর্ব্বক দোষদর্শনকরত আত্মপরদেহে আমাকেই ঘেষ করে। এই সকল ঘেষপরায়ণ ক্রুর অন্তঃনরাদমদিগকে সংসারে অজস্র আত্মরী যোনিতে নিক্ষেপ করি।”

ভক্তি স্বতঃসিদ্ধ অথবা ইহা কোন উপায়ে সমুৎপন্ন হয়, ভক্তিশাস্ত্রকারেরা এ বিষয়ে বহু বিচার করিয়াছেন। কৃষ্ণ স্বয়ং বাহা বলিয়াছেন, তাহা বিচার-করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভগবান্কে সর্বোত্তম বলিয়া জানিতে পাইলেই, তাঁহাকে ভজনা-করিতে প্রবৃত্তি হয়। এই ভজনপ্রবৃত্তিই ভক্তি। “যে ব্যক্তি বিমূঢ়মতি না হইয়া আমার এইরূপ পুরুষোত্তম বলিয়া জানে, সে সর্ববিধজ্ঞানলাভ করিয়া সমগ্রভাবে আমারই ভজনা করিয়া থাকে।” শ্রীকৃষ্ণের মতে এই ভক্তি সামান্য নয়, কেন না ভক্তিতে ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব সহজে লাভকের হৃদয়ঙ্গম হয়। “ভক্তি দ্বারা আমি যা যে পরিমাণ তত্ত্বতঃ জানিতে পারে, তৎপর ‡ তত্ত্বতঃ আমার জানিয়া জ্ঞানানন্তর আমাতে প্রবেশ করে।” শাণ্ডিল্য জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড়, ভক্তি স্বতঃসিদ্ধ বা জ্ঞানসাপেক্ষ বা ক্রিয়াসাধ্য এই সকল বিচার উত্থাপন করিয়া জ্ঞান ও কর্ম্মকে অধঃকরণ করিয়া ভক্তিকে

\* না পরামুরক্তির্নাম। ২।

† ঘেষপ্রতিপক্ষভাষাত্মকশব্দাক্ত রাগঃ। ৬।

‡ মূলতঃ “ততঃ” এই শব্দের অর্থ সর্বত্র তৎপর দেখিতে পাওয়া যায়। এক রামানুজ-ভাষ্যে “ততঃ” এই সর্বনাম দ্বারা ভক্তিশব্দ এখানে নিবিশ্লেষক হইয়াছে। তাঁহার মতে এই শ্লোকের অনুবাদ এইরূপ দাঁড়ায়, “ভক্তি দ্বারা আমি যা যে পরিমাণ তত্ত্বতঃ জানিতে পারে। তত্ত্বতঃ আমার জানিয়া জ্ঞানানন্তর ভক্তিতে আমাতে প্রবেশ করে।”



সর্বোপরি স্থানদান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি, এ তিনকে এমনই পরস্পরের অন্তরঙ্গ করিয়াছেন যে, ঠিক তাঁহার মতে চলিলে এ তিনের কোন একটিকেই লঘু করিবার উপায় নাই। “বিশুদ্ধ বুদ্ধিবৃত্ত হইয়া এবং ধারণাবোধে আপনাকে নিরমিত করিয়া শব্দাদিবিষয়পরিভাগ, অমুরাগ-ও-দেষপরিহার, শুচি দেশে অবস্থান, লঘু আহার ভোজন এবং কার মন ও বাক্য সংযমপূর্বক বৈরাগ্যাশ্রয়করত নিত্য ধ্যানযোগপরায়ণ হইবে। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিভাগকরত শাস্ত ও নির্মল হইয়া ব্রহ্ম সহ অভিন্ন হইয়া যায়। ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া চিত্ত প্রসন্ন হয়, শোক করে না, আকাঙ্ক্ষা করে না, সমুদায় ভূতেতে সমত্ব উপস্থিত হইয়া আমার প্রতি পরম ভক্তি লাভ করে।” তৎপর যখন ভক্তি লাভ হইল, তখন সেই ভক্তিতে ভগবানকে বিশেষরূপে অবগত হইয়া ভক্ত তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। এখানে বিশুদ্ধ জ্ঞান, যোগাদির অমুষ্ঠানরূপ কর্ম, বৈরাগ্য, ইন্দ্রিয়সংযমাদি সকলই আছে। এ সকল না হইলে ভগবানের প্রতি স্থিরা ভক্তি হওয়া সুদূরপরাহতা। যদি হয় সে ভক্ত্যাভাস, যথার্থ ভক্তি নহে \*।

“ভক্তি দ্বারা \* \* আমার জানিয়া জ্ঞানানন্তর আমার প্রবেশ করে” এই কথায় বা ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাধান্ত হয়, শাণ্ডিল্য এই ভয়ে বিচার উত্থাপিত-করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই কথা বলিবার পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে যে, যে ব্যক্তিতে ভক্তি উপস্থিত, তাহার ব্রহ্মজ্ঞান অগ্রে হইয়াছিল বলিয়াই ভক্তি সমুপস্থিত। এখন যে ‘জ্ঞানানন্তর দৈবরে প্রবেশ করে’ এ কথা বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, জ্ঞান সুদূর হইয়া ভক্তি সুদূর হয়, ভক্তি সুদূর হইয়া দৈবরে প্রবেশ হইয়া থাকে †। বস্তুতঃ কথা এট, জ্ঞান ভক্তির পোষক আবার ভক্তি জ্ঞানের পোষক। ইহা কে না জানেন যে, দৈবরকে যত জানা যায়, তত তাঁহার প্রতি ভক্তি বাড়ে, আবার যত ভক্তি বাড়ে, তত তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল জ্ঞান পূর্বে গূঢ় ছিল তাহা প্রকাশ

\* “ন হৃপুণ্যবতঃ লোকে যুচানাং কুটীলানাম্।

ভক্তিভবতি গোবিন্দে কীর্তনং শ্রবণং তথা।” শ্রীতিসন্দর্ভতঃ।

† ভক্ত্যা জানাতীতি চৈরাতিজ্ঞপ্ত্যা সাধ্যাত্মকঃ। ১৫।

প্রাগুক্তকঃ। ১৬।

পার। শ্রীকৃষ্ণ এইটি প্রদর্শনজন্তু যাহা বলিয়াছেন, তাহাকে দার্শনিক বিচারের বিষয়করিবার কিছু প্রয়োজন নাই। তবে শ্রীকৃষ্ণের মুখে ভক্তির সৰ্ব্বাপেক্ষা আধিক্য \* প্রবণ করিয়া শাণ্ডিল্য যে জ্ঞান-কৰ্ম্ম-যোগকে লঘু করিয়া ভক্তিকে সর্বোচ্চসিংহাসনদান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার কৃষ্ণের একীভূত করিবার ভাব হৃদয়ঙ্গম না করা হইতে সমুপস্থিত হইরাছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “তপস্বিগণ হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদিগের কৰ্ম্মাদিগের হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ, অতএব অৰ্জুন তুমি যোগী হও। সমুদায় যোগিমধ্যে যাহারা মদগতচিত্তে প্রজ্ঞাবান হইয়া আমার ভজন-করে সেই আমার মতে যোগযুক্তগণমধ্যে শ্রেষ্ঠ।” ইহার এই কথার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে এইটি সহজে হৃদয়ঙ্গম হয় যে, সাধকগণের সমুদায় সাধন ও অমুষ্ঠান কি জন্ত তৎপ্রতি দৃষ্টি করিয়া এই অংশ ইনি অৰ্জুনকে বলিয়াছিলেন। ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ ভিন্ন তপস্তা জ্ঞান বা কৰ্ম্ম এ সকলের আর কিছুই উদ্দেশ্য নাই। যদি সেই যোগই না হইল তাহা হইলে এ সমুদায় নিষ্ফল। সুতরাং সৰ্ব্বাপেক্ষা যোগীর শ্রেষ্ঠতা তিনি অৰ্জুনহৃদয়ে মুদ্রিত করিয়াছেন। কিন্তু অমুরাগবিহীন যোগী অতিক্রম-পাত্র। তাঁহার সময়ে ঈদৃশ যোগী অনেক ছিল, তাই তিনি তাদৃক যোগিগণকে অশ্রেষ্ঠ বলিয়া অমুরাগযুক্ত যোগীকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। ইহার দ্বারা কেবল এই প্রতীত হইতেছে যে, তপস্যা, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানে যোগী হইয়া যেন সাধক ঈশ্বরানুরক্ত হইয়েন। যখন সাধক ঈশ্বরানুরক্ত যোগী হইলেন, তখন তাঁহার তপস্যা কৰ্ম্ম জ্ঞান বাড়িল বৈ কমিল না। অমুরাগী যেমন অমুরাগের পাত্রের জন্ত ক্রেশস্বীকার করে, সে যেমন অমুজ্ঞাপালক, মৰ্ম্মজ্ঞ এবং স্বরূপজ্ঞ হয়, এমন আর কে হইরা থাকে? শাণ্ডিল্য অৰ্জুনের প্রশ্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের উত্তর হইতে † আপনার মতপরিপোষণ করিতে যত্ন করিয়াছেন, কিন্তু প্রশ্নের উত্তরে যাহা কথিত হইরাছে, তাহাতে কৰ্ম্ম, যোগ ও ভক্তির একত্র সন্নিবেশব্যতীত তাহার বিপরীত কিছুই হয় নাই। “অৰ্জুন জিজ্ঞাসা-করিলেন, সতত সমাহিত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমার এইরূপে এবং যাহারা তোমার অব্যক্ত অক্ষররূপে উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যোগবিশ্বম কাহার?” এখানে কৰ্ম্ম,

\* তদেব কৰ্ম্মজ্ঞানিযোগিত্য আধিক্যশব্দাঃ । ২২ ।

† প্রহরিতপনাত্যামাধিক্যসিদ্ধে । ২৬ ।

যোগ ও ভক্তির প্রাধান্ত বা অপ্রাধান্তের বিষয়ে প্রশ্ন নয়, প্রশ্ন উপাস্ত্রবিষয়ে । সমুদায়বিশ্বব্যাপী ঈশ্বরের পরম অভূত রূপ, এবং কূটস্থ নিষ্ঠুর অব্যক্ত ব্রহ্ম, এ দুইয়ের মধ্যে কোন্টির উপাসনার যোগিশ্রেষ্ঠতা উপস্থিত হয় ? শ্রীকৃষ্ণ ইহার উত্তরে বলিলেন, “যাহারা মন আমাতে নিবিষ্ট করিয়া নিত্য সমাহিত এবং পরম প্রক্কাষিত হইয়া আমার উপাসনা করে, আমার মতে তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ । “অনিদ্বেষ্ট, অব্যক্ত, সর্বগত, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, নিত্য অক্ষরকে যাহারা ইন্দ্রিয়নিচরসংযমপূর্বক সর্বত্র সমবুদ্ধিতে উপাসনা করে, এবং সর্বভূতের হিতে রত হয় তাহারাই আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।” আচ্ছা, যদি উভয়েই ঈশ্বরলাভ করিলেন, তবে এক জনকে যোগিশ্রেষ্ঠ বলিয়া অপরকে কেবল আমার পায় এইমাত্র কেন তিনি বলিলেন ? কেন বলিলেন, ইহার গূঢ় তাৎপর্য আছে । দুই ব্যক্তিই ঈশ্বরকে পাইলেন বটে, কিন্তু এক জন তাঁহাকে লীলাকারিক্রমে দর্শন করিয়া তাঁহাতে মুগ্ধ হইলেন, আর এক জন কূটস্থ অর্থাৎ আপনাতে আপনি অবস্থিত উদাসীন ব্রহ্মকে অবলোকন করিয়া তন্ময় হইয়া গেলেন, স্থাপুং অচল হইলেন, কোন প্রকার ভাবাবেশে প্রমত্ত হইলেন না । এ অবস্থা সাধকের পক্ষে সম্ভোগের নহে, এ এক প্রকার আত্মসম্বন্ধে চৈতন্যবিরহিতত্বের অবস্থা ! তাই যিনি দেখিলেন, দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, ভাবাবিষ্ট হইলেন, তিনি যোগবিশ্রম বলিয়া পরিগণিত হইলেন, কেন না যোগের যাহা যথার্থ উদ্দেশ্য তিনি তাহা লাভ করিলেন । এ কথা বলিয়া ভক্তিকে যোগাদি হইতে বাড়ান হইল মনে হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক কথা এই, ইহাতে বাড়ানও হয় নাই কমানও চর না, যোগ ও ভক্তিকে একত্র সম্মিলিত করা হইয়াছে, তাহা না হইলে ‘যোগিশ্রেষ্ঠ,’ এ কথাবলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না । “একমাত্র আমাতে ভক্তিমান নিত্যযোগযুক্ত জ্ঞানীই বিশেষ” এই কথা বলিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠভক্তের লক্ষণ করিয়াছেন, তখনই শাণ্ডিল্যের বোঝা উচিত ছিল যে, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি এ তিনকেই সমভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে । যোগ অর্থাৎ ঈশ্বর সহ অভিন্ন ভাবে স্থিতি করিয়া নিলিপ্ত ভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান, কেন না “যোগ কর্ম্মে কৌশল ।” যে অংশ লইয়া বিচার উপস্থিত তাহার উপসংহারে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে ভক্তির সঙ্গে কর্ম্মের নিত্য যোগ সিদ্ধ পাইতেছে । “যাহারা সমুদায় কর্ম্ম আমাতে অর্পণপূর্বক

মংপরায়ণ হইয়া একান্ত যোগে আমার ধ্যান করত উপাসনা করে, আমাতে নিবিষ্ট চিত্ত সেই সকল ব্যক্তিকে অচিরে মৃত্যুসংসারসাগর হইতে আমি উদ্ধার করিয়া থাকি ।” এখানে ঈশ্বরে কৰ্মসমর্পণপূর্বক ধ্যানযোগী হইয়া ঈশ্বরনিবিষ্টচিত্তে উপাসনা করিবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় । কৰ্মসমর্পণ—কৰ্মত্যাগ অথবা ঈশ্বররোদ্দেশে কৰ্ম্মহুষ্ঠান করিয়া কৰ্ম্ম করিয়াও কৰ্ম্ম না করা । “ব্রহ্মেতে সমুদায় কৰ্ম্ম অর্পণ করিয়া যে ব্যক্তি আসক্তিত্যাগপূর্বক কৰ্ম্ম করে, জলের সঙ্গে পদ্মপত্র যে প্রকার লয় হয় না, সেই প্রকার সে পাপে লিপ্ত হয় না ।” এ কথায় এই সিদ্ধি হইল যে, ঈশ্বরে কৰ্ম্মসমর্পণপূর্বক আসক্তিত্যাগকরত কৰ্ম্ম করাই কৰ্ম্ম না করা, এবং তাহাই যথার্থ কৰ্ম্মার্পণ । এক্ষণে কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্মজনিত যে অভিমান-দম্ভাদি পাপ হয় তাহা সাধকেতে সম্ভবে না । আর যদিই বা বাহ্য অবাস্তব কৰ্ম্মত্যাগ হয়, তাহা হইলেও যোগাহুষ্ঠানরূপ কৰ্ম্ম পরিত্যক্ত হইতেছে না । অপিচ উপাসনাও কৰ্ম্ম, শ্রবণকীর্তনাদিও কৰ্ম্ম, স্মরণং কৰ্ম্ম ভক্তিতে অপরিহার্য্য । শ্রীকৃষ্ণ যে নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগ হইতে পারে না বলিয়াছেন তাহা এই জগুই । কৰ্ম্ম, যোগ, ভক্তি, এ তিনের সঙ্গে যে জ্ঞান অমুস্মাত তাহা এ বিষয়ের বিচারের আরম্ভে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতেই বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে \* । কৰ্ম্ম জ্ঞান, ভক্তি, এ সমুদায়ের সঙ্গে

\* এ হলে জ্ঞান কৰ্ম্ম যোগ ও ভক্তির যে একত্র স্থিতি শ্রীকৃষ্ণের মত বলিয়া হিরীকৃত হইল, আগাতদৃষ্টিতে ভাগবতের সহিত তাহার বিরোধ দৃষ্ট হয়, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রতীত হইবে, এ বিরোধ কেবল দৃশ্যতঃ । শ্রীমদ্রূপ গোবামী লিখিয়াছেন, জ্ঞান ও বৈরাগ্যে চিত্তকাষ্টিত্ব হয়, এ জগত্ব সূক্ষ্মাবস্থভাবে ভক্তির উদার্য্য অঙ্গ হইতে পারে না;—

“জ্ঞানবৈরাগ্যোত্তমভক্তিপ্রবেশাযোগ্যোগিণ্ড ।

ঈষৎপ্রথমবেশতি নাস্তদ্ব্যুচিতং তয়োঃ ।

বহুভে চিত্তকাষ্টিত্বহেতুঃ প্রায়ঃ সত্যং মতে ।

সূক্ষ্মাবস্থভাবেষং ভক্তিস্তদ্ব্যুদার্য্যতঃ ॥”

হরিশক্তিরসামুদয়িষ্ঠ ।

এই কথার প্রমাণস্বরূপ গোবামিপাদ ভাগবতের এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,

“তস্মাৎভক্তিসুজ্ঞান যোগিনো বৈ মদাজ্ঞানঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদ্বিহ ॥”

ভাগবত ১১ স্ক, ২০ অ, ৩১ শ্লোক ।

ঈশ্বরানুগ্রহ সংযুক্ত না হইলে যে কিছু হইতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণ বহু প্রকারে তাহা সাধকদ্বয়ে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন ।

এই শ্লোকটির পূর্বাঙ্গের বিচার করিয়া দেখিলে এই প্রভীত হয় যে, এ হলো যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিসম্বোধক বলিয়া নিবদ্ধ হইয়াছে, উহার। শুক জ্ঞান ও শুক বৈরাগ্য । মনুষ্য স্বভাবকর্তৃক পরিচালিত হইয়া পরম্পরাগত কর্ম ও বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়ে, এই কর্মে মগন কিছা কিছু নির্লেশ উপস্থিত হয় এবং ভোগের প্রতি আসক্তি কমিয়া আইসে, সেই সময়ে ভক্তিপথ আশ্রয়ণীয়,—

“ন নির্লিপ্তো নাতিসক্তো ভক্তিবোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥”

ভাগবত ১১ স্ক, ২০ অ, ৮ শ্লোক ।

সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে, ভক্তির আরম্ভের জন্ত কিঞ্চিৎ বৈরাগ্যের প্রয়োজন, গোষ্ঠামি-পাদ ও ভাষা স্বীকার করিয়াছিলাম । ভক্তি যতই প্রবল হয়, ততই ঈশ্বরবাস্তবিক বস্তুতে প্রবল বৈরাগ্য সমুৎপন্ন হয়, এ কথাই বা তিনি কি প্রকারে স্বীকার করিবেন ?

“প্রোক্তেন ভক্তিবোগেন ভক্তভো মাসক্তমুনে ।

কামা হৃদয্যা নশ্চি নর্কে ময়ি হৃদি ধিতে ॥”

ভাগবত ১১ স্ক, ২০ অ, ২১ শ্লোক ।

এই জন্ত গোষ্ঠামিপাদও বলিয়াছেন,

“বিষয়েষু গরিতোষি রাগো বর বিলীয়তে ।”

এই তো গেল বৈরাগ্যের কথা । জ্ঞান যে ভক্তির পক্ষে নিত্য আবশ্যক তাহা সুস্পষ্ট অভিপ্রেতি নিবদ্ধ হইয়াছে ।

“জ্ঞাতা জ্ঞাতাং যে বৈ মাং বাবান্ বচামি বাদৃশঃ ।

ভক্তন্তানন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

ভাগবত ১১ স্ক, ১১ অ, ৩০ শ্লোক ।

এখানে ভগবানের স্বরূপ পুনঃ পুনঃ অবগত হইয়া অর্থাৎ জ্ঞানযোগে উহার গভীর হইতে গভীর ভাব উপলব্ধি করিয়া যে ব্যক্তি অনন্তমুনে ভক্তনা করে, তাহাকে ভক্তশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে । গীতাতেও এই জন্ত জ্ঞানী ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । তবে যে জ্ঞান নির্বিদ্ধ হইয়াছে, উহা ভক্তিবিরোধী শুক জ্ঞান । কর্ম ভক্তিতে নির্বিদ্ধ এ কথাও বলা বাইতে পারে না, কেন না ইহার পরেই ঈশ্বরোদ্দেশ্যে বহুবিধ কর্মের অনুষ্ঠানের উল্লেখ করিয়া সমুদার কর্ম ঈশ্বরে নিবেদন-করিতে উপদেশ করা হইয়াছে ।

“বদ্যাদিষ্টতমং মোকে বচ্যাদিপ্রিয়মান্বনঃ ।

তত্ত্ববিবেদয়েৎস্বং তদানন্ত্যায় কল্যাতে ॥”

ভাগবত ১১ স্ক, ১১ অ, ৪১ শ্লোক ।

ভজনীয়।

ভগবান্কে সর্বোত্তম জানিয়া ভক্তি প্রবৃত্ত হয়, ইহা যদি সত্য হইল, তাহা হইলে দেখা সমুচিত শ্রীকৃষ্ণ কৌণ ভজনীয় সাধকসম্মিধানে উপস্থিত করিয়াছেন। যিনি ‘পিতা, মাতা, পিতামহ, স্বামী, প্রভু, সাক্ষী, গতি, নিবাস, শরণ, সুর্য, স্রষ্টা, সংহর্তা, স্থিতিস্থান, প্রবেশ স্থান, অবিনাশী কারণ,’ তিনিই শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট উপাস্য। সাধক যে সমুদায় বস্তু দিয়া ঈশ্বরযাজনা করেন, এমন কি স্থূল সূক্ষ্ম বাহা কিছু আছে, সকলেতেই তিনি অভিন্ন ভাবে অবস্থিত। শাস্ত্রসমুদায়েরও তাঁহা হইতে পৃথক স্থিতি নাই। জলবর্ষাাদি বাহা কিছু ক্রিয়া প্রকৃতিতে প্রত্যক্ষ হয়, তাহার মূলে তিনিই অবস্থিত। সংক্ষেপ কথা এই, যিনি ভক্ত সহ অতিমধুরসন্ধে সর্বদা বিবিধলীলানিরত, তিনিই ভক্তের ভজনীয় দেবতা। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভজনীয় দেবতাকে অতিব্যাপী করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কখন ঈশ্বরকে কোথাও পুত্তলবৎ ক্ষুদ্র করিতে পারেন নাই, ইহা যদি দোষ হয়, তবে সে দোষ তাঁহার আছে।

শ্রীকৃষ্ণ যদিও উপাস্যকে ব্যাপকরূপে নির্দেশ করিয়াছেন তথাপি তিনি যখন অব্যক্ত কূটস্থ ব্রহ্মের উপাসনাপেক্ষা আবিস্কৃত ব্রহ্মের উপাসনার সমধিক অমুমোদন করিয়াছেন, তখন তিনি যে ভক্তিবোগের উপাস্যকে ব্যাপক করিয়া অমুরাগের ঘনত্ব ধর্ম করিয়াছেন, ইহা কখনও মনে হয় না। ব্যাপক ব্রহ্মবস্তুর অমুরাগ ঘনতম হয় না, ইহা অনেকের ভ্রম। কলাগুণনিচয়ের যদি পরিমিত হয় তবেই অমুরাগ ধর্ম হয়, ইহাই বাস্তবিক কথা। শ্রীকৃষ্ণ সেই অব্যক্ত অক্ষর পরব্রহ্মকেই পরমপুরুষরূপে উপস্থিত করিয়াছেন, ভক্তির ভজনীয় বলিয়া কখন তাঁহাকে ব্যাপিত্বে ধর্ম করেন নাই। অব্যক্ত অক্ষরকে পরমগতিরূপে

যোগের কথা তো বলা প্রয়োজনই করে না, কেন না কর্মাদি সকলের সঙ্গে যোগ অতিরিক্ত ভাবে অবস্থিত। তাই শুদ্ধ জ্ঞান শুদ্ধ বৈরাগ্যের নিবেদনহলেও যোগের উল্লেখ আছে।

এক অমুরাগে যতঃ নিবিষ্ট কর্মভাগ এবং কর্তব্য কর্মের অমুরাগ হয়, ভক্তিসম্বন্ধে স্পষ্ট স্বীকৃত হইয়াছে।

‘তর্হি বিহুসন্তোষপ্রয়োজনো এষ ভবতঃ। তয়োক্ত ভাদৃশং শ্রুতে নহি তদীয়রাগ-রচিমতঃ স্বতঃপ্রবৃত্তী সাতাত্, তৎসন্তোষৈকজীবনত্বাং প্রীতিজাতোঃ।’

নির্দেশ করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “সেই পরম পুরুষকে অনন্তভক্তিতে লাভ করা যায়, যিনি সমুদায় ভূতের অন্তঃস্থ এবং যিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন।” তবে যে তিনি বলিয়াছেন, “অব্যক্তাসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্লেশ হয়। তাহার দেহধারী, তাহার অব্যক্তবিষয়ক নিষ্ঠা হুঃখে লাভ করিয়া থাকে;” ইহা অব্যক্তসাধন হুঃখকর মনে করিয়া। বস্তুতঃ একরূপ বলা যে কেবল সাধন-প্রণালীপ্রদর্শনভিন্ন কিছু নহে তাণ্ডী তাহার নির্দিষ্ট বোগসাধন-প্রণালীতে সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয়। সে প্রণালী এই,—“বাহুচিন্তা-পরিহারপূর্বক অগ্রে দৃষ্টমান দ্রব্য চিন্তা করিয়া পরে যে গৃহে অবস্থিত সেই গৃহে মন স্থাপন করিবে। গৃহে মনস্থাপনকরিবার পর গৃহের যে অংশে অবস্থিত তাহাতে মন স্থাপন করিবে। পরে নির্জনবনে শরীরভাস্ত্রে চিন্তা নিবিষ্ট করিবে। ক্রমে দন্ত, তালু, জিহ্বা, গলদেশ, গ্রীবা, ও হৃদয়বন্ধন চিন্তা করিবে \*।” এখানে দেখা যাইতেছে, বাহিরের জগতে সর্বত্রই মনঃস্থাপনের ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এইরূপে চিন্তার আরম্ভ দেহধারীর পক্ষে সহজ বলিয়া বোগশাস্ত্রেও স্থূল ভূত হইতে যুদ্ধে গমন, তদনন্তর পরব্রহ্মে ধারণা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ চিন্তার প্রণালী সহজ বলিয়া যদিও শ্রীকৃষ্ণ বাহু প্রণালীর পরিহার করেন নাট, তথাপি তিনি ইন্দ্রিয়গণকে বশে আনয়ন করিয়া একেবারে শরীর হইতে আত্মাকে ভিন্ন করিয়া আত্মাতে পরমাত্মাকে দর্শন-

\* “বোগমেবকাতলীলন্ত যথা বিন্ধতি তজ্জুগু।

দৃষ্টপূর্বকং দিশং চিন্তা যস্মিন্ সন্নিবসেৎ পুরে।

পুরসাত্ত্বস্ত্রে তস্ত মনঃ স্থাপ্য ন বাহুভঃ।

পুরসাত্ত্বস্ত্রে তিষ্ঠন্ যস্মিন্ বাসথে বসেৎ।

তস্মিন্ বাসথে গার্ব্যং সমাহাত্ত্বস্ত্রে মনঃ।

প্রচিন্ত্যাবসথে কৃৎস্নং যস্মিন্ কালে স তিষ্ঠতি।

তস্মিন্ কালে মনস্তান্ত্র ন কথঞ্চন বাহুভঃ।

সংনিরয়োস্ত্রিগুণায়ং নির্দোষে নির্জনে বনে।

কায়মতাস্ত্রং কৃৎস্নমেকাগ্রঃ পরিচিন্তয়েৎ।

দন্তাংস্তালু চ তিহ্বাঞ্চ গলং গ্রীবাং তথৈব চ।

হৃদয়ং চিত্তয়েচ্চাপি তথা হৃদয়বন্ধনম্॥”

অবমেধপর্ক, অমৃগীতা, ১১ অ, ৩৩-৩৭ শ্লোক।

করিবার প্রণালীও সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন \* । তবে এমন জিজ্ঞাসা এই, বাহু জগতে ঈশ্বরকে দর্শন-করিলে সেই ব্যক্তি যোগিশ্রেষ্ঠ, একপ কেন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন । একপ বলিবার হেতু পূর্বে যাহা নিবন্ধ হইয়াছে তাহা ছাড়া ইহাও এক কারণ যে, যোগিগণ ইন্দ্రిয়সংযমপূর্ব্বক শুদ্ধ চিন্মাত্র ব্রহ্মকে হৃদয়ে দর্শন-করিতেন, তাঁহারা কখন আর তাঁহাকে জগতে দেখিতেন না । জগৎকে প্রকৃতিবৃত্ত মিথ্যা বলিয়া তৎপ্রতি একেবারে উদাসীন হইতেন, উহাকে সর্ব্বথা ভুচ্ছ করিতেন । ইহাতে ভগবানের লীলা দর্শন ঘটত না । ভগবানের লীলা না দেখিলে কেবল ভক্তি হয় না তা নহে, যোগীর যোগ অসম্পূর্ণ থাকে । যিনি বাহিরে ঈশ্বরদর্শন করিবেন তিনি অন্তরে ঈশ্বরদর্শন করিবেনই, কেন না দর্শন আন্তরিক ব্যাপার । যিনি অন্তরে ব্রহ্মদর্শন করিলেন, তিনি বাহিরে সর্ব্বত্র তাঁহাকে দেখিবেন, ইহা সকল সময়ে ঘটে না । ইহাতে যোগ অসম্পূর্ণ থাকে, এবং অসম্পূর্ণযোগের অবস্থায় কখন তাদৃশ ব্যক্তিকে যোগিশ্রেষ্ঠ বলা বাহিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ যেমন আলম্বন জগৎকে ব্যাপকরূপে গ্রহণ-করিয়াছেন, তেমনি আত্মচিন্তার আত্মাকে এবং অহম্বরূপে ঈশ্বরচিন্তায় অহম্কে ব্যাপকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন† । এই ব্যাপকত্ব যে যত দূর সৃষ্টি তত দূর নয়

\* "তপস্বী সন্ততঃ যুক্তো যোগশাস্ত্রমবধাচরোৎ ।

মনোযী মনসা বিপ্র পশ্যাদজ্ঞানমাত্মনি ।"

অথমেধপর্ক অত্মগীতা, ১৯ অ, ১৮ শ্লোক ।

কিরূপে দেখিবেন তাহাও বলিয়াছেন,—

"যথা হি পুরুষঃ স্বপ্নে দৃষ্ট্বা পশ্যাত্যগাবিতি ।

তথাক্রপমিবাঙ্গানং সাধু যুক্তঃ প্রপশ্যতি ॥

ইযীকাক যথা মুক্তাৎ কন্দিরিকুদ্যা দর্শয়েৎ ।

যোগী নিকৃদ্যা চাক্তানং তথা পশ্যতি দেহতঃ ॥"

অথমেধপর্ক অত্মগীতা ১৯ অ, ২১।২২ শ্লোক ।

উক্তরগীতার আরও স্থলষ্ট ধ্যাননিয়ম লিখিত আছে।

"উরুপূর্ণমথঃ পূর্ণং মধ্যপূর্ণং বদান্তিকম্ ।

সর্ব্বপূর্ণং স আভ্যন্তি সমাধিহস্ত লক্ষণম্ ॥"

† উক্তর গীতার লিখিত আছে যে, অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, যাহা কিছু সালস্ব তাহা অনিত্য, আবার যাহা নিরালস্ব তাহা শূন্যমাত্র, এ হলে যোগীরা কিরূপে ধ্যান করেন ? ইহার উত্তরে কৃষ্ণ বলেন,



তাহারাও অতীত অনন্ত, তাহা “একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি” এই কথাতেই প্রকাশ পাইতেছে।

সময়ঃ।

ভক্তিপথ আবিষ্কৃত হইয়া বেদ, বেদান্ত ও পুরাণ এ তিনের মত অতি সুন্দর-রূপে সমন্বিত হইয়াছে। বেদে যদিও ভক্তিশব্দের বিস্তৃত ব্যবহার নাই, তথাপি তদ্বক্ত সমুদায় অনুষ্ঠান ভক্তিপ্রণোদিত। এ ভক্তি অবশ্য উচ্চ ভক্তি নহে নিকৃষ্ট ভক্তি, কেন না ইহার মধ্যে দুই শ্রেণীর ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, ‘আর্ত’ এবং ‘অর্থপ্রার্থী’। যদিও ভয়ে এবং অর্থাদির প্রার্থনার বৈদিক সময়ে স্তোত্র, বন্দনা, এবং যাজনা হইয়াছে, তথাপি স্তোত্র সকল পাঠ করিয়া দেখা যায় যে, স্তোত্রের বিষয়ীভূত দেবতা স্তোত্রার নিকটে পিতা, মাতা, সখা, সহায়, রক্ষক, নেতা, শাস্তা, জ্ঞানময়, মঙ্গলময়, স্রষ্টা, পরমশক্তি, সমুদায় পরিবর্তনের মূলরূপে নিয়ত প্রকাশ পাইতেন। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির ভজনীয় বাহ্য নির্দেশ-করিয়াছেন, বৈদিক ঋষিগণের সঙ্গে তাহার সম্পূর্ণ একতা আছে। বেদ ও পুরাণের ভজনীরের স্বরূপে একতা, এ কিছু সামান্ত একতা নহে। যত প্রকার মতভেদ ঈশ্বরের স্বরূপ লইয়াই সমুপস্থিত হয়। বাহ্য জগতের যখন যে অংশে বৈদিক ঋষিগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইত, সেই স্থলে দেবাধিষ্ঠান ভিন্ন অন্যত্র দেবাধিষ্ঠান তাঁহারা দেখিতে পাইতেন না, কিংবা সে দিকে মনোনিবেশ করিতেন না, তাই ব্যাপিত্বের দিকে চিত্ত ধাবিত হইত না। বেদান্ত আসিয়া বৈদিক মতের অপূর্ণতা হরণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তের ব্যাপিত্বভাব কি প্রকার সর্বদা নয়নসম্মুখে রাখিতেন, পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতেই বিশিষ্টরূপে সপ্রমাণিত হইয়াছে। বেদান্ত আত্মতত্ত্বপ্রকাশ করিয়া বেদের ইন্দ্রবরুণাদির স্থলে পরমাত্মা ও পরব্রহ্মকে স্থাপন করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বেদান্ত হইতে ঈশ্বরকে তদ্রূপে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি বৈদিক সময়ে ভক্তির যে নিম্নতর বিকাশ হইয়াছিল, সেই নিম্নতর বিকাশ হইতে উচ্চভূমিতে আরোহণ করিয়া পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে পরমা ভক্তি অর্পণ-করিয়াছেন। বেদের

“হৃদয়ং নির্মলং কৃৎস্না চিন্তয়িত্বা হৃদ্যাময়ম্।

অহমেকমিদং সর্বমিতি পশ্বেৎ পরং সুখী॥”

এখানে অহমকে আলম্বন করিয়া ব্যাপিত্বে দোষমোচন করা হইয়াছে।

প্রতি একান্ত বিতৃষ্ণ হইয়া তাঁহার সময়ের যোগিগণ . চিন্মাত্র ব্রহ্মে চিত্তস্থাপনপূর্বক নিতান্ত শুদ্ধ ভাবে কালযাপন করিতেন এবং তাহাই যোগনামে পরিগৃহীত হইত। তাঁহার সময়ের যোগশাস্ত্র এই জ্ঞাত যোগের সরস দিক্ প্রদর্শন-করিতে পারে নাই। শ্রীকৃষ্ণ যোগমধ্যে ভক্তিরস সিদ্ধি ত করিয়া উহাকে সরস করিয়াছেন, এবং তাদৃশ যোগই শ্রেষ্ঠ তাহার ভূয়োভূয় উল্লেখ করিয়াছেন। ঈশ্বরে অর্পণ-করিয়া সকল প্রকারের কৰ্ম্মামুষ্ঠান করাতে উহা দোষশূন্য এবং ঈশ্বরামুরাগবর্দ্ধক হইয়াছে। এক ভক্তিতে এই সকল সময়ের ব্যাপার দর্শন-করিয়াই শাণ্ডিল্য উহাকেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রদর্শিত পথরূপে উপস্থিত করিয়াছেন, কিন্তু এই পথের সঙ্গে জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও যোগ যে অভেদ্য সূত্রে মিলিত ভাবে অবস্থিত, তাহা তাঁহার চক্ষে নিপতিত হয় নাই। কোন কোন স্থলে যোগ, কোন কোন স্থলে জ্ঞান, কোন কোন স্থলে এক ভক্তিতেই সমুদায় হয়, এরূপ যে কথা আছে, তাহার অর্থ ইহা নহে যে, আর গুলি না হইলেও হয়। এরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, সাধক আপনার অবস্থা ও প্রকৃতি অনুসারে কোন একটিতে প্রবৃত্ত হইতে পারেন, কিন্তু যথাসময় আর গুলি তাহার সঙ্গে আসিয়া সংযুক্ত হয়।

## সাংখ্যমত ।

দোষনিরসন ।

শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষকে গ্রহণ করিয়া সৃষ্টির তত্ত্ব-নিরূপণ করিয়াছেন। সাংখ্য সৃষ্টিকে কখন মিথ্যা বলেন না, শ্রীকৃষ্ণও মিথ্যা বলেন না \* । কিন্তু এই সাংখ্যের মত † শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কের দ্বারা গ্রহণ-করেন নাই।

\* ব্রহ্ম সত্যং তপঃ সত্যং সত্যকৈব প্রজাপতিঃ ।

সত্যাত্ত্বতানি জাতানি সত্যং ভূতময়ং জগৎ ॥”

অখমেষধর্ম্মক অনুপীতা, ৩৫ অ, ৩৩ শ্লোক ।

† সাংখ্যদর্শনের মত সংক্ষেপে এইরূপে নিবন্ধ করা হইতে পারে। সর্ব রস ও তমের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহান্, মহান্ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়, তন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত, এই চতুর্বিংশতি প্রাকৃতিক তত্ত্ব। পুরুষকে লইয়া সাংখ্যমতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। সাংখ্যমতে সং হইতে সত্ত্বের উৎপত্তি অসং হইতে নহে।

সাংখ্যমতের কোথার দোষ আছে, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন, সুতরাং তিনি তাহার দোষপরিহার করিয়া বহুটুকু উঠা হইতে গ্রহণীয় তাহাই গ্রহণ।

অসৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি বৌদ্ধগণের মত। বাহ্য আপনি নাই, তাহা কি প্রকারে বাহ্য আছে তাহার উৎপত্তির কারণ হইবে? সৎ হইতে অসত্তের উৎপত্তি, যেমন পট ছিল না, তত্ত্বযোগে পট হইল, এই নৈয়ায়িক মতও সাংখ্যমতবাদিগণের মতে সিদ্ধ হয় না, কেন না দশবিধাণবৎ বাহ্য পূর্বে একেবারেই ছিল না, তাহা কি প্রকারে সম্ভবতঃ কর্তৃত্ব নিম্পন্ন হইবে। সহস্র বস্ত্রে নীল কি কখন পীত হয়? বাহ্য পূর্বে গুঢ় ছিল—যেমন তিলে তৈল—তাহাই প্রকাশ পাইল, এই মাত্র হইতে পারে; বাহ্য একেবারে ছিল না, তাহা কি প্রকারে হইবে? সদ্ভ্রক্ষে অগৎ আরোপিত হইয়াছে অগৎ বাস্তবিক অসৎ, এই বেদান্তবাদিগণের মতও সাংখ্যমতে ঠিক নয়; কারণ ব্রহ্ম শুদ্ধ চিহ্ন, তাহাতে জড়ের আরোপ কি প্রকারে হইবে? চিৎ ও জড় এ দুইয়ের মধ্যে যখন স্বরূপগত সাদৃশ্য নাই, তখন আরোপ অসম্ভব।

যদি সৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে সেই সৎ এমন ধর্ম্মাক্রান্ত হওয়া চাই, বাহাতে সকল কার্যের কারণত্ব তাহার নিম্পন্ন হইতে পারে। সুখ, দুঃখ, মোহ, এই তিনটি সর্বত্র সংযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন কোন বস্তুলাভে সুখ, অপচরে দুঃখ, অলাভে মোহ। সুখ সম্ভবগণের কার্য্য, দুঃখ রজোগুণের কার্য্য, মোহ তমোগুণের কার্য্য। মোহমধ্যে অচিন্ত্যরূপ জড়ধর্ম্ম রহিয়াছে। এই সত্ত্ব, রজ, ও তম প্রকৃতির ধর্ম্ম, এই তিনের সমভাবে মিলনে প্রকৃতি, প্রকৃতির অপর নাম অব্যক্ত, প্রধান। যখন কালবশতঃ স্ফটিত হয়, তখন এই তিন গুণের তারতম্য উপস্থিত হইয়া তাহা হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়। ‘ইটি এইরূপ’ ঈদৃশ মিশ্রাশ্রয়ক বৃত্তি মহত্ত্ব। মহত্ত্বের অপর নাম বুদ্ধি, অন্তঃকরণ, চিন্তা। মহত্ত্ব মূলপ্রকৃতির বিকৃতি, আবার অহঙ্কারত্বের প্রকৃতি। কেন না অহঙ্কারত্ব মহত্ত্বের বিকার হইতে সমুৎপন্ন হয়। “এটি আমার” ‘এতদ্বারা আমি কার্য্য করিব,’ অহঙ্কারের এই স্বরূপ। অহঙ্কার মহত্ত্বের বিকৃতি হইয়াও পঞ্চতন্মাত্রের এবং একাদশ ইন্দ্রিয়গণের প্রকৃতি। অহঙ্কারনিহিত অপ্ৰকাশাত্মক তমোগুণের বিকারে পঞ্চতন্মাত্র, এবং অপ্ৰকাশাত্মক সত্ত্বগুণের বিকারে একাদশ ইন্দ্রিয়। ক্রিয়াকারিত্ব-বশতঃ রজোগুণ এ দুইয়ের সঙ্গেই সংযুক্ত আছে। পঞ্চ তন্মাত্র যদিও অহঙ্কারত্বের বিকার, তথাপি উহারা পৃথিব্যাदि পঞ্চভূতের কারণ বলিয়া প্রকৃতি। এইরূপে একটি মূলপ্রকৃতি আর সাতটি প্রকৃতিবিকৃতি, অর্থাৎ অন্তের উৎপত্তির কারণ হইয়া প্রকৃতি, অস্ত্র হইতে উৎপন্ন হইয়া বিকৃতি। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত কোন বস্তুর মূল কারণ নয়, সুতরাং কেবল বিকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয়ও সেইরূপ অন্তের কারণ নয় বলিয়া বিকৃতি, এইরূপে বিকৃতি বোদ্ধব্যবস্থা।

মূল অগৎ দর্শন-করিয়া মন কারণাবেশে প্রবৃত্ত হয়। প্রথমতঃ পৃথিব্যাদি পদার্থের

করিয়াছেন। তিনি যে দোষ পরিহার করিয়াছেন, হঠাৎ তাহা বুঝা কঠিন। তিনি

শব্দাদি গুণ দর্শনে শব্দাদি তন্মাত্রগুলি অস্মিত হয়। এই সকল কারণ চক্ষুরাদির অগোচর, আকাশাদিরূপে পরিণত হইয়া তবে ইন্দ্রিয়গোচর হয়। ইন্দ্রিয়গণের সঙ্গে আমি দেখিতেছি, শ্রবণ করিতেছি, ইত্যাদি একটি অভিমানের নিত্য যোগ দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে অহঙ্কার অস্মিত হয়। আমি শব্দশ্রবণ করিতেছি, রসাস্বাদ করিতেছি ইত্যাদি অভিমান হইতে বুঝা যায়, তন্মাত্রগুলি এই অহঙ্কারেরই বিকার। এতলে যদি এরূপ বিতর্ক হয় যে, আমি শব্দশ্রবণ করিতেছি ইত্যাদি হইতে যখন জগতের কারণের উৎপত্তি, তখন এক জনের অহঙ্কারের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে তো সকল জগৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার উত্তর এই যে, সাংখ্যমতে পুরুষ এক জন নন বহ। এক জনের মুক্তিতে, তৎসম্বন্ধীয় অহঙ্কারের তিরোধান হইল, এবং তাহার সম্বন্ধে প্রকৃতির কার্য্য বিলুপ্ত হইল, কিন্তু সহস্র সহস্র অবিস্মৃত ব্যক্তি রহিল, তাহাদিগকে লইয়া প্রকৃতির কার্য্য পূর্ববৎ অবস্থিতি করিল। ‘আমি দেখিতেছি’ ইত্যাদির মধ্যে একটা বস্তুনিশ্চয়করিবার বৃত্তি দেখিতে পাওয়া বাইতেছে। এই নিশ্চয়করিবার সামর্থ্য্য ব্যতীত অহঙ্কার এক মুহূর্ত্তও অগ্রসর হইতে পারে না, সুতরাং এই নিশ্চয়করিবার সামর্থ্য্য বৃদ্ধি বা মহত্ত্ব অহঙ্কারের মূল। যে সকল বিষয় নিশ্চিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে সূত্র দুঃখ ও মোহের যোগাযোগ নিয়ত ঘটতেছে। পুরুষ সূখী ‘দুঃখী বা দুঃখ এই প্রকার আপনাকে জানিতেছেন। বুদ্ধির স্বভাবের মধ্যে এই সূত্র দুঃখ ও মোহ নিহিত আছে বলিয়াই, এরূপ সূত্র, দুঃখ, মোহ, পুরুষে উপরক্ত হইতেছে। এই সূত্র দুঃখ ও মোহ সম্বন্ধ ও তমোগুণ হইতে উপস্থিত হয়। এই সম্বন্ধ ও তমের আধার প্রকৃতিই তবে বুদ্ধির মূল। ইহার পর আর কারণাধেষণে কোন প্রয়োজন রহিল না। সুতরাং প্রকৃতিই সমুদায়ের মূলরূপে পরিগ্রহীতব্য। প্রকৃতি অচেতন হইয়া কি প্রকারে দেহাদি কার্য্যের কারণ হইল, এরূপ সংশয়করিবার কারণ নাই। পুরুষের মুক্তির জন্য প্রকৃতির প্রবৃত্তি স্বতঃ সমুপস্থিত হয়, যেমন বৎসদর্শনে অচেতন দুগ্ধ আপনাপনি পানী হইতে ক্ষরিতে থাকে। পুরুষ প্রকৃতির সম্মিহিত থাকেন এই মাত্র, কোন ক্রিয়ার কর্ত্তা নহেন। আয়ত্বান্তের সম্মিহানে থাকিয়া তাহার কোন ক্রিয়া বিনাও যেমন লৌহ আগনি প্রবৃত্তিশীল হয়, প্রকৃতি তেমনি প্রবৃত্তিশীল হইয়া থাকে। প্রকৃতির এ প্রকার প্রবৃত্তি পুরুষকে মুক্ত করিবার কারণ হয়। যখন পুরুষ ভোগে বিভূক্ত হইয়া বৈরাগ্যাশ্রয় করিবেন, তখন তাহার বিবেকের অভ্যুদয় হইবে, সেই বিবেকে স্বার্থ আপনার তত্ত্ব অবগত হইয়া পুরুষ প্রকৃতি হইতে নিবৃত্ত হইবেন। স্বার্থ তত্ত্ব এই যে, পুরুষ অসঙ্গ এবং উদাসীন, বুদ্ধির সূত্রদুঃখাদি তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া তিনি আপনি আপনার সূখী দুঃখী ইত্যাদি মনে করিতেছেন। এই তত্ত্ব জানিয়া আর তিনি তাহাতে লিপ্ত হইবেন না।

বলিয়াছেন “প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়া জান । বিকার ও গুণ প্রকৃতিসমুৎপন্ন বলিয়া অবগত হও । কার্য্য কারণ ও কর্তৃত্বে প্রকৃতি এবং সুখ দুঃখের ভোক্তৃত্বে পুরুষ হেতু বলিয়া উক্ত হন । পুরুষ প্রকৃতিসমুৎপন্ন গুণনিচর ভোগ-করিয়া থাকে । গুণসমূহের প্রতি আসক্তি ইহার সৎ বা অসৎ ঘোনিতে জন্মের কারণ । এই দেহে যিনি পরম পুরুষ তাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া থাকে, ইনি সাক্ষী, অমুমোদক, ভর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর । যে ব্যক্তি এইরূপে গুণ-সহকারে প্রকৃতি ও পুরুষকে জানে সে যে কোন প্রকারে কেন থাকুক না, আর পুনরায় জন্মায় না ।” এ স্থলে সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষের সমগ্র মত সূক্ষ্মষ্ট শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অমুমোদিত হইয়াছে, কেবল তাঁহার নিরীশ্বরবাদকে তিনি উড়াইয়া দিয়াছেন, কেন না সাংখ্যমত বলিতে গিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে পুরুষ ব্যতীত তিনি পরম পুরুষ পরমাত্মার উল্লেখ করিয়া সাংখ্যের পুরুষ সহ পরি-গণিত পঞ্চবিংশতিতত্ত্বमध्ये যোগসূত্রের ঈশ্বরতত্ত্ব সংযুক্তকরত ষড়্ বিংশতি তত্ত্বের অমুমোদন করিয়াছেন । যদি এই টুকু হইত, তাহা হইলে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারিত যে, তিনি সাংখ্যের যে স্থলে মতদোষল্য ছিল, সেই স্থলে যোগোক্ত ঈশ্বরকে নিবিষ্ট করিয়াছেন এই মাত্র, তন্নিম্ন আর অগ্রসর করেন নাই । সাংখ্য ঈশ্বর না মানিয়াও বেদ ও শ্রুতিগুলিকে অপৌরুষেয় বলিয়াছেন । যদি পুরুষকৃত নয় তবে বেদবক্তা কে ? এই অনবস্থা উপস্থিত দেখিয়া সেই অবকাশস্থলে যোগসূত্র প্রণেতা বেদোপদেষ্টরূপে ঈশ্বরকে আনিয়া স্থাপন-করিয়াছেন । ইহাতে ঈশ্বরেতে শ্রষ্টৃ স্ব স্বীকৃত হইল না, কেবল জীবের প্রতি করুণাবশতঃ তাহাকে জ্ঞানোপদেশ দেন, এই পর্য্যন্ত সিদ্ধ হইল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এই পরম পুরুষের শ্রষ্টৃ স্ব প্রভু স্ব কর্তৃ স্ব সকলই স্বীকার-করিয়াছেন । “কল্পকরে সমুদার ভূত আমার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয়, কল্পের আদিতে আবার তাহাদিগকে সৃজন-করিয়া থাকি । সমগ্র এই ভূতসমূহ প্রকৃতির বশীভূত বলিয়া পরতন্ত্র । আপনার প্রকৃতিকে আত্মবশে রাখিয়া ইহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সৃজন-করিয়া থাকি । হে ধনঞ্জয়, সেই সকল (সৃষ্টি) কর্ম্ম আমার বদ্ধ করে না, কেন না আমি উদাসীনবৎ অবস্থিত, সে সকল কর্ম্মে আসক্ত নহি । আমার অধিষ্ঠানে প্রকৃতি চরাচর বিশ্ব সৃজন-করিয়া থাকে, আর এই কারণেই জগতের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হয় ।”

এই অংশ পাঠ করিয়া কে আর বলিবে যে শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের মত অন্ধের জ্ঞান অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু কত দূর কিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন দেখা আবশ্যক। তিনি প্রকৃতিকে ‘আমার প্রকৃতি’ বলিয়াছেন। “ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই আমার আট প্রকারের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি। জানিও, এ অপেক্ষা আর একটি আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি আছে, সেটা জীবপ্রকৃতি।” ‘আমার প্রকৃতি’ এরূপ বলবার অর্থ কি? বলিবার অর্থ এই যে, প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র নহে, উহা তাঁহারই শক্তি। “প্রকৃতিকে আশ্রয়শে রাখিয়া সৃজন করিয়া থাকি,” এখানে আশ্রয়শে রাখার অর্থ কি? ঈশ্বরের শক্তি মহতী হইলেও তাঁহার অভিপ্রায় অতিক্রম করিয়া উহা কিছুই করিতে পারে না। প্রকৃতিতে বাহ্য প্রকাশ পাইতেছে, তাহা তাঁহারই অভিপ্রায়ানুসরণপূর্বক। প্রকৃতি যদি তাঁহার শক্তি হইল, তবে তাহার যে সব রজ ও তমোগুণ তাহাওতো ঈশ্বরেরই হইল, ইহাতে তাঁহাতে গুণসম্বন্ধজন্ত দোষ হইল। এতদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “সাম্বিক রাজাসিক ও তামসিক যে সকল ভাব, সে গুলিকে আমি হইতেই জানিও, কিন্তু সে গুলিতে আমি নাই, আমাতেও সে গুলি নাই।” ঈশ্বরের শক্তিতে যখন সমুদার সৃষ্ট হইল, তখনই সৃষ্ট বস্তুর স্রষ্টা হইতে স্বতন্ত্রতা সমুপস্থিত হইল। যদিও স্বতন্ত্রতা হইল, তথাপি মূলে স্বতন্ত্রতা নাই, যাহা কিছু আসিবার স্রষ্টা হইতে সৃষ্টে আসিয়াছে। সুখ, দুঃখ, মোহ, এ তিন সৃষ্টে আছে বটে, কিন্তু ঈশ্বরেতে এ সকল নাই। বিষয়সম্বন্ধবশতঃ কখন সুখ, কখন দুঃখ, কখন মোহ, এ সকল পরস্পরক্রমে সৃষ্টেতেই আসে যায়, কিন্তু স্রষ্টাতে কখন আসে যায় না, স্রষ্টাকে উহার স্পর্শও করিতে পারে না। জড়ংশে জড়ত্ব, বা সৃষ্টে কর্ম্মানুসারে সুখ দুঃখ উৎপাদন, ইহা যদি স্রষ্টা হইতে হয়, তাহাতে কিছু তাঁহার উপরে দোষ পড়ে না। কেন দোষ পড়ে না, এ কথা বলিতে গেলে অনেক কথা বলিতে হয়, এবং তাহাতে মূল ছাড়িয়া অনেক দূরে গিয়া পড়িতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন তাহারই এখানে উল্লেখকরা উদ্দেশ্য, যুক্তি বাহির করিয়া লওয়া পাঠকগণের হাতে।

ঈশ্বরে কর্তৃত্বস্বীকার করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অকর্তা বলিয়াছেন, ইহাও একটা পরস্পরবিরুদ্ধ কথা। কিন্তু কর্তা হইয়াও কেমন করিয়া অকর্তা হওয়া

যাও, শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে কৰ্ম্মভূতান্বিতবিশয়ে বাহ্য বলিরাছেন তাহাই যথেষ্ট। ঈশ্বর সমুদায় করিতেছেন অথচ কিছুতেই লিপ্ত নহেন, ইহা দেখিয়া তিনি সাধককেও সেই প্রকার হইতে উপদেশ দিয়াছেন। “কৰ্ম্ম সকল আমাকে লিপ্ত করিতে পারে না, আমার কৰ্ম্মফলে ল্পৃহা নাই। যে ব্যক্তি আমার এইরূপ জানে-সে কখন কৰ্ম্মে বদ্ধ হয় না।” সৃষ্টিকালে সৃষ্টপদার্থসমুদায়ে সৃষ্টির প্রকৃতি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া তৎপ্রকৃতি অনুসারে সমুদায়ক্রিয়ানিষ্পাদন, আপনি অসঙ্গ উদালীন নির্লিপ্ত থাকি, ঈশ্বরের এই ভাব বুঝিতে না পারিয়া অনেকে অনেক প্রকার ভ্রান্তিতে নিপতিত হন। শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে বাহ্য বলিরাছেন, তাহা সযোক্তিক বাক্যে পারিলে অনেকের সংশয় ভিরোহিত হইতে পারে। সে সকল প্রতিসাধকের মৌমাংসিতব্য বিষয় জানিয়া তৎসম্বন্ধে কিছু না বলিয়া ঈশ্বরের বিরুদ্ধ গুণনিচয় কি প্রকার একত্র সমাধিষ্ট হইয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত শ্রীকৃষ্ণের উক্তি হইতে তুলিয়া দেওয়া যাইতেছে। “পরব্রহ্ম অনাদি, তাঁহাকে সৎও বলে না অসৎও বলে না। সকল দিকে তাঁহার পাণিপাদ, সকল দিকে তাঁহার নেত্র শির ও মুখ, সকল দিকে তাঁহার কর্ণ, ত্রিলোক সমুদায় আবৃত করিয়া তিনি স্থিতি করিতেছেন। সমুদায় ইন্দ্রিয়গণের প্রকাশক অথচ সমুদায় ইন্দ্রিয়বর্জিত, অনাসক্ত অথচ সকলের পরিপালক, নিঃস্বর্ণ অথচ গুণভোক্তা, ভূতগণের অন্তরেও বটেন বাহিরেও বটেন, চরও বটেন অচরও বটেন, দূরস্থও বটেন নিকটস্থও বটেন, সূক্ষ্মস্থহেতু তিনি অবিজ্ঞের, অবিভক্ত হইয়াও ভূতগণেতে তিনি বিভক্তের মত অবস্থিত, তিনিই ভূতগণের স্রষ্টা পালক ও সংহারক। তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতি ও অন্ধকারের অতীত বলা হইয়া থাকে। তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য, তিনি সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত।”

পুরুষ।

উপরে বাহ্য কথিত হইয়াছে, তাহাতে বিলক্ষণ স্পষ্ট বুঝিতে পারা গিয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিকে ঈশ্বরের শক্তিরূপে গ্রহণ-করিরাছেন। ঈশ্বরাত্মিক জগৎ ও জীবসমূহের মূল আর কেহ আছে, ইহা তিনি স্বীকার-করেন নাই। “আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীজ বলিয়া জান” এ কথাই ইহা ভিন্ন আর কিছু বুঝার না। এখন দেখা বাউক, সাংখ্যোক্ত পুরুষতত্ত্বসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ মত কি। শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরের শক্তি দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, জড়প্রকৃতি এবং

জীবপ্রকৃতি । এই জীবপ্রকৃতি তাঁহার মতে শ্রেষ্ঠ । যে কোন স্থলে জীবকে ব্যাপকরূপে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়, সে স্থলে এই জীবপ্রকৃতি লক্ষ্য-করিয়া যে সেই ব্যাপকত্ব উক্ত হয়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই । সর্বত্র জড় এবং জীব, এই দুই নিরন্তর স্ফূর্তি পাইতেছে । সমগ্র জড়সমষ্টি জড়প্রকৃতি, এবং সমুদায় জীবসমষ্টি জীবপ্রকৃতি । সাধক যোগের অবস্থায় আপনাকে এই জীবসমষ্টির সহিত এক বলিয়া দর্শন করেন । এইরূপে দর্শন করিয়াই তাঁহার যোগ শেষ হইল না, আবার ঈশ্বরেতে আপনাকে প্রবিষ্ট দেখিবেন, ভিন্ন হইয়াও তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে সম্বন্ধানুভব করিবেন । এই ব্যাপক জীবপ্রকৃতির সহিত অভিন্ন দৃষ্টিতেই জীবকে সমুদায়ে ব্যাপ্ত, সর্বগত, অবিনাশী, অক্ষয়, নিত্য, অপরিমেষ, অজ, ক্ষয়-বৃদ্ধি-অবস্থান্তরপ্রাপ্তিবিরহিত, অচ্ছেদ্য, অক্লেদ্য অশোষ্য, অদাহ্য, ইঞ্জিরাতীত, অবিকারী, এইরূপ বিশেষণে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সমন্বিত করিয়াছিলেন । এখন সন্দিগ্ধ বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণ একজীববাদী ছিলেন, অথবা বহুজীববাদী ছিলেন । যোগাবস্থায় জীবসম্বন্ধে একত্বদর্শন, ইহা কিছু অসুচিত নহে, কিন্তু প্রতিদেহে এক এক জীবের অধিবাস তাঁহা কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে কি না ইহাই জিজ্ঞাস্য । “এক সূর্য্য যেমন এই সমুদায় লোককে প্রকাশিত করে, এক ক্ষেত্রী তেমনি সমুদায় ক্ষেত্রে প্রকাশিত করে,” এ কথা পাঠ করিয়া মনে হয়, কৃষ্ণ একজীববাদী ছিলেন । কিন্তু গতিমুক্তিবন্ধনাদিবিষয়ে তিনি যাহা কিছু বলিয়াছেন, তাহা এক জীবকে লক্ষ্য-করিয়া নহে ভিন্ন ভিন্ন জীবকে, ইহা যেখানে সেখানে দেখিতে পাওয়া যায় । জীব যখন দেহ হইতে গমন করে, তখন সে আপনার শুভ বা অশুভ কর্ম দ্বারা আবৃত হইয়া চলিয়া যায়, \* ইহা শ্রীকৃষ্ণের সুস্পষ্ট মত । জীব যখন গর্ভে প্রবিষ্ট হয়, তখন তাহার চেতনাধিষ্ঠান হয়, এইরূপ প্রত্যেক দেহসম্বন্ধে নিরম নিবন্ধ করিয়া তিনি দেহে দেহে ভিন্ন ভিন্ন জীব স্বীকার-করিয়াছেন † । দেহীর দেহান্তরে গমন স্বীকার করাতে দেহভেদে

\* “স জীবঃ প্রচ্যুতঃ কায়ান্ কর্মভিঃ স্বৈঃ সমাবৃতঃ ।  
অভিভঃ স্বৈঃ শুভৈঃ পুণ্যৈঃ পাপৈরুপ্যাপদ্যতে ॥”

অনুবাদঃ—স্বর্গ, অমুগীতা ১৭ অ, ৩০ শ্লোক ।

† “স জীবঃ সর্বগাত্মাণি গর্ভস্তাবিশ্রু ভাগশঃ ।

দধাতি চেতসা সদাঃ প্রাণস্থানেষবহিতঃ ॥



বহু দেহী তিনি' যে মানিতেন; ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। কিন্তু যোগ  
হইলে সকল দেহী এক দেহী একাত্মরূপে যোগীর নিকট প্রকাশ পায়,  
এ মতে তাঁহার বিশ্বাস দেহভেদে পৃথক্ পৃথক্ দেহী মানিয়াও অক্ষুণ্ণ ছিল।  
শ্রীকৃষ্ণের মনের প্রতি অতি সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলে এই একটি প্রভেদ প্রতীত হয়  
যে, কর্ম্মাবৃত্ত হইতে জীবের পৃথক্ পৃথক্ সত্তা সমুপস্থিত হয়, এবং সেই কর্ম্ম  
হইতে বিগ্নষ্ট হইলেই পুরুষরূপে বা আত্মরূপে স্থিতি হয়। কর্ম্মাবৃত্ত  
জীবকে তিনি ভূতশব্দে উল্লেখ করিতেন। এই জন্ত যেখানে জীবশব্দের  
প্রয়োগ হইতে পারে, সে স্থলে ভূতশব্দের তিনি পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

সাংখ্যকার পুরুষের কর্তৃত্বস্বীকার করেন না। পুরুষ তাঁহার মতে অনাদি,  
নিগুণ, সর্বগত, চেতন, অকর্তা, কিন্তু গুণভোক্তা। ভোগ করিলেই কর্তৃত্ব  
না আসিয়া যায় না, অথচ অকর্তা কিরূপে? সাংখ্যমতে ইহার মীমাংসা এই,  
পুরুষ সূক্ষ্ণদুঃখাদির অতীত, সূক্ষ্ণদুঃখাদি বুদ্ধির অল্পভব, সেই অল্পভব পুরুষ  
আপনার বলিয়া মনে করিতেছেন, তাই তিনি সূক্ষী দুঃখী ইত্যাদি অল্পভব-  
করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের এই অংশ গ্রহণ-করিয়া পুরুষকে প্রকৃতির  
বন্ধন হইতে মুক্ত করিবার জন্ত উহাকে নিয়োগ-করিয়াছেন। তাঁহার মতে  
পুরুষ যে সকল দ্রব্য ভোগ করে তাকাকে সত্ত্ব বলে। এই সত্ত্ব পুরুষের বিষয়,  
পুরুষ আপনি বিষয়ী \*। পুরুষ সমুদায় ভোগ করে বটে, কিন্তু পদ্মপত্রের

ততঃ স্পন্দয়তেহঙ্গানি স গর্ভশ্চেতনাবিতঃ।

যথা লোহস্থ নিষ্যন্দো নিষিক্তো বিশ্ববিগ্রহম্ ॥

উপৈতি ভবিজানীহি গর্ভে জীবপ্রবেশনম্।

লোহপিণ্ডং যথা বহ্নিঃ প্রবিষ্ট হতিতাপয়েৎ ॥

তথা স্বমপি জানীহি গর্ভে জীবোপপাদনম্।

যথা চ দীপঃ শরণে দীপ্যমানঃ প্রকাশতে ॥

এবমেব শরীরাদি প্রকাশয়তি চেতনা।

যদ্ যচ্চ কুরুতে কর্ম্ম শুভং বা যদি বা শুভম্।

পূর্বদেহকৃতং সর্বমবশ্যমুপভূজ্যতে ॥”

অম্বমেধপর্ক, অনুগীতা ১৮ অ, ৭—১২ শ্লোক।

১) “দ্রব্যমাত্রমভূৎ সত্ত্বং পুরুষশ্চেতি নিশ্চয়ঃ।

যথা দ্রব্যাক কর্তা চ সংযোগোহপানয়োতথা ॥

অবমেধপর্ক, অনুগীতা ৫০ অ, ১৩ শ্লোক।

জল যেমন লগ্ন হয় না, তেমনি সে তাহাতে লগ্ন হয় না \* । পুরুষের একরূপ নির্দিষ্ট ভাব হইলেও যখন দ্রব্যে মমতা উপস্থিত হয়, তখনই উহা বন্ধনের হেতু হয় † । গুণকৃত কর্ম আপনার মনে করিয়া যখন পুরুষ বদ্ধ হইল, তখন সে কর্মময় পুরুষ, আবার যখন কর্মে কর্তৃত্বাভিমান চলিয়া গেল, তখন সে বিদ্যাময় পুরুষ হইয়া মুক্ত হইল ‡ ।

পুরুষ যেন কর্তা না হইল, তাহার স্বাধীনতা আছে কি না, একথা বিচার্য্য। পুরুষকে যখন সমুদায় প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র করিয়া গ্রহণ-করা হইয়াছে, প্রকৃতিকৃত কোন বিষয়েরই সে কর্তা নহে ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, তখনই সে স্বাধীন। কিন্তু হইলে কি হয়, প্রকৃতির অনুবর্তন-করিয়া তাহার সে স্বাধীনতা চলিয়া গিয়াছে, রজোগুণসম্মত কামকোষ তাহার জ্ঞানকে এমনই আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে যে, সে স্বাধীন হইয়াও অস্বাধীন, পাপ করিতে না চাহিলেও পাপ করিয়া ফেলে। “এই কামরূপ ভ্রূপূর অনল নিত্য শত্রু, ইহা দ্বারা জ্ঞানীর জ্ঞান আবৃত হয়। ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি ইহার অধিষ্ঠান-স্থান, এই সকল দ্বারা জ্ঞান আবৃত করিয়া কাম দেহকে মুগ্ধ করিয়া থাকে।” সমুদায় ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানবিনাশী কামশত্রুকে বিনাশ-করিলে জীব আর কিছুতে বদ্ধ হয় না, তখন সে অসঙ্গ উদাসীন হইয়া আপনাতে আপনি স্থিতি করে। এই আপনাতে আপনি স্থিতিই স্বাধীনতা।

“বিষয়ো বিষয়িত্বক সম্বন্ধোহয়মিহোচ্যতে ।

বিষয়ী পুরুষো নিতঃ সর্বক বিষয়ঃ স্মৃতঃ ॥”

ঐ ৮ শ্লোক ।

\* “সমঃ সংজ্ঞামুগ্ধশৈব স সর্বত্র ব্যবস্থিতঃ ।

উপভূঙক্ত সদা সত্তমপঃ পুঙ্করপর্ববৎ ॥

অশ্বমেধপর্ব, অনুগীতা ৫০ অ, ১১ শ্লোক ।

† “স্নেহাৎ সন্মোহমাগ্নয়ো নাবি দাশো যথা তথা ।

মমত্বেনাভিভূতঃ সংস্তুত্রৈব পরিবর্ততে ॥”

ঐ ২৯ শ্লোক ।

‡ “তস্মাৎ কর্মসু নিঃস্নেহো যে কেচিৎ পারদর্শিনঃ ।

বিদ্যামায়োহয়ং পুরুষো ন তু কর্মময়ঃ স্মৃতঃ ॥”

অশ্বমেধপর্ব অনুগীতা ৫১ অ, ৩২ শ্লোক ।

এইরূপে স্থিতি হইলে পাপ চলিয়া গেল। পাপ চলিয়া গেলে সে তখন  
‘ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয়।’

উপদ্রব ।

মহুযাশ্রুতি, এবং তাহার ক্রিয়াতে শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের সমস্ত রজ ও তম, এই  
তিন প্রাকৃতিক গুণের বিস্তৃত নিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বিমিশ্র  
ভিন্ন কোথাও কেবল এক গুণ প্রকাশ পায় না \* । তবে যে গুণের প্রাধান্ত  
ধাকে সেই গুণাংশের বিকাশানুসারে তৎসমুৎপন্ন প্রকৃতি ও ক্রিয়া নির্দ্ধারিত  
হয়। এই সকল গুণের কি প্রকার নিয়োগ হইরাছে সংক্ষেপে প্রদর্শিত  
হইতেছে।

তমোগুণ—মোহ, অজ্ঞান, অদাত্ত্ব, কর্তব্যাহীনতা, স্বপ্ন, জড়ত্ব, ভয়, লোভ,  
শোক, সংকর্ষদুঃখ, অস্থিতি, অবিপক্কতা, নাস্তিক্য, অনিয়তজীবিকত্ব, বিশেষ-  
ভাবে অসংরক্ষণ, অক্লান্তা, জঘন্ত বিষয়ে প্রবৃত্তি, না করিয়াও কিছু করিয়াছি  
মনে করা, অজ্ঞানে জ্ঞানাভিমান, অমৈত্রী, বিকৃত বিষয়ে অভাববোধ, অশ্রদ্ধা,  
সূচোচিত চিন্তা, অসরলত্ব, অমুরাগশূন্যত্ব, পাপকর্মে প্রবৃত্তি, চেতনাবিরহিততা,  
শূন্যতা, অর্থাৎ এমনই স্থল বা জড় ভাব যে জ্ঞানাদি কিছু সহজে প্রবিষ্ট হয় না,  
বিবর্তচিন্ততা, অবশিষ্ট, বিরুদ্ধদিকে কথার গতি, পরনিন্দায় প্রবৃত্তি, সাধুগর্হণ,  
অভিমান, ক্রোধ, অক্ষমা, ভূতদেষ, বৃথা অহুষ্ঠান, বৃথা দান, বৃথা আহার,  
অতিরিক্ত বাক্যব্যয়, অসহিষ্ণুতা, সর্বপ্রকারে নিরমলজ্বন, মিথ্যায় অভিকৃতি,

\* “নৈব শক্যা গুণা বস্তুঃ পৃথক্ নৈব সর্গশঃ ।

অবিচ্ছিন্নানি দৃশ্যন্তে রজঃ সত্ত্বস্তমস্তথা ॥

অন্তোন্তমখ রজ্যন্তে হন্তোন্তাঃ চাখ জীবিনঃ ।

অন্তোন্তমাত্রাঃ সর্বে তথ্যন্তোন্তানুবর্তিনঃ ॥

যাবৎ সত্ত্বং রজস্তাববর্ততে নাত্র সংশয়ঃ ।

যাবৎ তমস্ সত্ত্বং রজস্তাবদিহোচ্যতে ॥

সংহত্য কুর্কতে যাত্রাং সহিতাং সজ্জচারিণঃ ।

সং ঘাতবৃত্তয়ো হ্যেতে বর্তন্তে হেতুহেতুভিঃ ॥

উজ্জেকব্যতিরিক্তানাং তেষামন্তোন্তাবর্তিনাম্ ।

বক্ষ্যতে তদ্যথা ন্যূনঃ ব্যতিরিক্তং সর্গশঃ ॥”

অবশেষপর্ক, অহুগীতা ৩৮ অ, ১—৫ শ্লোক

বিবাদপরায়ণতা, অসুচিত আশা, ক্রান্তিবোধ, এই সকল ত্রয়োশুণ হইতে সমুৎপন্ন হয় । (ভ্রান্তি উৎপাদন, পাপে ও অধর্ম্যে প্রবৃতি তামসিক গুণের সাধারণ লক্ষণ ।) প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রা ইহার সাধারণ ক্রিয়া । শুষ্ক, পুর্য়াসিত, পচাগন্ধযুক্ত, অপবিত্রসামগ্রীভোজনে তামস জনের প্রবৃতি ।

রজোগুণ—বল, শৌর্ধ্য, দর্প, রোষ, ব্যায়াম, কলহ, দীর্ঘা ধনাদিতে অভিলাষ, খলতা, যুদ্ধে প্রবৃতি, মমতা, পালন, বধবন্ধন ও ক্রেশদানে প্রবৃতি, ক্রয়বিক্রয়, হেতুবাদ, ক্ষমা, অনুরাগ, সন্ধিবন্ধন, কাট মার ধর এইরূপ পরমর্ষ-চ্ছেদনে প্রবৃতি, উগ্রতা, দারুণ ভাব, আক্রোশ, পরচ্ছিন্নদর্শন করিয়া শাসন-করিবার প্রবৃতি, লৌকিক বিষয়ে চিন্তা, নিফল কথা, নিফল দান, বিবেচ, সংশয়, আলাপ, নিন্দা, স্তুতি, প্রশংসা, প্রতাপ, অবজ্ঞা, পরিচর্যা, শুশ্রূষা, তৃষ্ণা অর্থাৎ লাভে অসন্তোষ, আশ্রয়শীলতা, নীতিমত্তা, অন্য হইতে ধনাদি গ্রহণ, নর নারী জীব জব্য ও অপ্রিতগণেতে ভেদবুদ্ধি, সন্তাপ, অপ্রত্যয়, আমি এক জন এইরূপ বোধ, বহুল সকাম যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে প্রবৃতি, উৎসাহ, যশঃস্পৃহা, হিংসা, ঘৃণা, ইটি আমার চাই ইটি আমার চাই এইরূপ আগ্রহ, দ্রোহ, ছল, বঞ্চনা, জাগরণ, ভোগপ্রবৃতি, নৃত্য গীত-দ্যুত-ক্রীড়া-প্রবৃতি আমোদে অভিরুচি, এই সকল রাজসগুণ । ইহার সাধারণ গুণ কর্ম্মের প্রতি আসক্তি । প্রবৃতি, তৃষ্ণা, ও আসক্তি ইহার সাধারণ ক্রিয়া । অন্ন, লবণ, অতি উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, অম্লোদার জন্মায় এরূপ দুশ্চাচ্য আহার, রোগকর জব্য-ভোজনে রাজসগুণের প্রবৃতি ।

লব্ধগুণ—আনন্দ, প্রীতি, বুদ্ধি, প্রকাশস্বভাব, সুখ, অকারণ্য, দেখাইবার ভাবের অভাব, সন্তোষ, শ্রদ্ধা, ক্ষমা, ধৈর্য্য, অহিংসা, সমত্ব, সত্য, সরলত্ব, অক্রোধ, অনুরাগশূন্যতা, শৌচ, দক্ষতা, পরাক্রম, অহেতুক জ্ঞান, অহেতুক আচরণ, অহেতুক সেবা, অহেতুক শ্রম, অহেতুক দান, অহেতুক যজ্ঞ, অহেতুক অধ্যয়ন, অহেতুক ব্রত, অহেতুক ধর্ম্ম, নির্মমত্ব, নিরহঙ্কার, ধনাদিতে অভিলাষ-শূন্য, কামনাবর্জিত ধর্ম্মানুষ্ঠান, বিশ্বস্ততা, লজ্জাশীলতা, সহিষ্ণুতা, দানশীলতা, অনালস্য, অনিষ্ঠুরতা, অমোহ, খলতান্যাতা, হর্ষ, সন্তোষ, বিশ্বাস, বিনয়, সাধু-চরিত্রতা, শাস্তিনিরতত্ব, শুদ্ধি, শুভবুদ্ধি, মুক্তস্বভাব, উপেক্ষা, ব্রহ্মচর্যা, নিত্য অপরিরুদ্ধধর্ম্মত্ব, শম, দম, আত্মরতি এই সকল সাত্বিক গুণ । শান্ত ও

প্রকাশক ইহার সাধারণ গুণ। জ্ঞান, ধর্ম ও সুখানুভব ইহার সাধারণ ক্রিয়া। যে সকল বস্তু আহারে আয়ু, বল, আরোগ্য বৃদ্ধি হয় এবং হৃদয়, সেই সকল সামগ্রীভোজনে সাত্ত্বিক জনের প্রবৃত্তি।

এই ত্রিবিধ গুণের ভিতরেই বন্ধনের হেতু আছে। তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “উহা ( সত্ত্বগুণ ) জ্ঞানাসক্তিতে ও সুখাসক্তিতে বদ্ধ করে।” “ইহা ( রজোগুণ ) কর্মের প্রতি আসক্তি জন্মাইয়া দেহীকে বদ্ধ করে।” “প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রাযোগে ইহা ( তমোগুণ ) আবদ্ধ করে।”

গুণাতীতঃ।

সত্ত্বাদিগুণের যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা কে কোন্ গুণসম্পন্ন তাহা নির্ধারিত হইতে পারে। তবে সকল লোকের ভিতরে সত্ত্বাদি অবি-  
মিশ্রভাবে স্থিতি করে না, এ জন্য ঐ সকল লক্ষণও বিমিশ্ররূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তবে যে ব্যক্তিতে যে লক্ষণগুলি সমধিক প্রস্ফুট এবং প্রায় নিয়ত কার্য্য করে, সে সকল ব্যক্তিকে সেই গুণপ্রধান লোক বলিয়া নির্দেশ-করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ সাধককে এই তিন গুণের অতীত হইতে বলিয়াছেন। তাঁহার মতে গুণাতীতত্বের লক্ষণ কি দেখা প্রয়োজন। “প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ, এ তিন প্রবৃত্ত হইলে ঘেষ করে না, নিবৃত্ত হইলেও আকাজ্জা করে না, উদাসীনের ভ্রায় অবস্থিত হয়, এই সকল গুণ দ্বারা বিচলিত হয় না, গুণ সকল আপনার কাজ করিতেছে, এই জানিয়া স্থির হইয়া থাকে, একটুও নড়ে না, সুখে দুঃখে সমান, আপনাতে অবস্থিত। লোষ্ট্র প্রস্তর-কাঞ্চনে সমজান, প্রিয় ও অপ্রিয় তুল্য, ধৈর্য্যশীল, নিন্দা ও স্তুতিতে সমান বোধ, মানাপমান ও শত্রু মিত্রে সমান, সকল প্রকারে উদামত্যাগী,” ঐদৃশ লোককে শ্রীকৃষ্ণ ‘গুণাতীত’ বলিয়াছেন। প্রকাশ সত্ত্বের গুণ, প্রবৃত্তি রজের গুণ, মোহ তমের গুণ, এ তিন যদি আপনাতে প্রকাশ পায় তবে তিনি এ সকলকে ঘেষ করিবেন না, আহার নিবৃত্ত হইয়া গেলেও তৎপ্রতি আকাজ্জা করিবেন না, এ কথাই অর্থ কি ? যাহা তিনি ভূয়োভূয় বলিয়াছেন তদ্বারা ইহার এই অর্থ নিষ্পন্ন হয় যে, আত্মা বধন দেহের সঙ্গে এবং ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহের সঙ্গে একত্র সংযুক্ত আছে, তখন প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ এ তিনকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, সময়ে সময়ে উহার তাহার উপরে কার্য্য করিবে, কিন্তু সে সময়ে আত্মা আত্মস্থ থাকিয়া

এই সকল ব্যাপারে আপনি লিপ্ত হইবে না, উহারা যেমন উদ্ভূত হইবে, অমনি বিলীন হইয়া যাইবে। যখন কোন একটি বিষয় আত্মবান ব্যক্তির নিকটে প্রাতিভাত হইতেছে না, অথবা কোন একটি বিষয়ে প্রবৃত্তি হইতেছে না, অথবা কোন একটি বিষয়ে তাঁহার মুগ্ধতা উপস্থিত হইতেছে না, তাহাতেও তিনি নিরীকার থাকিবেন, কেন না ভাদৃশ অভিশ্রমের চিত্ত হইলে কখন তিনি বিকারমুক্ত থাকিতে পারিবেন না। লক্ষণ মধ্যে ‘সকল প্রকারের উদ্যমত্যাগী’ এই একটি বিশেষণ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বারা প্রতীত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রকারের কৰ্ম্ম ত্যাগ-করত ইন্দ্রিয়ক্রিয়াবিরত হইয়া এক স্থানে প্রস্তরবৎ স্থির হইয়া থাকাকেই গুণাতীতত্ব বলিয়াছেন। যাহারা শ্রীকৃষ্ণের উক্তির পূৰ্ব্বাপর বিচার করিয়াছেন, তাহারা বুঝিয়াছেন, তাঁহার মতে কৰ্ম্ম করিয়াও কর্তৃত্বাভিমানশূন্যতা কৰ্ম্ম না করা বা উদ্যমত্যাগ। কর্তৃত্বাভিমানত্যাগ করিলে প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত ঈশ্বরের প্রেরণার আত্মাতে ক্রিয়া সমুপস্থিত হয়, সে ক্রিয়া তাহার বন্ধনের কারণ না হইয়া মুক্তির কারণ হইয়া থাকে।

এই গুণাতীতত্বের লক্ষণ নির্দ্বন্দ্ব করিবার আর একটি যে অভিপ্রায় আছে, তাহা যোগকাজী ব্যক্তিমানেরই হৃদয়ঙ্গমকরা প্রয়োজন। যোগে আত্মা সমুদায় আত্মার সহিত এক হইয়া ব্যাপিত্বে অবস্থিতি করিবে, মায়া মোহে মুগ্ধ হইবে না, শ্রীকৃষ্ণোক্ত যোগের ইহা একটি মুখ্য লক্ষ্য। এই একত্বের প্রতিরোধক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন গুণের ক্রিয়া দৃষ্ট হয়। সত্তাদিগুণ-জনিত প্রত্যেকের স্বভাব ও ক্রিয়া পরস্পরকে পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিয়াছে। এই স্বভাব ও ক্রিয়াতে আবদ্ধ না হইয়া যাহারা তাহার অতীত হন, তাহাদিগের ভেদজ্ঞান চলিয়া যায়। এই ভেদজ্ঞানতিরোহিতহইবার ফল এই যে, অভেদজ্ঞানে ঈশ্বরের স্বরূপভূত জীবশক্তি বা পুরুষ সহ একত্ব হইয়া ঈশ্বর সহ যোগ সমুপস্থিত হয়।

বেদের গুণাধীনত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে উপদেশকালে বলিয়াছেন, সত্ত্ব, রজ, ও তম এই তিন গুণ বেদের বিষয়, তুমি তিন গুণের অতীত হও। বেদের গুণাধীনত্ব তিনি এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, একই শব্দ ভিন্ন ভিন্ন পাত্র প্রবেশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশ পায়। এইটি দেখাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ একটা আখ্যায়িকা

অবলম্বন-করিয়াছেন, সে আখ্যায়িকা এই। দেব, ঋষি, নাগ ও অসুরগণ প্রজাপতির নিকটে শ্রেয় কি জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে ও এই একাক্ষর ব্রহ্ম উপদেশ-দিলেন। সেই উপদেশে দেবগণের দানে, ঋষিগণের ইন্দ্రిয়সংযমে, অসুরগণের দম্ভে, এবং সর্পগণের দংশনে প্রভৃতি হইল। উপদেষ্টা এক জন, একই শব্দে শিষ্যগণ সংস্কারলাভ করিল, অথচ সকলের অধ্যবসায় ভিন্ন হইল \*। যত প্রকারের শাস্ত্র আছে, অনুশাসন আছে, সে সমুদায় এইরূপে পাত্রভেদে স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ-করে, এবং বহুতত্ত্বেদে পরিণত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি উপদেশে উহা বিশিষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

### যোগের মত।

আগম্বন।

সাংখ্যমতগ্রহণে শ্রীকৃষ্ণের স্বাধীন ভাব সুস্পষ্ট দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, যোগসম্বন্ধে সে প্রকার স্বাধীন ভাব আছে কি না, ইহা দেখা একান্ত প্রয়োজন। তিনি যোগকেই যখন সর্বপ্রধান করিয়াছেন এবং কর্মাদি সকলই এই যোগের উদ্দেশ্যে বলিয়াছেন, তখন এখানে তাঁহার স্বাধীন ভাবের ফর্তি অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। যোগসূত্র সেন্ধরসাংখ্য নামে অভিহিত, সাংখ্যের পুরুষ সহ পরিগণিত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সঙ্গে যোগসূত্রকার জৈম্বর আর এক তত্ত্ব সংযুক্ত করিয়া ষড়্বিংশতি তত্ত্ব করিয়াছেন। অবিদ্যা-পঞ্চ-ক্লেশ-বিরহিত এবং প্রতিবিদ্ধ কর্ম, কর্মফল, ফলাহুকূল চিন্তাহ সংস্কার বা বাসনা, এ সকল দ্বারা যিনি কখন সংস্পৃষ্ট হন নাই, জৈম্বর পুরুষবিশেষ তাঁহার মতে জৈম্বর †। এখানে পুরুষবিশেষ বলবার উদ্দেশ্য এই যে, মুক্ত জীব এ সমুদায়ের স্পর্শবর্জিত হন বটে, কিন্তু এক সময়ে তিনি এ সমুদায়ের বিষয় ছিলেন, জৈম্বর কখন এ সমুদায়ের বিষয় হন নাই, হইতে পারেন না। যে সকল উপদেষ্টা হইয়াছেন,

\* “একঃ শাস্ত্রায়মাসাদ্য শব্দেনৈকেন সংস্কৃতঃ।

নানাব্যবসিতাঃ সর্বৈ সর্পদেবধিমানবাঃ॥”

অবশেষপর্কে অনুগীতা ২৬ অ, ১১ শ্লোক।

† রেশকর্মবিপাকানৈরগরায়ুঃ পুরুষবিশেষ জৈম্বরঃ। ১। ২০।

ইনি তাঁহাদিগের সকলেরই গুরু \* । শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের সঙ্গে সার দিয়া কেবল পুরুষমাত্রগ্রহণ করিতে পারেন না এবং কখন করেন নাই । তিনি পুরুষের উপরে পরমপুরুষ সুস্পষ্ট স্বীকার করিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগনিবন্ধ-করিবার উপায় বলিয়াছেন । এখানে তিনি যোগসূত্রনির্দিষ্ট পন্থার কি প্রকারে বাহিরে গিয়াছেন একবার দেখা যাউক ।

পতঞ্জলি যোগীর আলম্বনরূপে ভূত, ইন্দ্রিয় ও জীব, এই তিনটি বিষয় সমুপাস্থত করিয়াছেন । পৃথিব্যাদি স্থূল ভূত, সূক্ষ্ম তন্মাত্র, চক্ষু-কর্ণনাসিকাদি ইন্দ্রিয়, ব্যাস শুকাদি মুক্ত জীব, যোগসূত্রকারের মতে এই সকল ধোয় বিষয় । স্থূল হইতে ক্রমে সূক্ষ্মে, সূক্ষ্ম হইতে মুক্তপুরুষগণেতে চিত্ত লগ্ন হইয়া উহা তদাকারস্থ প্রাপ্ত হয় † । যখন ধোয় বিষয় চলিয়া যায়, তখন পুরুষ আপনাতে আপনি স্থিতি করে । এখানে দেখা বাইতেছে, পতঞ্জলি সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঈশ্বরকে যোগের বিষয় করেন নাই । ঈশ্বরাত্মধারক ওঙ্কার প্রণবজপ ও তাহার অর্থচিন্তা, ঈশ্বরেতে সমুদায় অর্পণ, এইমাত্র তাঁহার যোগসূত্রে ঈশ্বর সহ যোগীর সম্বন্ধ । এ সকল অনুষ্ঠানের লাভ আপনাতে আপনি স্থিতি । শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে সেত্ব সাংখ্য বা যোগসূত্রের অনুসরণ করেন নাই । তিনি জীবাত্মা পরমাত্মার যোগকেই যোগ বলিয়াছেন এবং তজ্জন্ত তিনি পরমপুরুষ বা পরমাত্মাকেই যোগের বিষয় করিয়াছেন ।

পতঞ্জলি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে কি পরে সূত্ররচনা করিয়াছেন, এ বিষয়ের বিচার নিম্নয়োজন । যোগসূত্রের ব্যাসভাষ্য যদি ব্যাসকৃত হয়, তবে এ পতঞ্জলি যে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে ছিলেন, ইনি পাণিনিভট্টের ভাষ্যকার নহেন, তাহা সুস্পষ্ট প্রতীত হয় । বেদান্তসূত্রে যোগশাস্ত্রোক্ত প্রধানের জগৎকারণত্বনির-সন দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাতে এই স্থির হয় যে, এখনকার প্রচলিত সূত্র না হইউক, ঈদৃশ একখানি সূত্রগ্রন্থ ব্যাসের সময়ে ছিল । পতঞ্জলি ভিন্ন অপরে যোগের বিষয় লিখিয়াছেন, তাহাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার যোগের বিষয়ও নিবন্ধ হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে তাঁহার পূর্ববর্ত্তিগণের অনুসরণই করুন, অথবা আপনি পরমাত্মাকে যোগের বিষয় করুন, তিনি যে এ বিষয়ে যোগসূত্র হইতে

\* স পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ । ১।২৫।

† কণিষ্ঠস্তেরজিতাত্তেব মণেগ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেয়ু তৎসহতদল্লনতাসমাপত্তিঃ । ১।৪০।



স্বতন্ত্রপথাবলম্বন করিয়াছেন এবং তাহাতে যৌক্তিকতার সর্বথা পরিহার হইয়াছে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

ব্রহ্ম বা পরমাত্মাকে যোগীর প্রাণ্য বিবর স্থির করিলেও সাধকের পক্ষে যোগসূত্রের প্রদর্শিত পথ যে একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। কুটস্থ অক্ষর পরব্রহ্মে চিত্তস্থাপন করিয়া উপাসনাকরা যদিও কৃষ্ণের অনভিমত নয়, বরং তিনি আপনি স্বয়ং কুটস্থ পরমাত্মারই ধ্যান করিতেন, তথাপি তিনি বাহিরে চিত্তস্থাপনপূর্বক অগ্নে অগ্নে ভিতরের দিকে গিয়া পরিশেষে আত্মাতে পরমাত্মদর্শনের যে প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে যোগসূত্রকারের পথ এক প্রকার সুস্পষ্ট অবলম্বিত হইয়াছে। অহম্ভাবাপন্ন ঈশ্বরেতে চিত্তস্থাপনের বিষয় পুনঃ পুনঃ উল্লেখকরাতে মুক্তপুরুষে না হউক পুরুষবিশেষকে ব্রহ্মদৃষ্টিতে ধারণার বিষয়করা শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত বিলক্ষণ প্রতীত হয়। ইটি তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার পূর্ব হইতে প্রচলিত ছিল, সুতরাং ইহা তিনি সাধনার্গিগণের সৌকর্য্যার্থ পরিহার-করিতে পারেন নাই। পতঞ্জলি বাহার বাহা অভিমত সে তাহা ধ্যান করিবে, \* এই বলিয়া পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছেন। কোন প্রকারে চিত্তস্থিরকরা যখন তাঁহার উদ্দেশ্য, তখন একরূপ স্বাধীনতা কেনই বা তিনি দিবেন না। যোগে একই ব্যক্তিতে মুক্ত পুরুষের বা ঈশ্বরের আবির্ভাব সমভাবে পরিগৃহীত হইত। জন্মসময় হইতে অবতারে ঈশ্বরবির্ভাব অবতারবাদিগণ † মানেন, যোগজনিত আবির্ভাব জীবনের যে কোন সময়ে সংঘটিত হয়।

\* যথাভিমতধ্যানাম্। ১। ৩৮।

† অবতারবাদের সহিত একটি অতিগূঢ় তত্ত্বের উল্লেখ শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছেন তৎসম্বন্ধে একটু চিন্তা করিয়া দেখা সমুচিত। তিনি অর্জুনকে বলিয়াছেন, “তোমার ও আমার অনেক জন্ম হইয়া গিয়াছে, সে সকল জন্মের কথা আমি জানি তুমি জান না।” এই যে অবতারগণের পুনঃ পুনঃ আগমন, ইহা পৌরাণিকগণের স্থিরতর মত। এ আগমন কেবল ঈশ্বরাবতারসকলের নহে, ঋষি মহর্ষিগণেরও এইরূপ যুগে যুগে অবতরণ শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ আছে। যখনই কোন অবতার জগতে উপস্থিত হন, তাঁহার সাদ্রোপাদ লকলেরই তৎসহ ভূতলে আসিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নর এবং আপনাকে নারায়ণ বলিয়া ভূয়োভূয় নির্দেশ-করিয়াছেন। নারদবিষামিঅশ্রুতি ঋষিগণের নাম বৈদিক ঋষিগণের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু পুরাণে সকল সময়ে ইঁহাদিগের নাম উল্লিখিত হইয়া থাকে। একরূপ

বিত্তি ।

যোগস্থলের একটি পাদের নাম বিত্তিপাদ । ইহার মধ্যে যোগে অনেক প্রকার অলৌকিক সামর্থ্য যোগীতে উপস্থিত হয় বলিয়া লিখিত আছে । কিন্তু এ সকল যে প্রকৃতযোগসম্বন্ধে অন্তরায় তাহা যোগস্থলে সুস্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে \* । শ্রীকৃষ্ণ যখন সাক্ষাৎ ব্রহ্মলাভোপযোগী যোগের কথা বলিয়াছেন, তখন এ সকল যে বলিবেন না, তাহা তো অত্যন্ত স্বাভাবিক । তাঁহার জীবনের কতকগুলি ঘটনা যাহা পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি উপদেশ না দিলে, আপনার জীবনে ঐ গুলি আয়ত্ত করিয়াছিলেন । ঈশ্বর সহ সাক্ষাৎ যোগ নিবদ্ধ করিতে গিয়া ঐ সকল তাঁহাতে আপনি প্রাপ্ত হইয়াছিল, অথবা তিনি চেষ্টা করিয়া এ সকল নিষ্পন্ন করিয়াছেন, ইহা বলা সহজ নহে ।

চরিত্রযোগ ।

শ্রীকৃষ্ণ যে যোগের উপদেশদান করিয়াছেন, তাহা চরিত্রযোগ নহে, অথবা

কেন হয়, তাহার উত্তর এই যে, যিনি বাহার ভাবাপন্ন তিনি তাহার অবতার বলিয়া উল্লিখিত হন । শ্রীচৈতন্যের সময়েও এইরূপ ভাবাবেশে তত্ত্বদর্শনার উল্লেখ হইয়াছে । মহাভারতের আদি এবং অন্তে, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে কে কাহার অংশ নির্দিষ্ট আছে । ইহার মধ্যে নারদের অবতরণও দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপ আবির্ভাব অনেক সময়ে যোগে যেকোন ব্যক্তি আপনাতে করিয়া লইতেন ! ধৃতরাষ্ট্রকে উপদেশদানকালে বিদুর সনৎ-সুজাতের সহিত যোগে অভিন্ন হইয়া সনৎসুজাতই যেন উপস্থিত হইয়া উপদেশ দান করিলেন, এইরূপে “মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই” ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইয়াছিলেন । এটি যে যোগের ব্যাপার তাহা বিদুরের কথাতেই প্রকাশ পাইয়াছে ।

“ব্রাহ্মীং হি যোনিমাপন্নঃ সুগুহমপি যো বদেৎ ।

ন তেন গর্হ্য। দেবানাং তস্মাদ্ভ্যেতদ্ববীমি তে ॥

উদ্যোগপর্ব ৪০ অ. ৬ শ্লোক ।

শূত্র ব্রহ্মযোনিলাভ করিয়া বলিলে নিন্দনীয় হয় না, অতএব আমি উহা বলিতেছি, এই কথা বলাতেই বুঝা যাইতেছে বিদুর যোগে এক হইয়া আপনি বলিলেন ।

\* তে সমাধাবুপসর্গা ব্যাখ্যানে সিদ্ধয়ঃ । ৩। ৩৮ ।

ভাগবতে উক্তের নিকটে এই সকলের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু, ঈশ্বরলাভাধিগণ এ সকলেতে বুঝা সমরক্ষণ করিবেন না বলিয়া ঐ সকল দ্বিষ্ট হইয়াছে ।

বিকৃত আনন্দকে ব্রহ্মসংস্পর্শ ভাবিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে-করাও নহে । “রজোগুণ নিবৃত্ত হইলে যোগীর মন প্রশান্ত হয়, মন প্রশান্ত হইলে নিষ্পাপ ও ব্রহ্মভূত হইয়া সে উত্তম সুখ লাভ-করে । যোগী এইরূপে আত্মসমাধান-করত পাপশূন্য হয়, এবং সহজে ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয় ।” এ স্থলে ব্রহ্মসংস্পর্শজন্য অত্যন্ত সুখের কথাই যেমন উল্লেখ আছে, তেমনি পাপশূন্যতার কথাও আছে । মানুষ কখন কি একেবারে পাপশূন্য হইতে পারে ? একেবারে পাপশূন্য না হউক, তাহার রজোগুণের বিকার চলিয়া যাওয়া একান্ত প্রয়োজন । যাহার পাপে প্রবৃত্তি আছে, তজ্জন্য মন চঞ্চল, সে কি প্রকারে যোগযুক্ত হইবে ? পাপ করিতেছি, অথচ প্রকৃতিবশতঃ এ সকল হইতেছে মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণোক্ত যোগে কখন যোগী হইবার সম্ভাবনা নাই । কারণ তিনি যদিও আত্মাকে নির্লিপ্তকরিবার জন্য শরীর ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া হইতে উহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছেন, এবং তাহাদিগের স্বভাববিহিত কার্য্যকে তাহাদের কার্য্য জানিয়া তৎসম্বন্ধে আপনাকে নির্লেপ অনুভব-করিতে উপদেশ দিয়াছেন, তথাপি সর্ববিধ পাপ যে যোগের অন্তরায় ইহা তিনি ভ্রমোভ্রম উল্লেখ-করিয়াছেন । ব্রহ্মোক্তে এক ব্যক্তি সংস্থিত হইয়াছে কি না, ইহা যখন তিনি ব্রহ্মের সহিত গুণসাম্যে লক্ষ্য করিয়াছেন, তখন পাপনির্মুক্ত না হইয়া যোগ হইবে, ইহা তিনি কখন নির্ধারণ করিতে পারেন না । এ সম্বন্ধে তাঁহার এমনই সূচক নিয়ম যে, তিনি যোগসাধনকে পাপবিমুক্তির উপায়রূপে গ্রহণ-করিয়াছেন । “যে ব্যক্তি যত্নসহকারে ক্রমে যোগাভ্যাস করিতে করিতে পাপ-বিমুক্ত হইয়াছে, সেতো অনেক জন্মে সিদ্ধ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়ই ।”

## ধর্মজীবন ।

নিতাকৃত্য ।

শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমত সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল, এখন দেখা সমুচিত এই ধর্ম তাঁহার জীবনে কি প্রকার কার্য্য করিত । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সাধনবিমুখ ছিলেন না, প্রতিদিন নিয়মিতরূপে প্রাতঃকালে সায়ংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদির যথোচিত

অমুষ্ঠান করিতেন \* । শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার নিত্যমুষ্ঠানের প্রণালী নিবন্ধ আছে । মহাভারতে যাহা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, † ইহা তাহারই আত্মপুর্ষিক বর্ণন, সুতরাং ভাগবতোক্ত প্রণালী এখানে নিঃশঙ্কচিত্তে পরিগৃহীত হইল ।

“ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উত্থান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জলস্পর্শকরত স্থিরচিন্ত্ত হইয়া প্রকৃতির অতীত সেই পরমাত্মাকে ধ্যান করিলেন, যিনি এক, স্বয়ং জ্যোতি, নিরূপাধি, ক্ষয়াদিশূন্য, আপনাতে অবাস্ত্বতিপূর্ষক সর্বপ্রকার কলুষ হইতে নিবৃত্ত, ব্রহ্মনামে প্রসিদ্ধ, এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতুভূত আত্মশক্তিযোগে বাহার সত্তা ও আনন্দস্বরূপ লক্ষিত । অনন্তর নির্ম্মল জলে যথাবিধি স্নানপূর্ষক সৌন্দরীর্যবসনপরিধানকরত সঙ্কোপাসনাদিক্রিয়াকলাপনির্কীহ করিলেন এবং অগ্নিতে আহুতিদানপূর্ষক বাগ্ধত হইয়া গারত্রীজপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর সূর্য্যোদয়ে সূর্য্যোপস্থানসমাধা করিয়া পরমাত্মার কলা দেব ঋষি ও পিতৃগণেক তর্পণ এবং বিপ্র-ও-বয়োবৃদ্ধগণকে অর্চনা করিলেন । পটুবস্ত্র, মৃগচর্ম্ম, ও তিল সহ সংস্থতাবা, সুবর্ণমণ্ডিতশূদ্রা, মৌক্তিকমালায় ভূষিতা,

\* “অবতীর্ধ্য রথাত্ত্বং কৃত্বা শৌচং যথাবিধি ।

রথমোচনমাদিশু স্ক্যামুপবিবেশ হ ॥”

উদ্যোগপর্ব্ব ৮৩ অ, ২১ শ্লোক ।

“প্রাতঃস্নানং কৃৎস্ব কৃতবান্ সর্ব্বমাহিকম্ ।

ব্রাহ্মণৈরভ্যমুজ্জাতঃ প্রযযৌ নগরং প্রতি ॥”

উদ্যোগপর্ব্ব ৮৮ অ, ১ শ্লোক ।

† “তত উথায় দাশার্হ ঋষভঃ সর্ব্বসাত্বতাম্ ।

সর্ব্বমাবশুকক্ষে প্রাতঃকার্য্যং জনার্দনঃ ॥

কুতোদকানুজপ্যাঃ স হতাপ্নিঃ সমলক্ষুতঃ ।

ততশ্চাদিত্যমুদ্যন্তমুপাতিষ্ঠত মাধবঃ ॥

\* \* \* \*

ততো বিমল আদিত্যে ব্রাহ্মণেভ্যো জনার্দনঃ ।

দদৌ হিরণ্যং বাসাংসি গাশ্চাখ্যংচ পরন্তপঃ ॥

বিশ্বজ্য বহরত্নানি দাশার্হমপরাজিতম্ ।

তিষ্ঠন্তমুপসংগম্য ববশ্বে সারথিগুণা ॥”

উদ্যোগপর্ব্ব ৯৩ অ, ৫। ৬ \* \* ১০। ১১ শ্লোক ।

বসনাচ্ছাদিতা, রৌপ্যমণ্ডিতখুরবিশিষ্টা, দুগ্ধবতী, প্রথম প্রসূতা, নিরমিতসংধাক  
গো কুণ্ডলাভিভূষিত বিগ্রগণকে দান করিলেন। আশ্ববিভূতি গো, বিগ্র,  
দেবতা, বৃদ্ধ, গুরু, ও ভূতসকলকে নমস্কারপূর্বক মঙ্গলপ্রার্থনা করিলেন।  
তদনন্তর সেই নরলোকভূষণ আপনার বসন ভূষণ ও মালামূলেপনে আপনাকে  
ভূষিত করিলেন। স্নাত, নর্পণ, গো, বৃষ, হিজ, দেবতাসকলকে দর্শনপূর্বক  
সকল জাতীয় পৌরজন এবং অন্তঃপুরচারিগণের যাহার যাহা অভিলষিত তাহা-  
দিগকে তাহা দিয়া এবং প্রজাগণকে তাহাদিগের কামনার বিবরণদানে তাহা-  
দিগকে সন্তুষ্ট করিয়া আপনি আনন্দিত হইলেন। শ্রক, তাবুল এবং অমূলপন  
অগ্রে বিগ্রগণকে, তদনন্তর সূর্য্য অমাতাপ্রভৃতি এবং পত্নীগণকে ভাগ করিয়া  
দিয়া পরে আপনি গ্রহণ করিলেন। সেই সময়ে সারথি সূত্রীবাদি চারিটি  
ঘোড়ার সংযুক্ত রথ আনয়ন করিয়া প্রণামপূর্বক সম্মুখে দাঁড়াইল; সারথির  
হাতে হাত দিয়া পর্ত্ততারোহী দিবাকরের জ্ঞান সাত্যকি ও উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া  
রথারোহণ করিলেন। অন্তঃপুরস্থা নারীগণ সলজ্জ প্রেমদৃষ্টিতে তাঁহাকে  
দেখিতে লাগিলেন, অতিকণ্ঠে তাঁহাকে যাইতে দিলেন, তিনিও হাসিয়া তাঁহা-  
দিগের মন হরণ করিলেন। সমুদায় বৃক্ষগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত সুধন্বানামে  
প্রসিদ্ধ সভার প্রবেশ করিলেন, যে সভার প্রবিষ্ট ব্যক্তিগণের কামক্রোধাদির  
তরঙ্গ নিবৃত্ত হয় \* ।”

এই অংশ পাঠ করিয়া দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ প্রতিদিন তৎকালের যাহা  
কিছু অমুষ্ঠের ছিল সমুদায় অমুষ্ঠান করিতেন, এবং স্বয়ং একমাত্র পরব্রহ্মের  
ধ্যান করিতেন। তাঁহার অমুষ্ঠিত এই কার্যগুলিকে গোপ্যমিমাংসাদিগণ নরলীলার  
অনুকরণ, † এবং লোকশিক্ষার্থ বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের  
এই সিদ্ধান্ত তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের কথার পতিপন্ন করিতে পারেন, কেন না তিনি  
স্বয়ং বলিয়াছেন, “পার্থ, তিন লোকের মধ্যে আমার কিছু কর্তব্য নাই, অপ্ৰাপ্য  
পাইবার নাই, অথচ আমিও কৰ্ম্মানুবর্তন করিয়া থাকি। আমি যদি নিরলস  
হইয়া কৰ্ম্মানুবর্তন না করিতাম, সর্ব্বথা লোক সকল আমার পথানুসরণ  
করিত।” শ্রীকৃষ্ণের এ কথা এই প্রতীত হইতেছে যে, তিনি যখন ব্রহ্মসম্পন্ন

\* শ্রীমদ্ভাগবত ১০ স্ক, ৭০ অ, ৩—১৪ শ্লোক।

† “লোকশিক্ষণেব নরলীলাকৌতুকার্থক।”—বৈপবতোবগী।

হইয়াছেন, তখন তাঁহার কর্তব্য নাই। কেন নাই? এই জ্ঞান নাই যে, যাহা প্রাপ্তব্য তাহা তিনি পাইরাছেন, তাঁহার পাইবার কিছু অবশেষ নাই যে, তাহা পাইবার জ্ঞান তিনি কর্ণামুষ্ঠান করিবেন। তবে তিনি কর্ণ কেন করেন? লোকদিগকে সংকর্ষে প্রবৃত্ত রাখিবার জ্ঞান। এসকল সংকর্ষ আন্তরিক নয় বাহ্যিক, স্মৃত্যং শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বাহ্যকর্মসম্বন্ধে। তিনি আপনি নির্গিষ্ট থাকিয়া প্রতিদিন যে সকল নিয়মিত বাহ্যামুষ্ঠান করিতেন, তাহা লোকদিগের হিতার্থ এবং অমুষ্ঠানসাধনদ্রব্যসমূহে ব্রহ্মদর্শন জ্ঞান ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মে চিন্তা স্থাপন, ইহাই তাঁহার প্রধান অমুষ্ঠেয় ছিল। এটি কখন সামান্য অমুষ্ঠেয় ধর্ম্মমধ্যে গণ্য নহে। এই কর্ণ লক্ষ্য করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “নিত্য কর্ণের ত্যাগ কখন হইতে পারে না, মোহবশতঃ নিত্যকর্মত্যাগ তামস।” শ্রীকৃষ্ণ এ কথা যেমন অর্জুনকে উপদেশ-দিয়াছেন, তেমন তিনি আপনার জীবনে উহা প্রতিদিন প্রতিপালন করিয়া স্মৃদু করিয়াছেন।

কৃষ্ণ কি শৈব?

শ্রীকৃষ্ণের সময়ে শৈবধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব ছিল, ইহা বিশ্বাস করিবার বিলক্ষণ কারণ আছে। তিনি আপনি শৈব ছিলেন কি না ইহা একটি গভীর প্রশ্নের বিষয়\*। তিনি পুরাণী হইয়া শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার নিকটে বরলাভ করিয়াছিলেন, প্রতিদিন প্রাতঃকালে শতকুট্টর পাঠ করিতেন, ইহা মহাভারতে সুস্পষ্ট উল্লিখিত আছে। তিনি হিমালয়ে উপমহ্যনামা শৈব ঋষির নিকটে দীক্ষিত হইয়া মহাকঠোরব্রতাবলম্বনপূর্বক শিবের আরাধনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দুইবার হিমালয়প্রদেশে গিয়া শিবের আরাধনা করেন। প্রথমবারে দ্বাদশ বর্ষ কঠোর-ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বারে পঞ্চমাসে তিনি মহাদেবের সাক্ষাৎকারলাভ করেন। তিনি শঙ্করের নিকটে এই আটটি বিষয়ে বয় গ্রহণ করেন, ধর্ম্মে দৃঢ়ত্ব, যুদ্ধে শত্রুনিপাত, বশ, সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, পরম বল, যোগপ্রিয়ত্ব, শিবসঙ্গিকর্ষ, শত শত পুত্র। কেবল এই পর্য্যন্ত নয়, ভগবতীর অমুরোধে তিনি তাঁহার নিকটে আরও আটটি বয় গ্রহণ করেন,—

\* “ব্রহ্মভক্ত্যা তু কৃষ্ণে জগদ্ব্যাপ্তং মহাস্তন।

তং প্রসাদ্য তদা দেবঃ বদধ্যাত কিল ভারত।”

অমুশাসনপর্ব ১৪ অ, ১০ শ্লোক।

দ্বিজগণেতে অক্ৰোধ, পিতৃপ্রসন্নতা, শত পুত্র, উৎকৃষ্ট ভোগ, কুলে প্রীতি, মাতৃপ্রসন্নতা, শাস্তিপ্রাপ্তি, ও দক্ষতা \*। তপশ্চরণ করিয়া কঠোর-ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক দীর্ঘকাল সাধন পুত্রলাভার্থ বলিয়া যদিও উল্লিখিত আছে, তথাপি বরগ্রহণের মধ্যে যে বিষয়গুলির উল্লেখ আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, কেবল পুত্রলাভ উদ্দেশ্য ছিল না, সর্ব্ববিধ ঐশ্বর্য্যলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। এই বরমধ্যে যোগপ্রিয়ত্ব, জৈবরসস্নিকর্ষ, ইহাও প্রার্থিতব্য বিষয় ছিল। শৈবগণ যোগবিষয়ে অগ্রসর। যোগজনিত-বিভূতিলভ করিতে হইলে তাঁহাদিগের শিষ্যত্বভিন্ন আর উপায়ান্তর ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ যোগৈশ্বর্য্যলাভার্থী হইয়া দীর্ঘকাল হিমালয়ে কঠোর-ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক সাধন করিয়াছিলেন, ইহাই বাস্তবিক কথা। তিনি এইরূপ যোগসাধনে স্থূল সূক্ষ্ম উভয় জগৎকে যে ধারণার বিষয় করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বিশ্বরূপদর্শনে প্রতিপন্ন হয়, কেন না আপনি যাহাতে বিশ্বাসকরা না যায়, তৎপ্রতি ইচ্ছাশক্তির প্রবল বেগ সমুপস্থিত হয় না। যে বিষয়ে ইচ্ছাশক্তির প্রবলবেগ থাকে না, অপরেতে তাহা প্রতিফলিতকরা সম্ভবপর নহে।

দ্বিজভক্তি।

শ্রীকৃষ্ণের বরের মধ্যে একটি বর এই যে, দ্বিজগণের প্রতি অক্ৰোধ। তিনি আপনি আপনার জীবনের যে একটি ঘটনা প্রথমে আপনার পুত্র প্রহ্লাদকে এবং তৎপর রাজা যুধিষ্ঠিরকে বাল্যাচ্ছিনেন, তন্মধ্যে তাঁহার বরের প্রভাব বিলক্ষণ দৃষ্ট হইয়াছে। একদা দুর্কাসা তাঁহার গৃহে আসিয়া বলেন, আমাকে নিতান্ত কোপনস্বভাব জানিয়া কেহ স্থান দেয় না, তুমি কি আমার তোমার গৃহে স্থান দিবে? ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ অতি আদরের সহিত তাঁহাকে আপনার গৃহে বাসস্থান দেন। তিনি কোন দিন একাই বহু লোকের অন্ন ভোজন করিতেন,

\* “ধর্ম্মে দৃঢ়ত্বং যুধি শত্রুঘাতং বশন্তুখ্যাগ্রং পরমং বলক।

যোগপ্রিয়ত্বং তব সন্নিকর্ষং বৃণে স্তনানাক শতং শতানি ॥”

অমূল্যাসনপর্ব্ব ১৫ অ, ২ শ্লোক।

“দ্বিজৈবকোপং পিতৃতঃ প্রাসাদং শতং স্তনানং পরমঞ্চ ভোগম্।

কুলে প্রীতিং মাতৃতত্ব প্রসাধং শমপ্রাপ্তিং প্রবৃণে চাপি দাক্ষ্যম্ ॥”

৬ শ্লোক।

কোন দিন অন্নই ভোজন করিতেন। কোন দিন এমন হইত যে ঘরে থাকিতেন না। কখন হাসিতেন কখন কাঁদিতেন। বরষে তাঁহার সমান পৃথিবীতে আর কেহ ছিল না। হয় তো এক দিন ঘরের মধ্যে গেলেন, গিয়া শয্যার আন্তরণ ও সেবার্থনিক্তা অলঙ্কৃত কল্লকাগণকে দখল করিয়া ফেলিলেন। দখল করিয়া বাহির হইয়া চলিয়া গেলেন। এক দিন তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পায়স ভোজনের অভিলাষ জানাইলেন। বহুভোজ্যসামগ্রী সহ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উত্তম পায়স দিলেন। তিনি পায়স ভোজন করিয়া অবশিষ্ট পায়স কৃষ্ণকে সর্বান্নে মাখিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উচ্ছিষ্ট অমুচ্ছিষ্টের বিচার না করিয়া সমুদায় মাখা ও শরীরে সেই পায়স মাখিলেন। সম্মুখে রুক্মিণী দণ্ডায়মানা ছিলেন, দুর্কাসা হাসিয়া তাঁহার গাত্রে পায়স মাখাইয়া দিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া রথে গিয়া উঠিলেন। রথে উঠিয়া তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে কশাঘাত করিতে লাগিলেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের মনে দুঃখ বা ঈর্ষা কিছুই হয় নাই। দুর্কাসা তদবস্থায় রুক্মিণীকে লইয়া রথে বাহির হইলেন। দর্শাইগণ সকলেই এতদর্শনে ক্রোধান্বিত হইলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ বলিয়া কিছু বলিতে সাহস করিলেন না, অতঃপর কোন জাতি হইলে তাহার মাথা লইয়া ফিরিয়া আসা স্মকঠিন হইত। দুর্কাসা রথে চলিয়া বাইতে রুক্মিণী পথে নামিয়া পড়িলেন, ইহাতে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রথ হইতে লক্ষ্য দিয়া পড়িলেন, এবং উৎপথে দক্ষিণ মুখে দৌড়াইলেন। এতদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ পায়সমাখা শরীরে “মুনিবর ক্ষমা করুন, মুনিবর ক্ষমা করুন” এই বলিতে বলিতে পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। তখন তেজস্বী দুর্কাসা তাঁহার দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, তুমি প্রকৃতিতে জিতক্রোধ, আমি তোমার কোন অপরাধ দেখিতে পাই নাই। আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। আমি তোমার বর দিতেছি, তুমি সকল লোকের অতীব প্রিয় হইবে। অন্ন যেমন তাহান্নিগের প্রীতি তেমনি তোমাতে প্রীতি হইবে। তুমি এই পায়স গায়ে যে যে স্থলে মাখিয়াছ, সে সে স্থলে মৃত্যুর অধিকার নাই। তুমি পদতলে পায়স মাখ নাই, ইহা আমার অতীব অপ্রিয় কার্য্য হইয়াছে \*। বিজবর দুর্কাসা এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে পরীক্ষা করিয়া তাঁহার চরিত্রের প্রচ্ছন্ন মহত্ব জগতে ব্যক্ত করিলেন।

\* যদ্বংশধর্মসহইবার পর শ্রীকৃষ্ণ দুর্কাসার বাক্য শ্রবণ করিলেন এই যে লিখিত



শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞানপ্রতি প্রতি কেন এ প্রকার ভক্তিমান ছিলেন, তাহার কারণ তিনি নিজেই বলিয়াছেন। বিজ্ঞানপ্রতি একান্ত তপস্যাপরায়ণ ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তপস্যার আশ্রয় ক্ষমতার বিশ্বাস করিতেন। এমন কি তপস্যার সৃষ্টিকরিবার সামর্থ্যপর্যন্তলাভ হয়, এ কথা তিনি ভ্রয়োভ্রম বলিয়াছেন। তিনি আর কিছুই ভয় করিতেন না, কেবল এক তপস্যার প্রভাবকে ভয় করিতেন। বস্তুতঃ যাহারা তপস্যাপরায়ণ তাঁহাদিগের জ্ঞানশক্তিপ্রভাব অতীব প্রবল। তাঁহারা সর্বদা সাক্ষাৎসম্বন্ধে ধর্ম ও ঈশ্বর কর্তৃক রক্ষিত ও পরিবর্ধিত। যাহারা তপস্যাবিমুখ, সুতরাং ধর্মবলবিরহিত, তাহাদিগের শারীরিক বা মানসিক বোধ্য কিছুই নহে, পৃথিবী ইহার প্রমাণ অনেক দেখিয়াছে। রাজস্বয়ম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণদিগের চরণধোতের কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা যে তপস্যার প্রতি ভক্তিপ্রণোদিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তপঃপ্রভাবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কি প্রকার সুদৃঢ় বিশ্বাস ও আস্থা ছিল দুর্কাসার প্রতি ব্যবহারে তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে।

উপেয়বাদিত্ব।

উপায় ও উপেয় এ দুয়ের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ ইহা আর কাহাকেও বুঝাইতে হয় না। উপেয়লাভের জন্ত যখন উপারাবলম্বন, তখন সকলেই বলিবেন, উপেয়ই উপায় হইতে শ্রেষ্ঠ, উপেয়ের জন্তই উপায়ের মূল্য। অতএব কোন কোন পণ্ডিতের মত এই, উপেয় যদি শ্রেষ্ঠ ধর্মসম্বন্ধে হয়, তাহা হইলে উপায় সন্দোষ হইলেও সন্দোষ নহে। যুধিষ্ঠিরকে বধ করিতে উদ্যত অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ যে প্রকার উপদেশদান করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ যে উপেয়বাদী অর্থাৎ উপেয় শ্রেষ্ঠ ধর্মসম্বন্ধে হইলে উপায় সন্দোষ হইলেও সন্দোষ নয়, এই মতপক্ষপাতী ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ সমুপস্থিত হয় না। তিনি এই মতবাদী ছিলেন বলিয়াই, যুদ্ধস্থলে অসত্য ও ছলের অনুমোদন করিয়াছেন। ধর্মের জয় অধর্মের পরাজয়, যুদ্ধে তাঁহার লক্ষ্য ছিল। যেখানে তিনি দেখিলেন যে অধর্মপক্ষীয়গণকে অসত্য বা ছল অবলম্বন না করিলে পরাজিতকরিবার সম্ভাবনা নাই, সেখানে তিনি উপেয় ধর্মের জয় সিদ্ধকরিবার জন্ত তদবলম্বন

---

হইয়াছে, তাহা এই কথা। কৃষ্ণ দুর্কাসার বাক্যস্মরণ করিয়া বুঝিয়াছিলেন, তাঁহার পদতল বিদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইবে।

করিতে অপরকে প্ররোচিত করিয়াছেন । কিন্তু যদিও তিনি উপেরবাদী ছিলেন, আপনি স্বয়ং কোথাও অসত্যাবলম্বন করিয়াছেন তাহার দৃষ্টান্ত নাই । বরং তিনি মৃতজাত পরিস্কৃতকে চেতনার আনিবার সময়ে স্পষ্ট বলিয়াছেন, শাস্ত্রে যে যে স্থলে মিথ্যাবলিবার ব্যবস্থা আছে সে সে স্থলেও কখন তিনি অসত্য বলেন নাই, অতএব তাঁহার সত্যবাদিত্বের বলে পরিস্কৃত চেতনালাভ করুক । ইহাতে এই প্রত্যুত হয়, যে সকল লোকের ত্রিগুণবিষয়ক ধর্মের প্রতি প্রজ্ঞা ছিল, তাঁহাদিগকে ধর্মের জয়সাধনার্থ শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে ছল বা অসত্য অবলম্বন-করিতে প্ররোচিত করিতেন । অর্জুন তাঁহার কথায় ছল বা অসত্য অবলম্বন-করেন নাই, ইহাতে তিনি কখন তাঁহার প্রতি অসন্তোষ-প্রকাশ করেন নাই । তিনি ঈদৃশ আচরণ ভালবাসিতেন বলিয়াই তাঁহার কথা না শুনাতে তিনি তৎপ্রতি সর্বদা সন্তুষ্ট ছিলেন, এবং তাঁহাকে আপনার সদৃশ বলিয়া গ্রহণ-করিয়াছিলেন । যুধিষ্ঠির সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধার্মিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এক কোশলে তাঁহার সে অভিমানভঙ্গ করিয়া দিয়াছেন । অর্জুন যে কথায় সায় দিলেন না, যুধিষ্ঠির জয়ের প্রতি আসক্তিবশতঃ তাহাই করিলেন । তাঁহার যে এ দুর্বলতা ছিল শ্রীকৃষ্ণ তাহা বিলক্ষণ জানিতেন, তাই তিনি পর সময়ে তাঁহাকে স্পষ্ট বলিয়াছিলেন “আপনার কর্ম ও হৈম্য-লাভ করে নাট, শত্রুও পরাজিত হয় নাই ।” পরম্পরাগত উপেরবাদ শ্রীকৃষ্ণ যদিও স্বীকার-করিয়াছিলেন, তথাপি মত অপেক্ষা তাঁহার জীবন যে শ্রেষ্ঠ ছিল, তাঁহার আত্মজীবনের ক্রিয়ায় তাহা স্পষ্ট প্রতীপন্ন হইয়াছে ।

ক্ষাত্র ধর্ম ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রথম হইতে ক্ষাত্র বল প্রকাশ করিয়াছেন, ক্ষাত্র ধর্ম চিরজীবন রক্ষা-করিয়াছেন । যুদ্ধে প্রাণিবধ বধ নহে, প্রত্যুত হত ব্যক্তির স্বর্গগমনের জন্ত, ইহা তিনি বিলক্ষণ বিশ্বাস-করিতেন । যুদ্ধের উৎপত্তিসম্বন্ধে তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহা ইতিহাসবিদ্যার অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয় । পুরাকালে কাহারও ধন জন-সম্পত্তি নিরাপদ ছিল না ; দস্যভর অত্যন্ত প্রবল ছিল । দস্যুগণ সর্বদা ধনাদিলুণ্ঠন করিত এবং লুণ্ঠনকালে অনেক লোককে বধ-করিয়া চলিয়া যাইত । এই দস্যুগণের নিবারণজন্ত অস্ত্র শস্ত্র নির্মিত এবং যুদ্ধ প্রবর্তিত হয় । শ্রীকৃষ্ণের মতে স্বয়ং ইন্দ্র উহার প্রবর্তক । ঋষেদপাঠে বধন

এইরূপ অবগত হওয়া যায়, তখন শ্রীকৃষ্ণ এ কথা কেনই বা বলিবেন না। যাহারা অধর্মাচরণপূর্বক অপরের বিভাদি হরণ-করিত, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টান্তে গণ্য করিতেন। ক্ষত্রিয়গণ ঈদৃশদৃষ্টান্তের আক্রমণ হইতে জন-সমাজকে রক্ষা-করিবেন, এ জন্ত ঈশ্বরকর্তৃক নিয়োজিত, এই বিশ্বাসে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়গণের বৃদ্ধকর্মের অনুমোদন করিতেন, অর্জুনকে এই জন্যই তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন, অন্য কোন কারণে নহে। যাহারা মনে করেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কেবল ছলচাতুর্য্যপ্রকাশ পাইরাছে, তাহাদিগের ইহা ভুল। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যদি ক্ষাত্রধর্মকে ধর্ম বলিয়া বিশ্বাস না করিতেন, তিনি অর্জুনকে কিছুতেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিতেন না। তবে ঙ্গণাতীত ধর্ম কি তাহা তিনি জানিতেন, কিন্তু অর্জুন যে সে ধর্মে সে পর্য্যন্ত উপস্থিত হন নাই, এখনও ক্ষাত্র প্রকৃতিতে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা তিনি বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাই তিনি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “হে কুন্তীতনয়, স্বভাবজাত স্বকর্মে তুমি বদ্ধ রহিয়াছ, মোহবশতঃ যাহা করিতেছ না; অবশ হইয়াও তাহা করিবে।”

বিশ্বাসের পরীক্ষা।

সত্ত্ব-রজ-ও তমোগুণানুসারে লোকের প্রকৃতি ভিন্ন হয় এবং নিগুণ ধর্মে সুদৃঢ় না হইলে সে প্রকৃতি কখন জয়-করিতে পারা যায় না, শ্রীকৃষ্ণ ইহা অপনার মতের একটি প্রধান অঙ্গ করিয়া লইয়াছিলেন। তিনি জানিতেন, যত দিন লোক প্রকৃতিকে জয়-করিতে পারে নাই, তত দিন তাহাকে কোন প্রকারে প্রবৃত্তির দাসত্ব হইতে বলপ্রকাশপূর্বক মুক্ত করা যাইতে পারে না। তিনি এ সম্বন্ধে এত দূর দৃঢ়বিশ্বাসী ছিলেন যে, তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ দিন দিন অধিনয়ী হইতে চলিল, অথচ তিনি তাহাদিগকে বলপূর্বক প্রতিরুদ্ধ করিলেন না। রোধ করা দূরে থাকুক, তাহাদিগের প্রবল প্রবৃত্তি কলহ বিবাদ বা প্রজাগণের প্রতি অত্যাচারে পরিণত না হয়, এ জন্য সেই প্রবৃত্তিচরিতার্থের উপায়ান্তর করিয়া দিয়াছেন। প্রকৃতির অপরিহার্য্যত্ববিষয়ে একান্ত বিশ্বাস তাঁহাকে শেষ জীবনে ঘোর পরীক্ষার নিপতিত করিয়াছিল। তাঁহার সম্মুখে তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ পরস্পরকে বধ-করিল, এ দৃশ্য তিনি দেখিলেন, দেখিয়া সমুদ্রার ক্লেষবহন করিলেন, এই তাঁহার বিশ্বাসের পরীক্ষা। যাহা অপরিহার্য্য, প্রাকৃতিক ক্রিয়ার অবশ্যজ্ঞাবী ফল, তাহা হইবে, এই জানিয়াই তিনি ঐধ্য-

ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুলবিনাশে তাঁহার যে শোকাবেগ উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া উঠে নাই, এ কথা বলিতে পারা যায় না, কারণ সে সমুদায়ের স্পষ্ট নিদর্শন লিপিবদ্ধ আছে। কিন্তু এক যোগ্যকেই যে তিনি দুঃখের অপহারকরূপে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাঁহার শেষ জীবন তাহা বিশিষ্টরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছে।

উপদিষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণ কি কেবল উপদেশ দিয়াছেন, না আর কোথা হইতে উপদেশলাভ করিয়াছিলেন? তিনি বাল্য কালে বৃন্দাবনে তাঁহার ভাবী জীবনের মূলতত্ত্ব আপনায় অভ্যন্তরেই দেখিতে পাইয়াছিলেন, ইহা কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারা যায় না, কিন্তু তিনি যদি প্রকৃতির নিকটে বসিয়া শিক্ষালাভ করিয়া থাকেন, তবে শাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিগণের নিকটে কিছু শিক্ষা করেন নাই, এ কথাই বা বলা যাইবে কি প্রকারে? তিনি গভীর শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, ইহা তাঁহার উপদেশনিচয়ের মধ্যে সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কথার কথায় বলিতেন, দেখিতেছি তুমি বৃদ্ধগণের সেবা কর নাই। এ কথায় এই প্রকাশ পাইত যে, তিনি যেমন প্রকৃতির নিকট হইতে শিক্ষালাভ করিতেন, তেমনই বিস্তীর্ণ জনসমাজ হইতে শিক্ষাগ্রহণ করিতেন, কেন না তিনি বিস্তীর্ণ জনসমাজকেও প্রকৃতির রঙ্গভূমি বলিয়া জানিতেন। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে, আদিত্যসবংশোৎপন্ন ঘোর ঋষি দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে পুরুষযজ্ঞবিষয়ে উপদেশ দান করেন \*। ক্ষুধা, পিপাসা, অভিলষিত বিষয়ের অশ্রান্তি জন্য ক্ষোভ, এই গুলি দুঃখের জন্ম পুরুষযজ্ঞে দীক্ষা; পান, ভোজন, সুখপ্রাপ্তি, এই গুলি উহার উপসদ (অল্পভোজনীয় দিনসমূহের অবসানে পানাদিনিমিত্ত স্বাস্থ্য-সুখপ্রাপ্তি); হাসা, খাওয়া, মৈথুনাচরণ উহার স্তম্ভশাস্ত্র, (ঋগুচ্চারণ); তপ, দান ঋজুতা, অহিংসা, সত্যবচন, এই গুলি উহার দক্ষিণা। শ্রীকৃষ্ণ বাহ্য উপদেশ-দিয়াছেন, তৎসহ এই পুরুষযজ্ঞের যে সাদৃশ্য আছে তাহা সহজেই প্রতীত হয়। এই বিদ্যালাভ করিয়া তিনি অন্য বিদ্যার প্রতি লালসামুদ্র হইলেন, এ কথাও তাঁহার সম্বন্ধে সত্য হইয়াছিল। ঘোর এবং কৃষ্ণ উভয়েই ঋক্কর্তা

\* “তচ্ছৈতদ্ ঘোর আদিত্যসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তো বাচাপিপাস এবং স বভূব।”—  
ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৩ প্রপাঠক ৭

অথেন্দে দেখিতে পাওয়া যায়। যোরও আদ্রিসবংশোৎপন্ন, কৃষ্ণও আদ্রিসবংশোৎপন্ন। ছান্দোগ্যোপনিষদে কৃষ্ণ ঋক্কর্তা অথবা যজুসংশোৎপন্ন, এ সম্বন্ধে সংশয় হয়, কিন্তু ‘দেবকীপুত্র’ এই বিশেষণ দেখিয়া যজুসংশোৎপন্ন কৃষ্ণ বলিয়া মনে হয়। যদি একরূপ হয়, ছান্দোগ্যোপনিষৎ কৃষ্ণের সময়ে নিবদ্ধ হইল। অনেক ঋক্ যখন যযাতিপ্রভৃতি নৃপতির সময়ে নিবদ্ধ হইয়াছে, একরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়, তখন ছান্দোগ্যোপনিষৎ কৃষ্ণের সময়ে নিবদ্ধ হইয়াছে, ইহা তত অসম্ভব নয়। ভাবাসম্বন্ধে যে সংশয় উপস্থিত হয়, তাহাতেও সংশয়করিবার কারণ নাই। তাপনীগুণি যখন অনেকটা বেদান্তের ভাষায় নিবদ্ধ, তখন ছান্দোগ্য সেই ভাষায় লিখিতহওয়া আর আশ্চর্য্য কি? তবে এ কথা বলিতে হইতেছে, যোর ঋষি তাঁহাকে উপদেশ-দিয়াছিলেন ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে উপদিষ্ট উপদেষ্টার উপদেশের যে উৎকৃষ্ট নিরোগ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহ।

উপদেষ্টৃষ।

শ্রীকৃষ্ণের যে সময়ে অভ্যাস হয় সে সময়ের উপদেষ্টা, এবং তৎপর সময়ের উপদেষ্টার অনেক পার্থক্য। সে সময়ে যিনি উপদেষ্টা হইতেন, তিনি ঈশ্বর সহ অভিন্নরূপে পরিগৃহীত হইতেন। যুধিষ্ঠির অর্জুন ভীষ্ম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকে উপদেষ্টৃপদে বরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এই উপদেষ্টৃপদে বরণ এবং ঈশ্বররূপে গ্রহণ তাঁহাদিগের পক্ষে একই ছিল। যদি জিজ্ঞাসাকরা হয়, শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে কি মনে করিতেন, তাহা হইলে তাহার সুস্পষ্ট উত্তর এই যে, তিনি আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্নরূপে অবলোকন করিতেন। তিনি যখনই উপদেষ্টার আসনগ্রহণ করিয়াছেন, তখনই আপনাকে ঈশ্বরভাবে উপনীত করিয়াছেন, মানবীর ভাবে নহে। একরূপ যে তিনি একা করিয়াছেন তাহা নহে, তাঁহার আগমনের পূর্বে হইতে এইরূপ অভেদ ভাব প্রচলিত ছিল। যিনি যখন কোন ধর্মমত পৃথিবীতে স্থাপন-করিয়াছেন, তিনি এইরূপ আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্ন বিশ্বাস-করিতেন।

শ্রীকৃষ্ণ কখন-কখন এই অভিন্ন ভাব হইতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন অবলোকন করিতেন কি না, এ প্রশ্নের উত্তর সহজ নহে। যদিও তিনি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “আর তো তেমন করিয়া পুনরায় সম্পূর্ণরূপে বলিতে সমর্থ

হইব না । আমি যে যোগযুক্ত হইয়া সেই পরমবেদ বলিয়াছিলাম,” তবু এ কথাই এই অর্থ চাইতে পারে যে, একবার ঈশ্বরমুখ হইতে সাধক যাহা শ্রবণ করিয়াছেন, আবার সেই পুরাতন কথা সাধককে কখন তিনি বলেন না । শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর সহ অভিন্ন ভাবে অবস্থিত থাকিয়া যে সকল কথা বলিয়াছেন, “পুনরায় সে স্মৃতির উপস্থিতহইবার সম্ভাবনা নাই,” ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বর সহ বথার্থ অভিন্নতাই প্রকাশ পাঠিতেছে, কেন না তিনি যদি ঈশ্বরে বাস না করিতেন তাহা হইলে পুরাতন কথা লইয়া পুনঃ পুনঃ চর্চিতচর্চন করিতেন, এবং সে সকলও যেন এই মাত্র ঈশ্বরমুখ হইতে শ্রুত, এইরূপে শিষ্যসন্নিধানে উপস্থিত করিতেন । অর্জুনকে এ সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে প্রত্যাদেশের মূলতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাই সহজ কথা ।

শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্নভাবে নিরন্তর প্রদর্শন করিয়াছেন, সুতরাং শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে সেই ভাবে গ্রহণ-করিয়াছেন । ঈশ্বরভাবে-গ্রহণ ভোগ-প্রভৃতিও করিয়াছেন, কিন্তু উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এত যে মহাভারতের এবং চৈতন্যের সময়ের ধর্ম একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে । ভোগ অর্জুন প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের এক অংশ গ্রহণ করিয়াছেন, মহাত্মা শ্রীচৈতন্য অপরাংশ গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহাদিগের নিকটে ইনি জ্ঞানৈশ্বর্যে পূর্ণ ছিলেন, ইহার নিকটে ইনি প্রেমমায়ুর্থে পূর্ণ । এক জনকে লইয়া অমুর্ষিগণের মধ্যে ঈদৃশ পার্থক্য এই দেখায় যে, শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে কেবল এক প্রকারের ভাব ছিল না ভিন্নভিন্ন ভাব ছিল, পাত্রভেদে তাঁহার এক এক ভাব প্রস্ফুটাকারে পরিগৃহীত হইয়াছে । ভোগ প্রভৃতি তাঁহার জীবনের এক দিক্ দেখিয়াছেন, শ্রীচৈতন্য অপর দিক্ দেখিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের জীবনের প্রেমমাংশ লইয়া বাড়াবাড়ী করা হইয়াছে, সমস্ত মহাভারত পাঠ করিয়া ইহা দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু পরসময়ের সাধক-গণের চক্ষে সেই অংশই বিশেষরূপে প্রতিভাত হইয়াছে এবং তাহাতেই শ্রীমদ্ভাগবতের উৎপত্তি । মহাভারতে নাই, এ কথা শুনিলে মনে হইতে পারে যে বাস্তবিক তাহা শ্রীকৃষ্ণেতে ছিল না ; পরসময়ে কেবল কল্পনার সাহায্যে তাঁহাতে এ অংশ সংযুক্ত করা হইয়াছে । বৃন্দাবনের ঘটনাগুলির উল্লেখ মূলেই যদি মহাভারতে না থাকিত, তাহা হইলে এ বিষয়ে সন্দেহ জন্মিতে পারিত, কিন্তু তাঁহার বিস্তৃত প্রেমের বিকাশ বৃন্দাবনে হইয়াছে, ইহা বলিতে অভিপ্রায়

না থাকিলেও হরিবংশ প্রভৃতিতে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। ত্রিচৈতন্য জ্ঞানৈক্যপরিহার করিয়া মথুরা ধারকার ঘটনাসকলপরিভাষাপূর্বক বৃন্দাবনের ঘটনাগুলিকে গ্রহণ করিয়াছেন, ভীষ্ম প্রভৃতি তাহার বিপরীতে পর সময়ে তাঁহাদিগের মধ্যে থাকিয়া তিনি যে জ্ঞানৈক্যপ্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই লইয়াছেন, ইহাই যথার্থ সিদ্ধান্ত।

পরম্পরাগত উপদেহগণের ন্যায় কৃষ্ণ অনুবর্তিগণের নিকট ঈশ্বরত্বপ্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার সমুদায় জীবন তরঙ্গবর্জিত ছিল; জ্ঞান, প্রেম বৈরাগ্য, কর্তব্যপালন, এ সমুদায় পরম্পরের ভিতরে ঐক্যময়ই অনুপ্রবিষ্ট ছিল যে, কোন একটি বিশেষরূপে লক্ষ্যস্থলে নিপতিত হইত না। তবে যে ব্যাক্তিতে যাহা প্রধান ছিল, সে ব্যক্তি সেই অংশই তাঁহাতে বিশেষরূপে দেখিতে পাইতেন। শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যত্ব প্রদর্শন না করিয়া ঈশ্বরত্বপ্রদর্শন করিলেন কেন, এ প্রশ্ন বৃথা। পৃথিবীকে ঈশ্বর কি তাহা না দেখাইয়া ভক্ত কি দেখান বিফল। যাহারা ঈশ্বরকে জানিল না, তাহারা তাঁহার ভক্তকে বুঝিবে কি প্রকারে? সমুদায় প্রাচীন কালের পর্যালোচনা করিয়া এটী জন্তাই দেখিতে পাওয়া যায়, ঈশ্বর-প্রদর্শনজন্ত উপদেহমাত্রের জীবন নিঃশেষ হইয়াছে। “যে আমার দেখিয়াছে, সে আমার পিতাকে দেখিয়াছে” মহর্ষি ঈশার বচনের এই অংশ প্রাচীন উপদেহগণের সাধারণ কথা। কৃষ্ণেতে যে মানবীয়ংশ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা তাঁহার জীবনের লক্ষ্য নহে, তাহা মানবেতে যাহা অবশ্যজ্ঞাবী তাহাই, তত্ত্ব আর কিছুই নহে। শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তিগণ তাঁহাতে ঈশ্বরত্বদর্শন করিলেও তাঁহার আচার্য্যত্ব \* কখন অস্বীকার করেন নাই।

ভাগবত ও কৃষ্ণচৈতন্য।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্বের পর ভাগবত নিবদ্ধ এ কথা তো বলিতেই হয় না। শ্রীকৃষ্ণের বালাজীবনে বৃন্দাবনে গোপ, গোপবালক ও গোপকন্তাগণ সহ যে উদার ব্যবহার তাহা লইয়া ভক্তির উন্নত অঙ্গপ্রদর্শন ভাগবতের প্রধান উদ্দেশ্য। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানৈক্য, শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার প্রেমমাধুর্য্য প্রদর্শিত

\* “যোগাচার্য্যো রোদসী ব্যাপ্য লক্ষ্ম্য।

হানং প্রাপ স্ব মহাত্মাপ্রমেরম্।”

মৌলপর্ব ৪ অ, ২৬ শ্লোক।

হইয়াছে। এখানে জিজ্ঞাস্ত এই, বৃন্দাবনের ভাব কে প্রথমে আশ্রয় করেন, এবং কাহারই বা প্রেরণায় ভাগবতের অভ্যাস হয়? নারদকৃত ভক্তিসূত্রে গোপীগণকে ভক্তির আদর্শহলে গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই নারদের প্রেরণায় ব্যাস ভাগবত নিবন্ধ করিয়া শুকদেবকে শিক্ষা দেন, তাৎপর্যে এইরূপ লিখিত আছে। পরিক্রান্তের রাজত্বকালে শুক তাঁহার নিকটে ভাগবত প্রচার করেন। ভারত ও ভাগবতের রচনাগত ও বিষয়গত পার্থক্য দেখিলে নারদের ভাবে উদ্দীপ্ত ব্যাস, ব্যাসের ভাবে উদ্দীপ্ত শুককর্তৃক মূলানুসারী ভাগবত নিবন্ধ হইয়াই প্রতীত হয়। কৃষ্ণের জীবনে ভগবানের ঐশ্বর্য্য, গোপীগণের ঈশ্বরের প্রতি প্রেমের মাধুর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এ প্রেম আবার শ্রীকৃষ্ণের বিস্কন্ধ প্রেমের প্রভাবে সমুদীপ্ত, সুতরাং ভক্তিসম্বন্ধে গোপীগণের প্রাধান্য হইলেও শ্রীকৃষ্ণের বৈরাগ্য-বরণে আবৃত বিস্কন্ধ প্রেম যে মূলীভূত হেতু, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের জীবননিহিত প্রেম মাধুর্য্য মথুরা ও দ্বারকাতেও প্রকাশ

\* মহাভারত শাস্তিপর্কের চরমভাগে 'শুকভিপতন' নামক অধ্যায় পাঠ করিয়া অনেক মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের পূর্বে শুক যোগে কলেবরত্যাগ করিয়াছিলেন, সুতরাং পরসময়ে ঋষিতা ব্যাসের নিকটে ভক্তিশাস্ত্রশিক্ষা, ইহা কবিকল্পনামাত্র। "গুণান্ সভাজ্য শব্দাদীন্ পদমভ্যাগমং পরম্" শব্দাদিগুণপরিহার করিয়া তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন, এরূপ উল্লেখ দেখাইয়া দেয় যে, তিনি যোগে তনুত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীমচ্ছকর শুক তখন তখনই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ইহা মনে না, কেন না তখনও তিনি যখন সর্বভূতের দর্শনপথগত ছিলেন, তখন তাঁহার দেহপরিত্যাগ হইয়াছিল, ইহা কি প্রকারে বলা যাইতে পারে। শ্রীমদ্রামানুজভাষ্যের ব্যাখ্যাকার শ্রীমচ্ছকরের এ কথা প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছেন "আমি পথ দেখিয়াছি" "ভূতগণ তাঁহাকে বহন করিয়া লইয়া গেল" তিনি "সর্বভূতগত হইলেন", যখন এরূপ লেখা আছে তখন তিনি যে যোগে তখনই তনুত্যাগ করিয়াছিলেন তাহাতে সংশয় নাই। "ভূতগণ তাঁহাকে বহন করিয়া লইয়া গেল" এ পাঠ সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং এটি সংশয়ান্বিত। যদিই বা মানিয়া লওয়া হয় তাহাতেও কোন ক্ষতি নাই, কেন না ইহাতে তিনি যে যোগে ভূতগণের উপরে জয়লাভ করিয়াছিলেন ইহাই দেখায়। "আমি পথ দেখিয়াছি" এ কথা তিনি যখন নারদকে বলিয়াছিলেন, সে সময়ে দেহে বিদ্যমান ছিলেন। "শব্দাদিগুণপরিহার করিয়া তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন" এ কথাগুলিতে তনুত্যাগ বুঝায় না, কেন না নারদের উপদেশমত যখন তিনি প্রথমে যোগে রত হন, তখনই 'সদদর্শ তদজ্ঞানং সর্বসদ্বিবজ্জিতম্' তিনি ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহের সহিত আপনাকে সঙ্গবিবজ্জিত দেখিতে পাইয়াছিলেন। যদি বলা যায়, যদি এইরূপই হইবে তবে



পাইরাছে, কিন্তু সেখানে মহাবীণগণের আশ্রয়স্থলস্বরূপ থাকিতে বালক কৃষ্ণ তৎসম্বন্ধশূন্য গোপীগণের উদার প্রেমের ব্যবহারই নারদাদি কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া ভক্তির ব্যাপার প্রদর্শিত হইয়াছে। ভাগবত ভক্তি বলিতে গিয়া জ্ঞান-কর্ম-যোগ-বৈরাগ্য-পরিহার করেন নাই, প্রস্ফুটভাবে সকলগুলিকে একত্র সমন্বিত করিয়াছেন।

প্রাচীন কালে ভীষ্ম অর্জুন শাণ্ডিল্য প্রভৃতি, আধুনিক সময়ে রামানুজ মধ্বাচার্য প্রভৃতি আচার্যগণ কৃষ্ণের জ্ঞানৈশ্বর্যের দিক্ দিয়া উদ্দীপ্তহৃদয় হইয়া জ্ঞানবিস্তার করিয়াছেন। তাঁহার বিস্তৃত প্রেমের দিক্ প্রাচীন কালে নারদ ব্যাস শঙ্ক প্রভৃতিকে এবং আধুনিক সময়ে মাংবেন্দ্র পুরী, ঈশ্বরপুরী, অদ্বৈত, শ্রীচৈতন্য প্রভৃতিকে উদ্দীপ্তহৃদয় করিয়াছে। যাহারা জ্ঞানৈশ্বর্যপরায়ণ তাঁহারা ভগবদ্ভীতা এবং যাহারা প্রেমমাধুর্যপরায়ণ তাঁহারা ভাগবত অবলম্বন-করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতকে সাদরে গ্রহণপূর্বক তদবলম্বনে আপনার পন্থা স্থাপন-করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ, গোপীগণের ভক্ত, এইরূপ ভিন্নতা ছিল। প্রেমপুণ্য চৈতন্য এ দুইয়ের মিলন হইয়াছে। যোগে ঈশ্বর সহ কি প্রকার অভিন্ন ভাবে স্থিতি করা যায়, এবং তদ্রূপে স্থিতি করিলে তাহার বাহ্য বিকাশ কি প্রকার হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রদর্শন-করিয়াছেন, ভক্ত হইতে হইলে কিরূপ হইতে হয়, তাহা প্রদর্শন-করেন নাই। এ

ব্যাস এত অধীর হইয়া রোদনই করিলেন বা কেন, মহাদেবই বা কেন তাঁহার পুত্রের যোগপ্রভাবের কথা বলিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা দিলেন? পুত্র প্রব্রজন করিলেন, সংসারত্যাগ করিলেন, সমুদায় সম্বন্ধ কাটিলেন, এ জন্ত পিতার তো শোককরিবারই কথা। ঈদৃশ ব্যক্তিকে মহাদেবের পুত্রের যোগিত্বের কথা কহিয়া সান্ত্বনাদান, ইহা অতি স্বাভাবিক। সুতরাং “যং প্রব্রজন্তমমুপেতমপেতকৃত্যং যৈষায়নো বিরহকাতর আজুহাব” ভাগবতের এ সকল কথাই অনবধানতা-প্রকাশ পায় নাই, বাস্তবিক ঘটনাই উহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। ভাগবত মহাত্মারতের পরে রচিত, অগ্রে শৃঙ্কের দেহপতন হইয়াছিল, ইহা যদি বাস্তবিক ঘটনা হয়, তাহা হইলে ভাগবত গুরুপ কথা লিখিলেন কি প্রকারে? অবশ্য মৌলিক ভাগবতের সাত বার সংস্করণ হইয়াছিল, সংস্করণকর্তা এক জন নহেন ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। “যং প্রব্রজন্তং” এ শ্লোক যদি সূতের না হইয়া আর কাহারও হয়, এরূপ সংশয় করিলেও ভাগবতের সেই সংস্কর্তা মহাত্মারত দেখেন নাই, সুতরাং ভ্রমে পড়িয়াছেন, এ কথা বলা সাহসিকতা। এ যে সাহসিকতা নয় উপরে বাহা দেখান হইরাছে তাহাতেই প্রকাশ পাইয়াছে।

অম্ম তাঁহার প্রতি বাঁহারা একান্ত অমুরক্ত ছিলেন, তাঁহাদিগের হইতে এ ভাব গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের যোগাভ্যাসের লুক্কায়িত প্রেমকে প্রস্ফুটরূপে পরিগ্রহকরা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য বৈরাগী ভক্ত হইয়া প্রেমযোগে হৃদয়ে ঈশ্বরকে বান্ধিলেন, সুতরাং এক দিকে তাঁহাতে ঈশ্বর আবির্ভূত হইলেন, অপর দিকে ভক্তত্ব প্রকাশ পাইল। এরূপ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের এই বিষয়ে পার্থক্য রহিল যে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম সহ যে নিত্য অভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্য প্রকাশ করেন নাই। চৈতন্য ব্রহ্ম সহ যে অভিন্নতার ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অত্যাক্রুত ভাবের অবস্থার 'আমিই সেই' এইরূপ যে প্রেমোন্মাদ হয়, তদ্বিন্ন আর কিছুই নহে। গোপীগণ অত্যাক্রুত ভাবের অবস্থার 'আমিই সেই কৃষ্ণ' এইরূপ যে প্রেমভ্রমের অবস্থা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদিগের ভক্তত্ব বিলুপ্ত হয় নাই।

ভাগবতে শ্রীরাধার নাম নাই, ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য শ্রীরাধাকে গোপীগণের সর্বপ্রাধান্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি এরূপ করিলেন কেন, ইহা জানিবার বিষয়। গোপীগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অমুরাগিণী ছিলেন সন্দেহ নাই; কিন্তু এই অমুরাগ পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ লাভ করে, ইহা মানিতে হইবে। যে অমুরাগ 'মহাভাবে' পরিণত হয়, সে অমুরাগ সকলেতে সম্ভবে না, এক জনেতে সম্ভবপর। সেই এক জন তিনি তাঁহাকেই স্থির করিলেন, রাসকালে আর সকলকে পরিহার করিয়া বাঁহাকে লইয়া তিনি বনভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই গোপীসম্বন্ধে "এ অবশ্য ভগবান্ হরিকে অরাধনা করিয়াছে" ভাগবতে এই উক্তি আছে বলিয়া, ইহাকে রাধারূপে গ্রহণকরা তাঁহার পক্ষ সহজ হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্য বিশ্বাস করিতেন, আনন্দঘন ঈশ্বর আপনার আনন্দ ও চিংৎস্বরূপের সারভূত যে প্রেম, তৎসম্ভূত ভাবনিচয়সহকারে নিত্যকাল বিহার করেন \*। এই সকল ভাব তাঁহারই স্বরূপশক্তি, ভক্তজনে সামান্যতঃ ভক্তি-

---

\* শ্রীচৈতন্যের এই বিশ্বাস দার্শনিক ভূমির উপরে স্থাপিত। ঈশ্বর আনন্দস্বরূপ, তিনি নিজানন্দে নিজে পরিতুষ্ট। তাঁহার বিহার ও ক্রীড়া আপনারই আনন্দসহকারে। সেই আনন্দই তাঁহার প্রেম। ঈশ্বরের আনন্দ লাভ করিয়া যে জীব প্রেম সমুৎপত্ত হয়, সেই জীবের ঈশ্বরের বিহার ঈশ্বরের স্বরূপ আবির্ভূত হওয়াতেই হইয়া থাকে। যোগ ঈশ্বরে সরপ্রকৃতি বা পিতৃভাব এবং ভক্তি ঈশ্বরে মাতৃপ্রকৃতি বা মাতৃভাব প্রদর্শন করে।

রূপে প্রকাশ পায়। ঈশ্বর বধন-ভূতল অবতরণ করেন, তখন এই সকল ভাবের অবতরণ হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন ভাবের অবতরণ ভিন্ন ভিন্ন গোপকল্পাতে এবং মহাভাবের অবতরণ শ্রীরাধিকাতে হইয়াছিল। বাহারি ঈশ্বরের ভজন করিলে, তাঁহাদিগের চিত্তবৃত্তিতে এই সকল ভাব আবির্ভূত হইয়া একাকার হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের অবতরণসময়ে তাঁহার সঙ্গে বসাবসে, মথুরার এবং দ্বারকাতে ভিন্ন ভিন্ন ভাব গোপকল্পা ও মহাবীগণেতে অবতীর্ণ হইয়াছিল। মহাবীগণও গোপকল্পাগণের আবির্ভাব। গোপী বৈষ্ণবমতে প্রকৃতি, ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি, আনন্দ ও চিৎস্বরূপের সারভূত প্রেম। যদিও জুহোমলা ভক্তি নারীস্বরূপা, তথাপি পুরুষগণেতেও উহা আনিত হইয়া থাকে। মহাবীগণ ভক্তিতে ঈশ্বরসহকারে বিহার-করিতে অভিলাষী হওয়াতে তাঁহারি নারীস্বভাব করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যে মহাভাবের এবং অস্তিত্ব ভক্তগণেতে অন্যান্য ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। ভক্তিতে নারীভাব প্রাপ্ত না হইলে ঈশ্বরের সৌভাগ্যভূমি হওয়া যাঠিতে পারে না, ইহা শ্রীচৈতন্যের বিশেষ মত। এই ভাবপ্রাপ্তি সর্বথা অন্যাভিলাষপরিহার করিয়া ঈশ্বরভক্তির প্রবৃত্তি না হইলে হয় না। ভক্তি শুদ্ধস্বরূপা, শুদ্ধ না হইলে কেহ উহাকে লাভ করিতে পারে না, এই এক কথাতেই ভক্তি ও পুণ্যের ঘনিষ্ঠযোগ সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। শ্রীচৈতন্যের আগমনের পূর্বে ভক্ত, ভাণন, বৈষ্ণব, পাকরাত্র, বৈখানস ও কন্দহীন, এই ষড়বিধ বৈষ্ণবসম্প্রদায় ছিল, কিন্তু সে সকলেতে একরূপ উচ্চ মত দৃষ্ট হয় না। এক শ্রীচৈতন্য এই অতুতপূর্ণ মত প্রকাশ করিয়া ভক্তিপথের পূর্ণতাসাধন করিয়াছেন। জগৎ, জীব ও আত্মাতে ব্রহ্মদর্শনে একত্বরূপ মহাযোগ শ্রীকৃষ্ণের; ঈশ্বরের প্রেমশস্যভূত ভাবনিচয়ের আবির্ভাবে মনোবৃত্তিসমূহকে পূর্ণ করিয়া ঈশ্বরের প্রেমিক ভক্তগণ একত্বরূপ মহাভাব শ্রীচৈতন্যের। এই মহাযোগ ও মহাভাব বর্তমান যুগধর্মে এতাদৃশে মিলিত হইয়া এক অতুতপূর্ণ মহাব্যাপার পৃথিবীতে উপস্থিত করিয়াছে। শম্?



